Trimestriel - juin 2006 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°110

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2006
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

J.C.DENIS expose ses aquarelles à la Galerie F.Bosser (4 rue Dante, 75005 Paris) du 27 juin au 26 août 2006.

FOLLET a illustré la couverture de la reprise en album d'un récit de Jadoul et Herbert, "Le pays des quatre vents" (paru dans SPIROU en 1962) et édité par L'Age d'Or (Belgique).

REMEMBER: trois nouvelles disparitions à ajouter à la, déjà trop longue liste, des remembers: BOB MAU, dessinateur belge, auteur de "Kari Lente" ("Clary Nett" chez nous) décédé le 25 mai 2006, Andréa BRESCIANI, dessinateur italien qui travaillait surtout pour l'Australie depuis 1955, décédé à Melbourne le 7 février 2006 et PIERDEC (Pierre Decomble), dessinateur dont la carrière s'est principalement déroulée chez Fleurus, décédé le 3 juillet 2006 à Toulouse à l'âge de 86 ans.

MOEBIUS a signé un timbre pour la poste française, "Bonnes vacances", pour les lettres de moins de 20 grammes.

BD BOUM, le festival de Blois, se tiendra cette année du 17 au 19 novembre 2006.

PETIT A PETIT. Cette maison d'édition BD a été reprise par le groupe La Martinière. Olivier Petit, le fondateur, conserve une participation minoritaire et va se consacrer à son métier de directeur de collection.

GRATON, père et fils, interviewés dans CARREFOUR SAVOIRS N°85 (07.06).

REX ET POMPON nouveau strip comique, avec un chien et un chat, signé Manuel Fontegne, publié dans 30 MILLIONS D'AMIS depuis le N°230 (04.06).

ART SPIEGELMAN censuré au Canada à cause d'un article sur les caricatures de Mahomet, publié dans HARPER'S. Cette revue a été retirée de la vente par la chaîne Indigo sans préciser les raisons de cette censure.

SPIROU Une nouvelle intégrale des aventures de SPIROU par Franquin, est prévue pour la fin de l'année.

POISON IVY Yann et Berthet racontent son enfance dans le tome 1 de ses exploits, "Fleur de bayou", prévu pour octobre chez Dargaud et pré-publié intégralement dans DBD N°4 (07/08.06).

BERLION et CORBEYRAN travaillent sur un album prévu pour la collection "Long Courrier" de Dargaud, à paraître en 2007.

Olivier DUTTO, déjà auteur d'une série qui monte, "Les P'tits Diables" (Soleil) réalise une nouvelle série humoristique, sur scénario de B.Ferré, "Le P'tit Cosmonaute" dont le premier volume devrait paraître en août, toujours chez Soleil.

BLUEBERRY de retour avec un 15° volume de "La Jeunesse", par Corteggiani et Blanc-Dumont, à paraître sous le titre "La sirène de Vera-Cruz", chez Dargaud vers la fin de l'année.

ALIX Le tome 25, "Alerte à Khorsabad", réalisé par Simon, Hervan et J.Martin, doit sortir chez Casterman en octobre. Ce récit est un retour aux sources où Alix revient à Khorsabad à la recherche de ses parents. En même temps paraîtra le premier fac-similé de la série avec "La Griffe noire" (repris à l'identique de l'album de 1959).

RAPACES Un album hors série, "Les Carnets de Costanza", dans lequel Dufaux et Marini livrent le devenir des protagonistes de cette série, va paraître en octobre chez Dargaud.

MARVEL France va relancer SPIDEY, un bimestriel de BD, jeux, articles, gadgets... N°1 prévu pour début juillet.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

POMME par (c) Pobe

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

EDITORIAL

Commençons d'abord par une mise au point concernant l'expédition de HOP! Tous les numéros sont expédiés le même jour (voir la date figurant sur l'enveloppe), ensuite nous sommes totalement dépendants de la Poste qui, en principe, selon le tarif que nous payons, devrait livrer sous J + 4 maximum. Or notre dernier envoi a parfois mis 20 jours pour arriver chez certains abonnés, un record! et même 12 jours pour certains pays d'Europe (Bruxelles par exemple) alors que là nous sommes obligés de payer le tarif "Prioritaire" car il n'existe pas de tarif réduit pour l'Europe. Cela nous a valu bien des réclamations... Nous sommes désolés mais c'est totalement indépendant de notre volonté. Nous faisons notre possible pour nous conformer aux directives postales (qui changent souvent) avec, dernièrement, une nouvelle trouvaille qui doit faciliter l'acheminement: formater les adresses et ajouter le numéro de code de la tournée du facteur. Résulat: un travail de recherche (plus de 100.000 tournées en France) et bien entendu, des frais. Cela aurait dû se traduire par une amélioration dans la rapidité alors que ce fut le contraire. Espérons que, désormais, cela va fonctionner comme prévu.

Venons-en au sommaire avec une rubrique "Remember" toujours très chargée. Nous avons supprimé les biographies des auteurs qui font uniquement dans le cinéma d'animation ou dans le cartoon d'actualité (mais souvent ils ont aussi fait de la BD). Quand aux grandes figures, leurs parcours ne peut se résumer en quelques lignes et pour les moins connus, le petit hommage que nous leur rendons sera peut-être le seul qui, chez nous, leur sera consacré.

La période des vacances devrait calmer les sorties de nouveaux albums, mais dès fin août on remet ça et il est probable que cette année encore les records de production soient toujours à la hausse. Presque tout le monde admet que c'est trop, mais rien n'y fait. De plus en plus de nouveaux auteurs arrivent sur le marché, il y en a pour tous les goûts. On ne peut que leur souhaiter bonne chance car il en faut pour percer dans ce métier qui devient fort encombré. Dommage que le banc d'essai que représentaient les revues n'existe pratiquement plus, cela permettait de faire ses premiers pas et de faire une sélection qui n'est plus de mise aujourd'hui.

Avec cette profusion d'albums, vous aurez un large choix de lectures pour les vacances, alors profitez-en et rendez-vous à la rentrée avec le prochain HOP! LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : PICA-TRANCHAND	L.Cance	P. 5
BIBLIO : PICA-TRANCHAND	"	P.15
DOSSIER: LECUREUX (9° partie)	G.Lehideux	P.33
LE GAG A AZARA	Azara	P.25
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.43

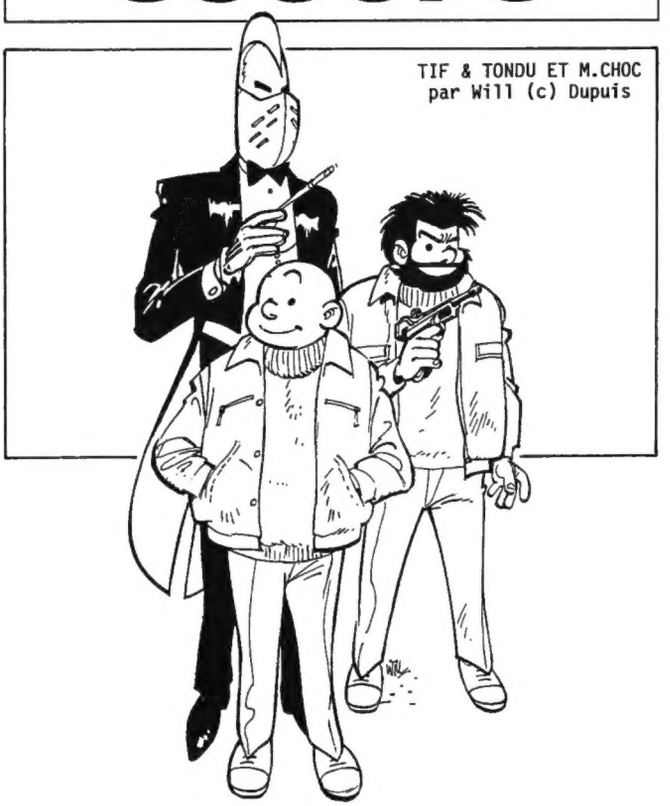
Couverture: LES PROFS par Pica (c) Bamboo

Illustrations: Pica, Cho, Taymans, Forton, Jijé, Peral, Pellerin, Denayer, Meynet, Turk, Derib, Azara, Mounier, Tardi, Bonhomme, Segar, Raymond, Dan Barry, Hampson, Bottaro, Swolfs, Maester, Gervy, Mat, Tibet, Arnal, Bourlès, Nortier, Pascal, Caprioli, Le Guen, Poivet, Lehideux, Gillon, Toth, Waldman, Dodd, Roba, Faizant, Jamic, Jackson, Rockwell, Sprenger, Kiko, Fraccio, Hildebrandt, Bud Blake, Bastard, Kline, André Joy, Marcello, Tacconi, Letteri, Toonder, Redondo, Sasseville, B. Laughlin, Gimenez, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.18
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.22
DUPUIS	"	P.23
DARGAUD	"	P.24
LOMBARD	"	P.25
BAMBOO	"	P.26
CASTERMAN -MOUVEMENTS -	"	P.27
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.28
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.29
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.38
INFORMATIONS USA	Dutrey/L.C	P.40
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.42
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.44
PETITES ANNONCES		P.45
REMEMBER: M.DODD - COLLADO - WALDMAN -	Marc-André	P.46
REMEMBER: ALEX TOTH	"	P.47
REMEMBER: FAIZANT - FISHER -	L.C/M-A	P.50
REMEMBER: JAMIC - J.JACKSON -	L.C/M-A	P.51
REMEMBER: ROCKWELL - PILAMM -	L.C/M-A	P.52
REMEMBER: SPRENGER - FRACCIO -	Marc-André	P.53
REMEMBER: KIKO - HILDEBRANDT -	L.C/M-A	P.54
REMEMBER: BUD BLAKE - DEDINI -	Marc-André	P.55
REMEMBER: OLLIVIER	J.Tardieux	P.56
REMEMBER: LETTERI	G.Thomassian	P.58
REMEMBER: VAN BANDA - KASHDAN -	Marc-André	P.59
REMEMBER: SASSEVILLE	"	P.60
REMEMBER: TACCONI	L.Cance	P. 61
REMEMBER: LAUGHLIN - MENA - ETC...	L.C/M-A	P.62
REMEMBER: ROBA	L.Cance	P.63

SCOOPS



TIF & TONDU ET M.CHOC
par Will (c) Dupuis

WILL La reprise de "Tif et Tondu contre Mr Choc" (Dupuis) et "L'intégrale Isabelle" (Lombard) sont reportéés une fois de plus.

LEFRANC Le tome 17, "Le Maître de l'atome" est prévu pour octobre chez Casterman. Cette fois, le dessin a été confié à A. Taymans et E.Dreze et le scénario à M.Jacquemant. Il s'agit d'un scénario que J.Martin avait commencé en 1954 et qui devait être la 2° aventure de Lefranc. Il l'avait mis de coté, puis oublié, pour aider Hergé sur "L'Affaire Tournesol".

LES TUNIQUES BLEUES sont de retour dans le journal de SPIROU depuis le N° 3551 du 03.05.06, avec "La Traque" qui sera le 50° album de cette amusante série de Lambil et Cauvin, dont la parution est prévue pour le mois de septembre chez Dupuis.

LUCKY LUKE Le prochain album, réalisé par Achdé et L.Gerra, prévu pour octobre sous le titre "La Corde au cou", est actuellement pré-publié dans TV MAGAZINE depuis le 04.06.06.

TILLIEUX Hugues Dayez (déjà auteur d'un ouvrage sur "Le duel Tintin-Spirou"), prépare un livre sur le père de Gil Jourdan.

ACHILLE TALON va participer au Tour de France dans un album de 32 pages, réalisé par Dargaud en partenariat avec Bouygues Télécom. Il sera disponible pendant le Tour et sera distribué à quelques milliers d'exemplaires.

ALPHA tome 9, "Scala", n'est pas paru en avril comme annoncé mais sa pré-publication commence le 17.07.06 dans les pages du quotidien LES ECHOS.

LUKA, personnage de Mezzomo et Lapière, est mêlé à une affaire délicate de foot, mafia et politique dans "Secret défense", suite et fin de l'album précédent, à paraître en septembre chez Dupuis.

YANN et **PARNOTTE** travaillent sur "Le sang des Porphyres", une série en 3 volumes dont le premier est prévu chez Dargaud pour septembre. Ce sera une histoire sur le thème des naufrageurs au XVIII° siècle.

GOTLIB et **SOLE** ont en projet un retour de "Super Dupont" et Gotlib préparerait avec Mandryka, une nouvelle série des "Clopinettes".

ERNIE COLON (dessinateur de "Spider-Man", "Green Lantern" et autre "Wonder Woman") a dessiné "The 9/11/01", un récit sur les attentats des Twin Towers. Ce roman graphique devrait paraître (bien entendu) aux Etats-Unis en septembre.

MARC SCHULZ Sa série "Les Chroniques de l'ère Xenoizoique" (6 albums parus chez Comics USA-Glénat, entre 1988 et 1993), va être rééditée par les éditions Akiléos.

Le SPIROU, revu et corrigé par Frank Le Gall, qui devait paraître en octobre chez Dupuis, sera probablement retardé. Par contre, celui de Morvan/Munuera, "Spirou et Fantasio à Tokyo", est toujours programmé pour septembre.

SICCOMORO et **MAKYO** préparent une histoire en 2 volumes, "La porte du ciel", à paraître dans la collection Aire Libre de Dupuis au 4° trimestre 2006.

LADY S, la nouvelle héroine de Van Hamme, dessinée par Aymond, marche sur les traces de ses illustres prédécesseurs (XIII ou Largo Winch) et un 3° album est déjà prévu pour octobre: "59° Latitude Nord".

P.GAUMER termine un ouvrage sur l'Histoire des Editions du Lombard, consacré aux années 1997 à 2006. Prévu pour la fin de l'année, il complètera les deux volumes déjà parus, réalisés par JL.Lechat (périodes 1946-69 et 1970-96).

TOUPET, le terrible bébé de Godard et Blesteau, a disparu des pages du journal SPIROU (on se demande bien pourquoi ?) reviendra dans un 18° recueil de gags en septembre. En principe ce sera le dernier album de cette série.

LOISEL et **DJIAN** ont écrit un scénario, "Le grand mort", dessiné par MALLIE et qui doit sortir chez Vents d'Ouest.

CONRAD travaille avec sa femme sur une nouvelle BD qui se déroulera aux Indes en 1830. Deux volumes sont prévus pour cette aventure "sans sexe ni violence", qui n'aura rien à voir avec ce qu'il fait d'habitude.

H.FILIPPINI complète et met à jour son ENCYCLOPEDIE DE LA BD EROTIQUE qui doit être bientôt rééditée aux éditions de La Musardine.

MAESTER a repris son personnage fêtiche, "Soeur Marie-Thérèse des Batignolles" dont un nouvel album doit être terminé pour cette fin d'année. A paraître chez Albin Michel.

GLENAT va adapter en BD les romans de Christian Jacq avec un premier album "Les Mystères d'Osiris". Programmé pour août, nous ignorons le nom du dessinateur de cet album...

MANARA va dessiner, sur scénario de Chris Claremont, une aventure mettant en scène les héroines des "X-Men". C'est un projet Panini, réalisé en Italie avec l'accord de Marvel USA.

ODILON VERJUS, le missionnaire de choc du duo Verron/Yann, va s'embarquer dans un zeppelin où voyagent quelques nazis. Ce suspense bourré d'humour, "Folies Zeppelin" doit paraître en septembre au Lombard.

KRAEHN dessine le tome 4 de QUINTETT, "Histoire de Nafsika" (série de Giroud) qui paraitra chez Dupuis, dans la collection Empreintes, à la fin du troisième trimestre.

THELOMA va éditer une série fleuve (12 albums prévus et déjà dessinés): "Les Fils de l'Aventure", réalisée par François Jarry, qui signe là une grande saga de cape et d'épée. Les 2 premiers volumes sont annoncés pour bientôt.

Scénario et dessins de F.Jarry (c) Theloma

INVITÉ

INVITÉ

PICA

TRANCHAND

Pierre TRANCHAND, plus connu aujourd'hui sous le nom de PICA, a déjà été notre invité en 1982 (HOP! N°29). A l'époque nous n'avions pas publié sa bibliographie et depuis il s'est passé beaucoup de choses dans sa carrière.

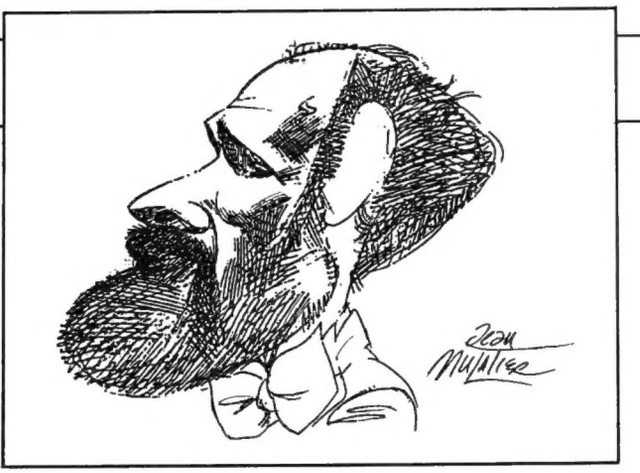
Grâce à la série des "Profs", réalisée avec Erroc (Gilles Corre) au scénario, il est enfin connu et reconnu du grand public. Un succès mérité qui, loin d'effacer ses travaux antérieurs, devrait au contraire mettre en valeur son parcours. Un parcours sans doute assez mal connu car ce grand professionnel a été rarement la vedette des médias spécialisés.

Sa bibliographie recèle pourtant d'excellentes BD qui ont, en leur temps, marqué bien des lecteurs. Que ce soit "Bastos et Zakousky" (un "Eastern"), "Chafouin et Baluchon" (deux matous marrants), "Marine" (sympathique petite corsaire), "Smith et Wesson" (deux inénarrables cow-boys) avec Corteggiani au scénario, ou les drôles de "Poules à lier", les désopilants "Croco et Fastefoude", sur scénarios de G.Bouchard et, plus récemment, "Les Profs" avec Erroc, voilà des séries qui méritent autre chose que du mépris. Dans leur genre, distraire les lecteurs, elles ont été des réussites et elles ont leur place aux côtés des grands classiques de la BD populaire.

Découvrez dans les pages suivantes, cet auteur attachant, consciencieux et travailleur, qui s'est accroché et finalement imposé, contre l'avis de ses détracteurs, dans ce métier qu'il aime passionnément.

L.C.

Photo de famille: Tranchand et ses personnages



INTERVIEW

PICA caricaturé par MULATIER

PICA
TRANCHAND

Par Louis CANCE

- Tout d'abord peux-tu nous donner la signification de ton pseudonyme, "Pica" ?

- Ce pseudonyme vient du nom de ma mère qui a un nom d'origine italienne: Picaglia. On appelait nos cousins les "Pica", d'où ce pseudo...

- Pour quelles raisons avoir pris ce pseudo, alors que tu avais toujours signé Pierre Tranchand ? Cela s'est d'ailleurs accompagné d'un changement de style...

- Tout simplement parce qu'il y a eu une période où mon style de dessin passait pour "has been" et mon nom synonyme de méventes. J'ai donc changé mon dessin pour le "moderniser" et changé de nom pour faire "neuf" auprès des libraires. Aujourd'hui, ma nature a repris le dessus et mon style est, je pense, entre le "Pica" première époque et le "Tranchand" d'avant. En ce qui concerne les méventes, aujourd'hui ça me fait bien rire car il ne me semble pas que ce soit un style de dessin qui soit obsolète, mais une série rencontre un public ou pas. D'ailleurs, les ventes de mes anciens albums n'étaient pas si mauvaises. Bien des éditeurs actuels s'en contenteraient et bon nombre d'auteurs à la mode aussi.

- "On" a donc considéré que ton dessin était dépassé car trop "populaire", trop soigné, trop classique...

- Oui, aujourd'hui la mode est au dessin laché et introspectif. Le reste est ringard, eh bien désolé, le public ne semble pas toujours d'accord. Il y a de très bonnes choses dans la nouvelle BD mais ce n'est pas la seule digne d'intérêt. La diversité, c'est pas mal non ?

- Ces points éclaicis, reprenons par le début, tu es né à Saint Etienne...

- Je suis né le 21 janvier 1953 à Saint-Etienne, troisième d'une famille de six enfants, mon père travaillait dans le social et ma mère avait pas mal à faire à la maison!!

- As-tu subi l'influence de tes lectures d'enfant ?

- Le choc est venu d'Astérix. En 1966, on m'a offert "Astérix chez les bretons" et ce fut la révélation: je voulais devenir dessinateur de BD. Avant, j'avais eu quelques "Sylvain et Sylvette" et des "Tintin" mais la rencontre avec Astérix a été déterminante. Je lisais peu de BD avant 1966 car les livres et les journaux étaient chers. Des copains me passaient parfois leurs journaux de BD. Après, je suis devenu un lecteur des reliés de "Tintin" et "Spirou" (cadeaux de Noël ou d'anniversaires).

- Malgré tout, tu ne pensais pas encore te lancer dans la BD?

- Si, dès 1966, j'ai voulu faire de la BD. En 1968, j'ai postulé pour entrer dans une école de dessin après la 3ème mais j'ai reçu la convocation pour l'examen le lendemain du jour des épreuves, pour cause de "lancer de pavés parisiens". Je suis rentré en 2ème, bien décidé à partir l'année suivante, mais après avoir écrit à Morris, mes parents ont été convaincus que je devais passer mon bac d'abord! Le bac en poche j'ai choisi des études assez longues: (artistiques quand même!) Architecture. Mes études ne se sont pas mal passées et comme je n'ai eu vraiment de bons contacts avec le monde de la BD qu'en avril 1976 (j'étais alors en 5° année) j'ai décidé de finir mes études. J'ai passé mon diplôme le 4 juillet 1977 et arrêté le soir-même tout contact avec le métier d'architecte...

- C'est donc pendant tes études que tu as commencé à être publié. Comment es-tu arrivé à placer tes dessins ?

- En faisant du porte à porte. En août 1969, j'ai placé 4 strips dans un journal de Saint-Etienne: L'ESSORT, qui existe toujours d'ailleurs. Puis un ami de mon père m'a contacté pour un petit journal: EPINAL-IMAGE DU MOIS en 1971. Ensuite, en 1972, j'ai frappé à la porte d'un gratuit de Saint-Etienne (HEBDO) où j'ai fait d'abord des dessins d'humour sur des évè-

PÉPÉ'STORY...
par pierre tranchand
EH, BIEN, EN VOILÀ UN GROS CHAGRIN !...
BOUH!
DIS DONC À PÉPÉ CE QU'IL SE PASSE MON GRAND !...
IL SE PASSE QUE MON FRÈRE A DES VACANCES ET PAS MOI !
ET POURQUOI N'AURAIS-TU PAS DE VACANCES ?
PARCE QUE JE VAIS PAS À L'ÉCOLE !... BOUH !...

nements locaux, des caricatures de gens du coin et "L'histoire de Saint-Etienne". Ensuite SPIROU a créé "La Carte Blanche", j'en ai fait 5 plus une "Découverte Dupuis".

- Pour EPINAL, ta collaboration a duré longtemps puisque le dernier strip est paru en 1990. Pourquoi cette fidélité alors que tu avais beaucoup de travail par ailleurs ?

- Pour ce titre j'ai dessiné jusqu'en 1990 sans interruption mais je ne faisais que 10 à 12 strips par an, ce n'est pas la mort d'un homme. Je suis fidèle par nature et comme ils m'avaient fait confiance très tôt, j'ai continué. C'était très peu payé...

- "L'Histoire de Saint-Etienne" t'a obligé à faire des recherches de documentation ?

- Bien sûr, j'ai consulté les archives de la ville et une association qui s'occupait du patrimoine de la ville. La BD n'était pas très bonne mais j'ai beaucoup appris. Lors d'un Salon, J.C.Mézières a vu mes planches et m'a conseillé... Tout était mauvais mais il m'a appris beaucoup de choses en une heure et je m'en sers toujours! Ce n'est pas facile d'entendre dire que rien ne va, mais quelle leçon de BD. Comme Greg que j'ai vu plus tard: des grands pros!

- C'est lors de ce festival que tu as rencontré Moliterni ?

- Non, en fait c'est lors d'un autre salon un ou deux ans plus tard où il y avait Uderzo, Goscinny, Charlier... il m'a pris des planches pour les publier dans le mensuel LUCKY LUKE qui était en préparation. Il m'a fait mariner un an pour me dire que la BD était finie et que la crise allait tuer la profession... Déjà!

- Donc ça n'a pas marché, mais du coup, tu as tenté ta chance à SPIROU, un journal mythique.

- Oui, c'était l'époque des "Cartes Blanches". Plein d'auteurs d'aujourd'hui en ont fait.

- Tu commençais à y faire ta place, pourquoi ne pas avoir insisté ?

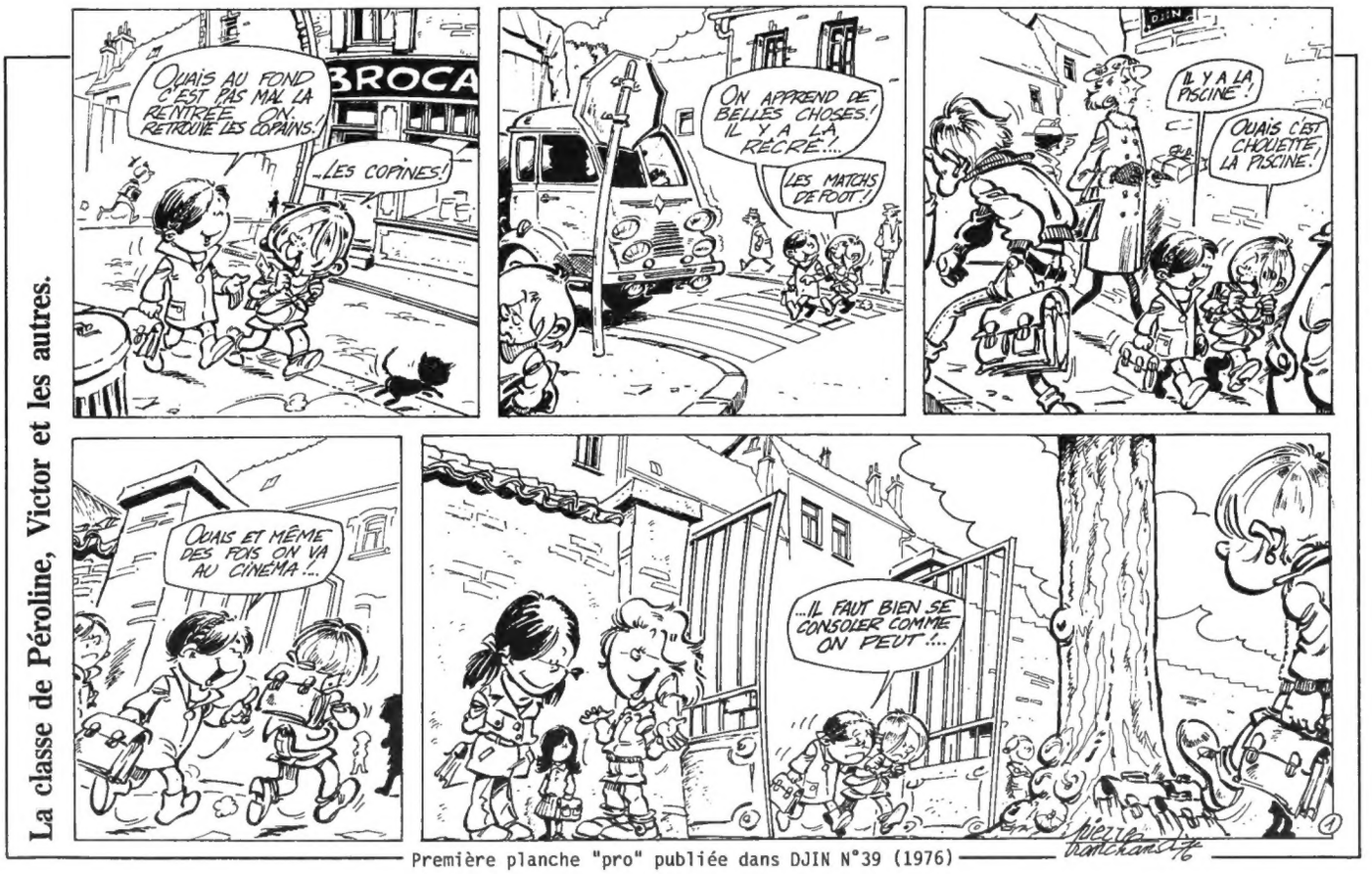
- J'ai fait 5 "Cartes Blanches", une "Découverte Dupuis" et 4 planches d'une histoire de bébé par Hervé Croze mais on ne peut pas dire que j'avais fait mon trou. Je n'ai jamais pu vraiment travailler pour SPIROU. Charlier et Greg me disaient que c'était ma famille mais malgré de nombreuses tentatives je n'ai jamais pu m'y installer avec une série...

- C'est lorsque tu es "monté" à Paris, faire la tournée des rédactions que tu as rencontré François Corteggiani...

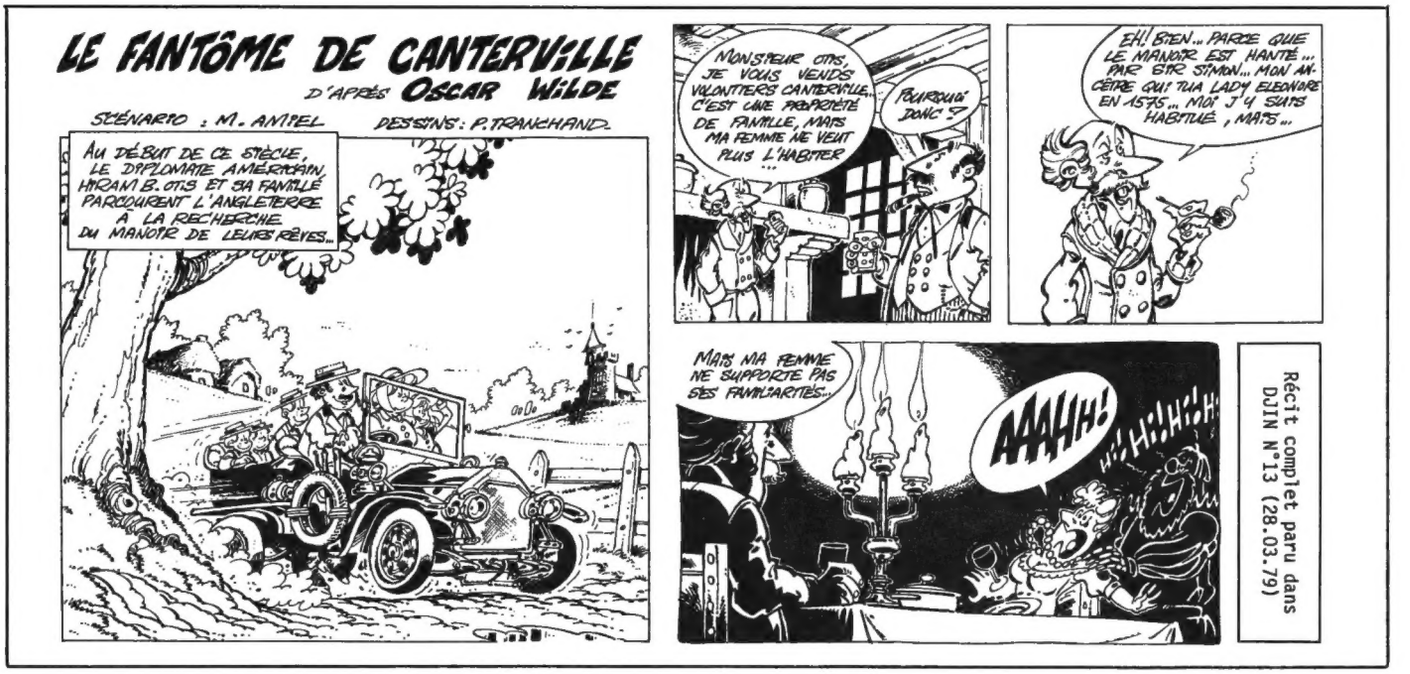
- En avril 1976, j'ai profité des vacances de Pâques pour "monter" à Paris. J'ai fait le tour des rédactions et c'est à cette époque que j'ai rencontré François Corteggiani qui travaillait en studio avec Michel Motti et François Dimberton pour PIF. C'était très très éprouvant de faire la tournée des rédactions car certains rédacteurs en chef n'étaient pas tendres et semblaient trouver du plaisir à humilier les gens, mais c'est encore le cas aujourd'hui. Plus les gens sont médiocres, plus ils sont méchants. Les grands professionnels, Charlier, Greg, avaient un jugement parfois dur mais jamais méchant.

ET BIENTÔT, TOUT RENTRA DANS L'ORDRE. LES VERMICELLES POUR L'INSTANT SE TIENNENT TRANQUILLES
"MAIS SAIT-ON JAMAIS..."
Dessins: PETERS
+ Scénario B. ABRIAL
FIN

Extrait de "Révolte Léguminière"
Supplément "Découverte" de
SPIROU N°2078 (09.02.78).


La classe de Péroline, Victor et les autres.
OUAIS AU FOND C'EST PAS MAL LA RENTRÉE. ON RETROUVE LES COPAINS!
BROCA
...LES COPINES!
ON APPREND DE BELLES CHOSES! IL Y A LA RÉCRÉ!...
LES MATCHS DE FOOT!
DJIN
IL Y A LA PISCINE!
OUAIS C'EST CHOUETTE LA PISCINE!
OUAIS ET MÊME DES FOIS ON VA AU CINÉMA!...
...IL FAUT BIEN SE CONSOLER COMME ON PEUT!...

Première planche "pro" publiée dans DJIN N°39 (1976)


LE FANTÔME DE CANTERVILLE
D'APRÈS OSCAR WILDE
SCÉNARIO : M. ANTIEL
DESSINS : P. FRANCHAND
AU DÉBUT DE CE SIÈCLE, LE DIPLOMATE AMÉRICAIN HIRAM B. OTIS ET SA FAMILLE PARCOURENT L'ANGLETERRE À LA RECHERCHE DU MANOIR DE LEURS RÊVES...
MONSIEUR OTIS, JE VOUS VENDS VOLONTIERS CANTERVILLE... C'EST UNE PROPRIÉTÉ DE FAMILLE, MAIS MA FEMME NE VEUT PLUS L'HABITER...
POURQUOI DONC ?
EH ! BIEN... PARCE QUE LE MANOIR EST HANTÉ... PAR SIR SIMON... MON ANCÊTRE QUI TUA LADY ELEONORE EN 1575... MOI J'Y SUIS HABITUÉ, MAIS...
MAIS MA FEMME NE SUPPORTE PAS SES FAMILIARITÉS...
AAAH!!
HI!HI!HI!
Récit complet paru dans DJIN N°13 (28.03.79)

- <u>On peut dire que ta carrière professionnelle démarre réellement dans DJIN avec les gags de "Peronile"...</u>

- Oui, car c'est le premier journal qui m'a payé en "pro". J'avais fait le tour de toutes les rédactions où je n'avais essuyé que des refus. J'ai hésité à aller chez DJIN et finalement ce sont eux qui m'ont pris. Jacques Josselin m'a commandé des scénarios pour illustrer une rubrique scolaire (déjà!) et j'ai fait des gags sur l'école avec "Peroline et Victor", deux gamins. La série a duré pas mal de temps, j'ai même écrit une histoire de 25 pages!

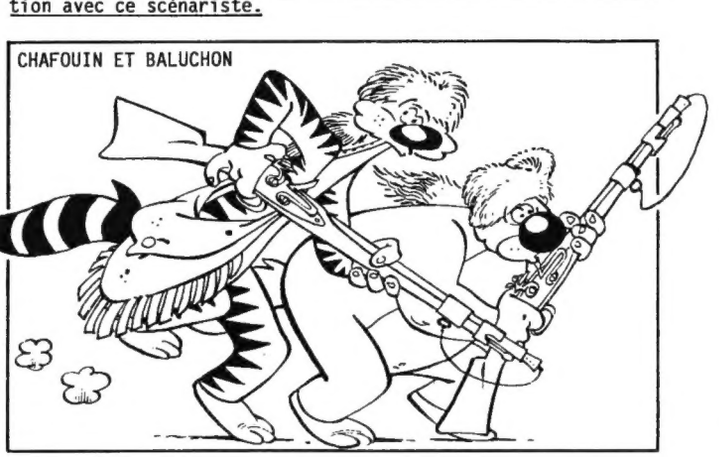
- <u>C'est là que tu fais connaissance des scénaristes Abrial et Croze qui vont t'écrire pas mal de gags. Peux-tu nous parler de ces deux jeunes scénaristes ?</u>

- Bernard Abrial était un copain avec qui j'avais créé un atelier où l'on se retrouvait le samedi pour bosser... ou plutôt rigoler (je n'ai jamais pu travailler en équipe dans le même local). C'était un dessinateur doué, mais il avait du mal à rester des heures devant la table à dessin et ne se voyait pas faire sa vie dans le dessin. Il avait gagné un concours chez SPIROU à égalité avec Frank Le Gall!!! Je crois aussi qu'il avait gagné un autre concours pour la télévision. Aujourd'hui il est ingénieur dans l'environnement.
Hervé Croze travaillait pour SPIROU avec Piroton notamment et Pierret. Comme il habitait Lyon, on s'est rencontré et il m'a fait des scénarios et puis il a disparu de la circulation, je ne sais pas ce qu'il est devenu...

- <u>Par la suite, il y eu aussi Rohat.</u>

- Rohat, je l'ai rencontré en janvier 1978 à Angoulème. Je l'avais trouvé distant et un mois plus tard, il m'a envoyé des scénarios pour PISTIL. Il était architecte et, né le 20 janvier 1953, nous étions presque jumeaux. Nous avons travaillé un an ensemble, il avait beaucoup de talent mais, hélas, il est mort d'un coma diabétique à 26 ans! il avait honte de sa maladie et je n'ai su qu'il était diabétique qu'au moment de sa mort. Je pense qu'il ne se soignait pas correctement.

- <u>En 1979, toujours pour DJIN, c'est la création de "Chafouin et Baluchon", deux matous imaginés avec la complicité de François Corteggiani, qui marque le début d'une longue collaboration avec ce scénariste.</u>



- J'avais créé deux chats et je pensais en faire des histoires de 5 ou 6 planches. Il faut dire qu'entre 1976 et 1980 j'ai fait beaucoup d'histoires sur des sujets très variés, en couleurs directes. J'ai vraiment appris mon métier dans toutes ces aventures où il fallait savoir tout dessiner. Comme Binet quittait Fleurus (où il dessinait "Poupon la peste", gasgs en une planche) pour FLUIDE, Albéric de Palmaert, rédacteur de DJIN, nous a proposé de le remplacer. C'est comme ça que sont nés "Chafouin et Baluchon" avec François Corteggiani au scénario. Albéric de Palmaert aimait bien mon dessin et m'a vraiment fait beaucoup travailler, c'est lui qui nous a commandé "Bastos et Zakousky".

- <u>Justement, comment sont-ils nés ? Quel a été leur impact auprès des lectrices de cette revue catholique ?</u>

- On ne sait jamais l'impact d'une série dans un journal, on fait partie d'un tout. Actuellement c'est différent avec l'album. Si on ne plait pas au public, il n'achète pas l'album. Enfin c'est un petit peu plus compliqué, encore faut-il qu'il trouve l'album en librairie! Je ne pense pas que les lectrices achetaient DJIN pour "Chafouin" en tout cas...

Pour "Bastos et Zakousky", comme Albéric de Palmaert aimait bien notre travail, il nous a commandé un 44 pages. François a eu l'idée du "Eastern". C'est comme ça que Bastos est né. C'était mon premier 44 pages, je n'avais fait au mieux que 25 pages avec "Péroline". il faut du souffle pour partir sur une histoire longue.

- <u>Contrairement aux gags, il a fallu que tu te documentes sur l'époque et les lieux.</u>

- Bien sûr, j'ai acheté des tas de bouquins. Mais malgré tout, je n'ai jamais fait de vraie série réaliste. J'aime donner l'illusion que les héros sont en Russie, sur un trois mâts ou en classe par des détails véridiques mais je n'en fais pas une fixation. En fait, c'est comme un décor de théâtre, je veux qu'on y croit sans avoir à dessiner tous les détails. Je ne pourrai jamais dessiner une série comme "Largo Winch" par exemple, je m'ennuierai à mourir à reproduire le moindre détail d'un building ou d'une rue. Certains dessinateurs aiment ça, chacun son plaisir et sa vision, heureusement qu'on ne fait pas tous la même chose, sinon quel ennui!

- <u>Ces deux personnages connaîtront bien des déboires dans leur publication, après des débuts dans DJIN (Fleurus), ils passent dans CIRCUS, puis dans GOMME (deux titres Glénat) et ils reviennent chez Fleurus dans TRIOLO alors que la série est publiée en album chez Glénat qui édite le dernier album sans pré-publication. Tous ces changements n'ont-ils pas nui à la fidélisation des lecteurs ?</u>

- Je n'en sais rien. C'est l'arrêt de DJIN qui nous a conduit chez Glénat, le tome 2 est paru dans CIRCUS mais comme c'était une BD jeunesse, il a mis les deux suivants dans GOMME, le 5 est paru dans TRIOLO (retour chez Fleurus) et enfin le 6 est paru directement en album. C'est chaotique mais c'est comme ça, les hasards de l'édition. Ca n'a sûrement pas aidé à fidéliser le public, mais après tout,aujourd'hui il n'y a plus de journaux...

- <u>"Bastos et Zakousky" auraient pu continuer leur carrière, qu'est-ce qui a motivé leur arrêt ?</u>

- La mévente des albums bien évidemment. Si la série avait marché, on aurait continué. C'est pourquoi le tome 6 est si

noir car la série s'arrêtait... Maintenant Henri Filippini dit que c'est mon chef d'oeuvre, mais à l'époque on m'a dit d'arrêter quand même! Beaucoup de jeunes auteurs ont apprécié cette série. Arleston et Tarquin étaient fans mais je crois que c'est leur enfance qu'ils regrettent et ils voient la série avec les yeux de la nostalgie.

- Cette série mériterait une réédition en intégrale, aucun projets à ce sujet ?

- Je crois que c'est une histoire qui est parue à son époque, aujourd'hui elle n'a plus sa place. Il y a quelques 3600 albums par an, on ne va pas en rajouter d'autres avec des vieilleries. Je ne renie rien, j'ai eu du plaisir à dessiner ces albums, mais ça intéresserait qui à part les nostalgiques ?

- En 1976, tu as collaboré brièvement à TRIO, titre de la SPE Ventillard, alors sous la rédaction de Raymond Maric.

- J'ai fait 10 pages avec le regretté Raymond Maric, les pages étaient payées 150 francs et je me suis demandé combien il fallait en dessiner pour vivre de ce métier (A l'époque j'étais pion et je gagnais 2000 francs par mois (un peu plus que le Smig). Mais j'ai dessiné ces pages avec la même passion que les autres. J'apprenais mon métier et c'était le principal. Et j'étais publié, formidable!

- La même année, tu as quand même obtenu ton diplôme DPLG en Architecture, tu t'es alors posé la question de ton avenir: la BD ou l'architecture ?

- Bien sûr, je voulais être dessinateur mais je n'étais pas sûr d'y arriver. Après mon diplôme, je me suis inscrit au doctorat de 3ème cycle pour rester étudiant et rester pion ce qui m'assurait le quotidien et me permettait de travailler à fond sur mes BD sans souci de rentabilité. Six mois plus tard j'étais professionnel. J'ai eu beaucoup de chance. Il faut dire que j'ai beaucoup travaillé et que j'ai une volonté à toute épreuve quand je veux quelque chose. Avec peu de talent au départ et beaucoup de travail, j'ai fait un chemin honnête dans l'édition.

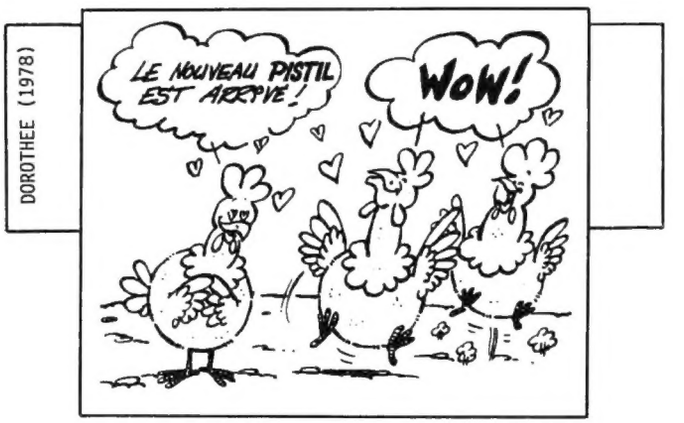
- Il y a eu aussi PISTIL, un mensuel devenu hebdomadaire. Comment es-tu entré dans ce journal ?

- En décembre 1977, je me suis présenté à PISTIL, dirigé par Jean-Clément Bismuth, il m'a pris tout de suite. Il avait besoin de matériel, payait mal, mais il me prenait pratiquement tout ce que je lui soumettais. Entre Fleurus et PISTIL, j'ai fait beaucoup d'histoires diverses qui m'ont permis de progresser. Par la suite, J.C.Bismuth a racheté TINTIN mais ça n'a pas duré et il a disparu du monde de la BD.

J'ai toujours fait la tournée des journaux avec mon carton sous le bras, personne n'est venu me chercher, il a fallu que j'aille au charbon. Même aujourd'hui, le téléphone ne sonne pas pour me proposer du boulot, du moins de la part des éditeurs. Certains auteurs me proposent des collaborations mais pas un seul directeur de collection ne m'approche.

- Dans PISTIL, il y avait pas mal de débutants qui, par la suite, ont connu une belle carrière: Dodier, Makyo, Vicomte... Avez-vous eu des contacts ?

- Bien sûr, à l'époque je montais 2 ou 3 jours à Paris chaque mois et on se voyait au journal. Il y avait une émulation entre nous, on était tous des débutants et on voulait "grandir"



dans ce métier. Certains ont été plus vite que moi: Vicomte a explosé très vite, puis Makyo et Dodier. J'ai beaucoup traîné malgré une grosse production.

- Tu travaillais donc par correspondance, cela n'était pas un handicap ? Sans compter que tes scénaristes n'étaient pas à Saint-Etienne...

- Non, je venais à Paris souvent et j'ai fait beaucoup de séries qui duraient un ou deux, et parfois, jusqu'à dix ans pour certaines et j'avais du boulot pour un bout de temps. Je n'ai pas manqué de travail jusqu'en 1997. J'ai travaillé par correspondance et par téléphone sans problème... et après par fax et aujourd'hui par mail.

- "Dorothée", la poule créée pour PISTIL, semble avoir eu du succès auprès des lecteurs, le thème semble te plaire puisque tu le reprendras, plus tard, dans SPIROU avec "Les poules à lier".

- "Dorothée" a eu peut-être du succès, je ne sais pas, ça plaisait aux gens du journal en tous cas. Les lecteurs ne se manifestaient pas beaucoup. J'ai toujours l'impression que peu de gens lisent ce que je fais. Je suis étonné de voir que beaucoup d'auteurs actuels me connaissent. Il est vrai que j'ai travaillé pour PIF et MICKEY qui avaient de gros tirages, beaucoup de gamins ont lu mes histoires à l'époque (même Olivier Sulpice, le patron de Bamboo!).

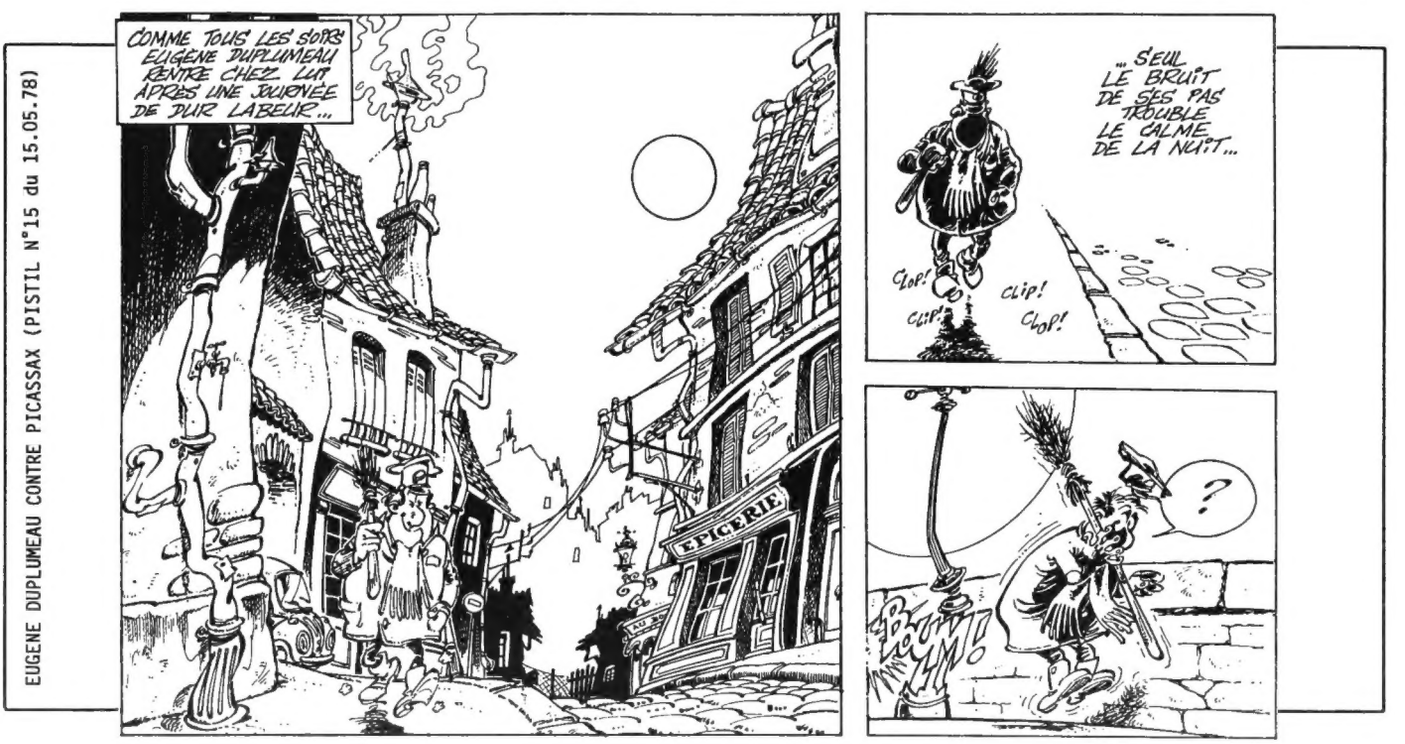
- Lorsque "Dorothée" a cessé de paraître, suite à l'arrêt du journal, quelques gags sont parus dans TINTIN (alors dirigé par le même éditeur). Pourquoi n'a-t-il pas continué ?

- Je faisais la série surtout avec Patrick Rohat, il assurait la moitié des scénarios des gags et moi l'autre. A sa mort, je n'ai pas eu le courage et l'envie de continuer.

- Dans PISTIL, une autre série "Duplumeau contre Picassax", publiée en chapitre, représente un total de 46 planches, soit un album. Etait-ce voulu ?

- Non, c'est un hasard. C'était une histoire avec un méchant: un pollueur fou "Picassax" car PISTIL était un journal écolo. J'ai fait plusieurs histoires et au total 46 pages. Si la revue avait continué peut-être il y en aurait eu plus. A l'époque, on pensait journal et non album! Seules les vedettes

EUGENE DUPLUMEAU CONTRE PICASSAX (PISTIL N°15 du 15.05.78)



avaient droit aux albums. Ce n'était pas un mauvais système, on faisait des BD dans un journal où paraissaient les vedettes et le lecteur pouvait nous découvrir. On avait le temps de faire nos preuves. Maintenant, il faut faire mouche tout de suite, car l'album doit être rentable très vite. On ne se posait pas de question de rentabilité dans la presse. Si le rédacteur nous commandait des histoires et était content, on était content, on n'était pas en prise directe avec le lecteur. On ne se focalisait pas sur les fameux chiffres de vente.

- A cette époque, il y avait beaucoup de journaux dirigés par des rédacteurs compétents, cela permettait aux auteurs de se former et de progresser avant de passer a l'album.

- Ca manque vraiment aujourd'hui, on est souvent dirigé par des marchands. Je n'ai rien contre les commerçants mais ce ne doit pas être eux qui doivent décider de ce qui est bon ou pas. Personne ne sait ce que le public attend. L'avantage avec des gens comme Goscinny, c'est qu'il savait ce qui était valable ou non, et non en terme de rentabilité ou de succès. Les journaux avaient l'avantage de publier des gens qui avaient un public restreint mais qui se doivent d'exister. Ces auteurs-là, à part s'ils sont à la mode, n'ont plus de tribune. Je pense à Mandryka notamment.

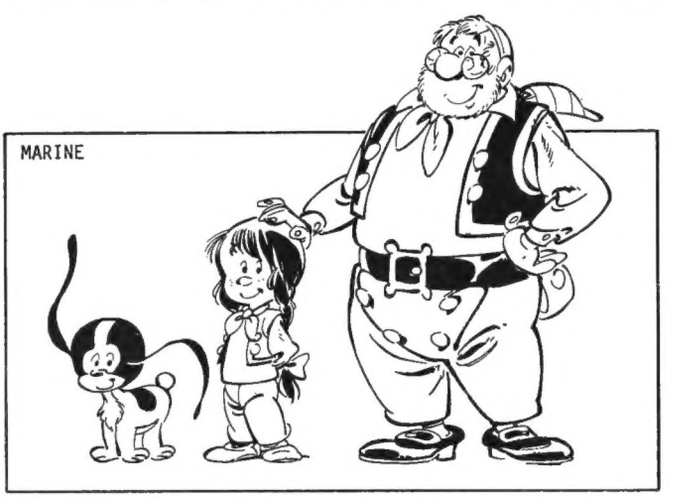
- Est-ce que tu as bénéficié des conseils de l'un ou l'autre auteur ?

- Comme je l'ai dit, Morris quand j'avais 16 ans m'a écrit une longue lettre, Mézières, un grand pédagogue. Greg, qui, à notre première rencontre à la fin de l'entretien, m'a dit: "Tu as tout pour faire une bonne soupe mais elle n'est pas cuite!". Quatre ou cinq ans plus tard quand il m'a dit apprécier mon travail, je lui ai alors demandé si elle était cuite!!... Charlier qui avait un oeil redoutable et aussi, plus tard, mon ami Derib, même si je n'étais pas toujours d'accord avec lui, il me disait de faire des cases plus grandes pour donner de l'espace... Et j'aurais fait quoi avec les autres cases de la page, si j'avais donné plus de place à certaines images. Tous ces gens m'ont fait rêver et ils m'ont beaucoup appris.

- Pour Fleurus, tu crées également "Diogène", série de gags en strips, qui durera une dizaine d'années, d'abord dans FORMULE I puis dans son successeur TRIOLO.

- J'ai placé "Diogène" dans FORMULE I grâce à une panne d'ascenseur. La veille, j'étais passé à la rédaction sans succès, comme je revenais le jour suivant dans l'immeuble Fleurus, je trouve l'ascenseur en panne. Je prends l'escalier et croise le même rédacteur que la veille. Il me dit: "j' ai un trou dans mon journal, passe me voir!". Si DJIN avait eu ses bureaux en dessous de ceux de FORMULE I, je n'aurais peut-être jamais travaillé pour ce journal (DJIN était au 5° et FORMULE I au 4°). dans ce métier, il faut aussi de la chance!

"Diogène" était publié en strips, j'en ai fait plus d'une centaine, la plupart scénarisés par Abrial et moi. Les couleurs étaient faites au dos par transparence.



- C'est aussi dans TRIOLO que paraît, en récit à suivre, "Léontine et Bombardon" qui sera repris dans PIF GADGET et dans un album au tirage limité. C'était sympathique mais je suppose que tu n'avais pas le temps de continuer cette série ?

- Albéric de Palmaert nous a commandé une histoire et "Léontine" est née, on a même pensé à faire une suite, mais je faisais beaucoup de planches à l'époque: en 1984, j'ai dessiné 210 pages, c'est dément, je me demande comment j'ai fait. Il faut dire que je dessinais 12h/jour, 7jours/7. Je ne suis pas un dessinateur rapide, il me faut du temps pour faire une planche alors je reste longtemps devant ma table...

- Finalement tu entres à PIF GADGET, un hebdo toujours à la recherche d'auteurs fournissant régulièrement et rapidement du bon travail.

- Tout ça s'est fait en même temps. J'ai fait mes premières histoires dans PIF en 1978 et je suis rentré vraiment dans le journal de façon régulière en août 1979 au moment de la mort de Patrick Rohat. Il n'a pas vu ma première histoire de "Marine". François Corteggiani avait montré mon travail à Serge Rozenzweig, adjoint du rédac-chef Claude Gendrot, c'est lui qui m'a engagé à la même époque que Juillard qui créait "Masquerouge" avec Cothias.

- Comment est née "Marine", cette petite fille de pirate qui a la particularité d'être ventriloque ?

- Cézard, qui était mort quelques années plus tôt, dessinait "Surplouf", et chez PIF ils voulaient recréer une histoire de pirates et pensaient que j'étais capable de la dessiner. Le sujet me plaisait et comme il manquait des héroïnes dans le journal, on a fait une petite fille: Marine. On lui a donné "un pouvoir", comme "Benoit Brisefer", elle serait ventriloque!

- Dans les personnages secondaires, il y a Claude, un marin dessinateur, clin d'oeil à Claude Marin. Il y a aussi le chien de Marine, "Pépito", hommage à un célèbre corsaire de la BD...

- Oui, François aime bien faire des clins d'oeil aux copains dessinateurs.

- Après une quarantaine d'épisodes publiés sous forme de RC, "Marine" disparait des pages de PIF GADGET. Pour quelles raisons ?

- 36 pour être précis. Le mercredi, coup de fil de la rédaction pour me dire que le public adorait Marine et qu'on allait faire des albums. Le vendredi, un autre coup de fil pour me dire que Marine s'arrêtait!!! Jean Ollivier avait été nommé rédacteur en chef et me débarquait. Il nous a proposé un gag par semaine, c'est comme ça que "Smith & Wesson" sont arrivés.

- Du coup, "Marine" passe chez Hachette, en album, après prépublication dans le journal de MICKEY. Le directeur était un ancien de PIF, il connaissait déjà la série et ses auteurs...

- Non, pas immédiatement, il a fallu attendre deux ans avant qu'elle ne revienne chez MICKEY. Salvador Soldevilla, ancien de PIF, aimait bien notre travail et "Marine". Ca s'est fait naturellement. C'est aussi lui qui a commandé "L'Ecole Abracadabra".

- La relance de "Marine" va avoir du succès et plusieurs pays vont en racheter les droits.

- "Marine" a mieux marché à l'étranger, notamment en Norvège. Hélas en France, on a guère dépassé les 10.000 exemplaires... Ce qui a valu son arrêt. Et puis le fait que 5 albums soient parus chez Hachette, pas vraiment spécialiste BD et sans qu'il s'en occupe vraiment, a pénalisé la série. Quand au Lombard qui a pris le relais, il n'y a pas vraiment cru non plus.

LEONTINE ET BOMBARDON (TRIOLO 1982)

- Entre temps, tu continues de travailler pour PIF GADGET avec une nouvelle série de gags, toujours avec François Corteggiani, "Smith & Wesson", deux cow-boys maladroits qui, pendant 10 ans, vont être très populaires auprès des lecteurs.

- Peut-être, en tout cas, j'ai dessiné plus de 500 gags de "Smith et Wesson". Ce qui est drôle c'est qu'Olivier Sulpice (l'éditeur Bamboo) a recopié certains dessins de cette série quand il était gamin! Amusant!

- Tout comme dans "Chafouin", on te sentait très à l'aise dans ce genre de gags à la planche,

- Je ne suis jamais vraiment à l'aise devant ma feuille, mais si c'est l'imppression qu'à le lecteur, tant mieux... L'avantage du gag, c'est que quand la page est finie, tu passes à autre chose; l'angoisse est moindre que sur une grande histoire. L'inconvénient de la page unique, c'est que tu ne peux pas faire de grands décors, ni des images audacieuses car ça casse le gag.

- Lors de la publication en album de "Smith et Wesson", c'est Claude Marin qui a dessiné les couvertures. Pourquoi ?

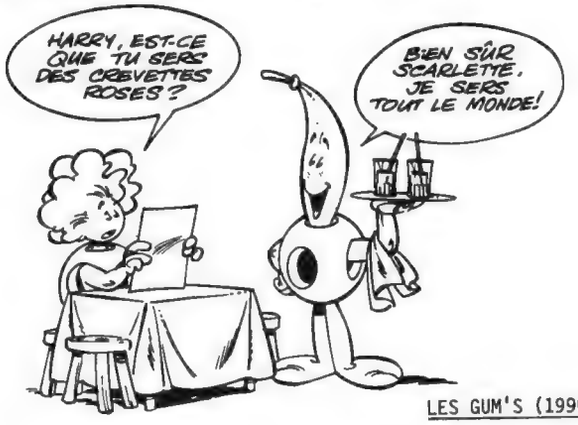
- Comme Claude Marin dessinait essentiellement du "Mickey", François lui a demandé de faire les couvertures pour montrer à tous son grand talent. Je ne suis pas sûr que l'idée soit bonne pour le côté commercial des albums car la couverture ne correspondait pas au dessin intérieur.

- "Marine" quitte Hachette et MICKEY pour passer au Lombard. Ce nouveau changement est dû à quoi ?

- Même chose que pour PIF, changement de rédaction et disparition des histoires à suivre dans MICKEY, une nouvelle fois "Marine" passait à la trappe. Le Lombard accepte de continuer l'aventure, ça ne durera que 4 albums avant que "Marine" ne reste définitivement à quai!

- Heureusement, dix ans plus tard, une jeune maison d'édition a la bonne idée de rééditer cette excellente série.

- Hélas pour Clair de Lune, ces rééditions ne sont pas un succès. Je pense que la surproduction actuelle empêche quasiment la visibilité des albums en librairie. Aujourd'hui, il est difficile d'être vu, il y a 10 nouveaux albums par jour. Si "Marine" est connue, les ventes d'albums n'ont jamais été convaincantes. Pourtant, les albums sortent beaucoup quand on les trouve en bibliothèque. De toute façon, c'est le public qui décide et il n'achète pas "Marine".



LES GUM'S (1990-92)

- Tu as toujours fait un peu de publicité en plus de tes séries mais, dans les années 1990, tu décroches un gros contrat avec Casino et c'est la création des "Gum's", des légumes qui vivent des aventures amusantes et qui seront déclinés sous diverses formes...

- En voyant certains confrères gagner leur vie très bien dans la pub alors qu'il fallait dessiner beaucoup pour avoir un salaire décent en BD (c'est encore pire aujourd'hui!!!), j'ai déposé six dossiers dans diverses agences de pub de Saint-Etienne. Deux mois plus tard, une agence m'a appelé pour une campagne pour les cafétérias Casino. Six mois plus tard, une autre campagne m'a été commandée. Celle-ci ayant beaucoup plu à la direction, elle a demandé à l'agence de m'inscrire sur une liste des participants au concours en vue de la création d'une mascotte pour les cafétérias. Il y avait 17 dessinateurs. J'ai eu le bol d'avoir la bonne idée au bon moment et de gagner ce concours. "Les Gum's" étaient nés et l'aventure a duré 9 ans avec beaucoup de travail les cinq premières années. Casino m'a laissé faire pas mal de choses. Les trois premières années, la progression des plateaux enfants a été de 80 %. Mais un changement de politique commerciale a mis un point final à l'aventure.

J'ai créé un nombre incalculable d'objets: tirelires, masques, jeux de cartes, gadgets de toutes sortes... et quelques BD. Mon métier d'architecture m'a servi car je faisais les plans cotés d'objets, la réalisation était assez fidèle car le patron de la communication me faisait vérifier les cotes au pied à coulisse!!

SMITH ET WESSON (1986-90)

- En 1995, nouvelle tentative pour entrer à SPIROU où débutent les mésaventures des "Poules à lier", sur scénario de Gilbert Bouchard. Comment as-tu réussi cette percée ?

- J'avais un projet pub avec un nouveau style que je trouvais intéressant. J'ai envoyé des croquis à mon ami Bédu qui les a présenté à Thierry Tinlot en masquant mon nom. J'ai été engagé comme ça!! J'ai fait une histoire de boxe avec Janssens en guise d'essai. C'est à ce moment-là que Gilbert Bouchard me téléphone: il avait gagné un concours de scénario avec des poules. Avec l'accord de Tinlot, j'ai illustré les pages, puis d'autres, jusqu'à une cinquantaine... Et puis, comme il a été décidé de ne pas en faire d'album, la série s'est arrêtée. J'ai fait, par la suite, 7 projets... tous refusés dont "Les Profs"!!!

- Toujours avec Gilbert Bouchard, en 1999-2002, c'est la tentative, chez Casterman, de lancer une nouvelle série humoristique de gags à la planche: "Croco et Fastefoude" qui cessera après quatre albums. Le manque de pré-publication est-il à l'origine de cet arrêt ?

- Bernard Ciccolini, directeur de collection, m'avait demandé de travailler pour lui en 1995 et puis le temps a passé... Gilbert avait fait un projet avec un crocodile et un lapin, quelques gags plaisaient bien à Ciccolini. Gilbert m'a demandé si l'histoire m'intéressait, j'ai proposé de remplacer le lapin par un gamin afin que la série ne soit pas complètement animalière. Après un an de palabre, la série a démarré. J'aimais bien la dessiner mais nous avons eu des différents sur la façon de travailler: je suis un "diesel" et je travaille de façon continue et non par à-coup. Gilbert, c'est le contraire. En fait il n'est pas fait pour travailler en équipe, il est mieux seul où il dirige son travail à sa guise et à son rythme, ce qui est plus difficile en équipe. Je dessinais "Croco et Fastefoude" et "Les Profs" et j'avais besoin de régularité pour assurer les deux séries. "Croco" s'est arrêté, c'est dommage, j'avais beaucoup de plaisir à le faire. Gilbert est un scénariste doué qui a du talent, c'est dommage qu'il privilégie ses séries historiques, mais c'est son choix.

CROCO ET FASTEFOUDE (sc: G.Bouchard. 1999-2002)

Extrait de "L'Agenda des PROFS"
(2003-2004)
HÉÉÉ! ÇA FAIT DÉJÀ UN MOIS QU'ON A REPRIS LES COURS ET ON N'A TOUJOURS PAS FAIT GRÈVE !!!
HOLÀ! C'EST DINGUE COMME LE TEMPS PASSE! VITE FAUT TROUVER UNE DATE!
2003/2004

- Dans MICKEY, tout en poursuivant "Marine", tu livres les gags de "L'Ecole Abracadabra", sur scénario de Corteggiani. Encore un succès qui dure dix ans et qui sera repris en album par Dargaud. Pour quel motif l'avoir remplacé par "Monster Motel" ?

- Chez MICKEY, tous les journaux étaient testés et il y avait des notes d'audimat. Après dix ans, nos notes sont passées en dessous de 8/10, la série s'est arrêtée. Pour la remplacer, François a proposé "Monster Motel", je ne me suis pas senti à l'aise dans cette série et l'aventure a duré une seule année.

- Arrive ensuite les fameux "Profs" qui s'installent discrètement dans le journal. Au départ, ils avaient même été refusés partout...

- Oui, les "Profs" ont été refusés partout. SPIROU: "Il n'y a pas de public pour ça!", Dargaud: "Ce n'est pas l'école d'aujourd'hui", Glénat: "L'idée est bonne mais il faudrait plutôt faire du "Titeuf" ado", Yves Sente du Lombard était partant mais il s'est rangé à l'avis de Dargaud et n'a pas donné suite. Mourad Boudjellal, de Soleil, qui aime bien mon dessin, m'a proposé de les publier mais j'ai senti que c'était uniquement pour me faire plaisir et qu'il n'y croyait pas. "P & T" (Joker) était partant mais à 700 francs la page, j'ai trouvé ça misérable. Vents d'Ouest ne m'a pas donné de réponse...

- Et MICKEY l'a accepté ?

- Jean-Luc Cochet, rédacteur en chef de MICKEY, qui aimait le projet, nous a proposé de le passer dans une rubrique pour débutants "Comique Zone" car le directeur du journal trouvait la série trop adulte. Les lecteurs ont adhéré tout de suite, après quelques pages, on est revenu dans le journal de façon épisodique puis hebdomadairement depuis bientôt six ans! Travailler avec Gilles Corre (Erroc), le scénariste, est un réel plaisir, c'est un auteur bourré de talent et d'humour, toujours d'humeur égale, un grand professionnel et un homme bien.

- Finalement, ça s'est avéré un bon projet. Comment Erroc et toi en avez-vous eu l'idée ?

- Il y a bien longtemps que j'avais l'idée de faire une série sur les profs mais je pensais qu'il fallait être dans le milieu pour traiter ce sujet. Avec Gilles, on avait fait 2 essais pour SPIROU: refusés, et un jour, je lui parle de mon envie de faire une série sur les profs. Il me dit qu'il avait fait un projet avec Achdé pour Dargaud, sur ce sujet, qui avait été refusé. Il m'envoie les scénarios que je trouve immédiatement excellents et dans le ton que je souhaitais pour la série. Je dessine quatre pages et commence l'aventure des envois aux maisons d'édition!! La première page a été dessinée en juillet 1977, elle est parue en décembre 1998 dans MICKEY et le 1° album est sorti en juin 2000! Trois ans après!

Et la jeune maison d'édition Bamboo a décidé de reprendre "Les Profs" en album...

- Olivier Sulpice, patron de Bamboo (très petite maison à l'époque), a acheté par hasard le journal de MICKEY et est tombé sur la page des "Profs". Comme il avait eu la même idée et qu'il pensait que ce que nous avions fait Gilles et moi était bon, il a fait le siège de mon téléphone pour publier la série. Nous pensions faire le tour des maisons d'édition quand nous aurions une quarantaine de pages parues dans MICKEY, mais Olivier a été persuasif et on a signé chez lui. Le tirage initial du tome 1 était de 14.000 exemplaires (il y croyait!) avec une mise en place de 5.200 exemplaires... Au bout d'un an nous avions vendu 26.000 exemplaires (le prix d'Angoulême était passé par là...) Le tome 2 a été tiré à 35.000 ex, le 3 à 50.000, le 4 à 100.000, le 5 à 150.000 et enfin le 8 à 180.000. A ce jour, nous avons vendu 220.000 albums en librairie plus 96.000 chez France Loisirs du tome 1 et 1.540.000 de l'ensemble de la série. C'est un succès incroyable, nous avons une chance exceptionnelle car une telle adhésion du public est rare!

- Le succès est donc au rendez-vous. Belle revanche contre tes détracteurs.

- Oui, mais surtout je pense que notre aventure doit donner un espoir à tous ceux qui ne vendent pas et qu'on méprise en les traitant de ringards, et aussi les éditeurs devraient se méfier de leurs certitudes. On ne sait jamais ce qui va marcher ou non... Etre revanchard ne sert à rien...

- Ce succès génère-t-il des jalousies ?

- Bien sûr, je ressens parfois des jalousies, mais je crois n'avoir pas changé (je suis quand même plus serein sur mon avenir immédiat). Beaucoup de gens m'aiment bien et sont contents pour moi. Gilles est plus en retrait de ce métier où il connaît moins de monde, c'est différent pour lui. De toute façon, je vais vers les gens qui m'aiment bien.

- Quelles sont vos relations avec le monde de l'éducation ?

- Les profs que je vois en dédicace sont conquis, c'est normal sinon ils n'achèteraient pas les albums. J'ai seulement rencontré deux profs qui n'appréciaient pas d'être caricaturés mais ils n'avaient pas lu les albums!!!... Je crois en général que les profs sont contents parce qu'on parle d'eux: "Parlez-moi de moi, il n'y a que ça qui m'intéresse"... De plus nous sommes assez gentils avec eux.

- Aujourd'hui tout va bien, tu as pu prouver que tu avais raison de persévérer dans le genre qui te convenait le mieux. Comment vois-tu l'avenir ?

les PROFS
C'EST UNE HONTE!
SALLE DES PROFS
JE RENTRE DANS LA CLASSE ET JE VOIS MARQUÉ AU TABLEAU : "LA PROF D'ANGLAIS EST GROSSE ET MOCHE!"
HEU... C'EST PAS SI GRAVE QUE ÇA...
SI!! C'ÉTAIT ÉCRIT EN FRANÇAIS!!
ÇA SERT À QUOI QU'ON SE DÉCARCASSE À LEUR APPRENDRE LES LANGUES ÉTRANGÈRES?
BOM! BOM!
BOUHOU! BOUHOU!
PICA 99 + ERROC

- Pour le moment je profite de l'instant présent. Je ne dessine que "Les Profs" et profite de loisirs qui m'ont un peu manqué pendant de longues années, penché sur ma table à dessin. Je pense que "Les Profs" sera ma dernière série car ce que j'ai envie de faire: une aventure humoristique longue, style "Astérix" ou "Lucky Luke", personne n'en veut aujourd'hui. Faire un one shot humoristique, c'est pratiquement exclu. De toute façon, je dessine 70 pages par an, plus des couvertures, divers dessins, deux ou trois pubs, c'est déjà pas mal, une autre série me ramènerait à des cadences infernales que je n'ai pas envie de revivre. J'ai mon temps, c'est le pied! Et comme j'ai des angoisses plus que jamais sur mon dessin, restons en là!!! Il y a une vie en dehors de la BD!

- Est-ce qu'il y a des projets d'adaptation en dessin animé ou autres des "Profs" ? Pour tes autres séries, as-tu reçu des propositions d'adaptation ?

- Nous avons réalisé un pilote de 9 minutes d'un sitcom genre "Un gars, une fille" mais le projet n'a pas abouti, mais peut-être un jour...

- Tu as aussi préparé des projets restés sans suite. Peux-tu nous parler des tentatives de reprises de séries comme "Sylvain et Sylvette", "Oumpah Pah", "Spirou"...

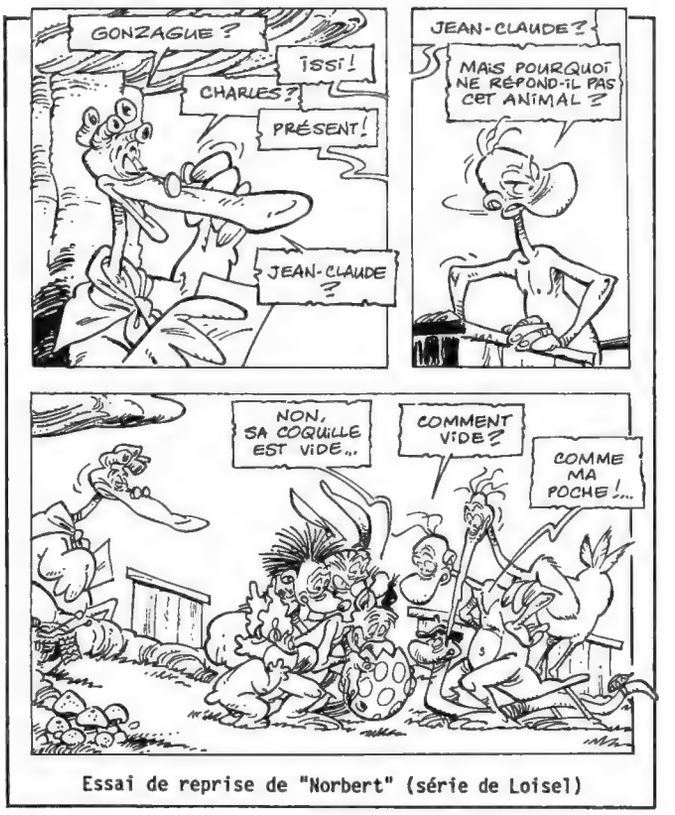
- On ne m'a jamais demandé de reprendre "Oumpah Pah" et "Spirou". J'ai fait quelques croquis de Spirou car j'avais appris que la série allait être confiée à d'autres mains que Nic Broca, mais Tome et Janry sont arrivés très vite. Pour "Sylvain et Sylvette", Fleurus m'avait demandé de reprendre la série: j'ai fait une page mais en apprenant qu'on débarquait les auteurs, je n'ai pas donné suite, je ne pique pas le boulot des autres! Roba m'a demandé en 1992 de reprendre "La Ribambelle" mais j'ai décliné son offre. J'ai aussi fait des essais de reprises d'Achille Talon (5 pages) mais c'est Roger Widenlocher qui a été retenu. Sinon, bien sûr, j'ai fait de nombreux projets personnels qui n'ont pas été publiés, je ne pourrais pas dire combien...

- Il y a eu aussi "Norbert", une création de Loisel...

- Oui, Régis m'a appelé un jour pour me demander de dessiner une de ses anciennes séries "Norbert le lézard". Comme j'étais au creux de la vague, j'ai dessiné au crayon une histoire de 6 pages, dont une encrée. L'affaire a un peu traîné et le succès des "Profs" qui est arrivé très vite, a sonné le glas de cette aventure. J'ai toujours préféré faire mes personnages, s'ils sont mal foutus, personne ne me dira que le créateur les dessinait mieux!

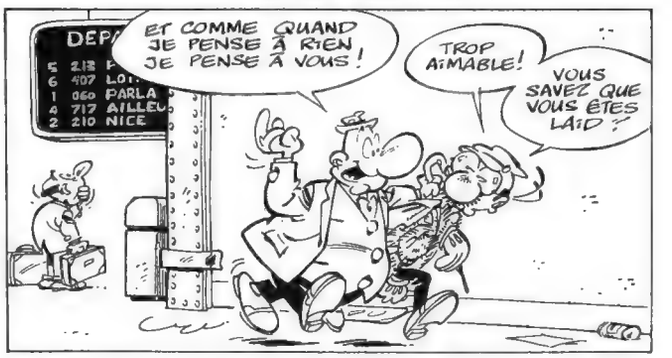
- As-tu été censuré sur l'une ou l'autre de tes BD ? Est-ce que tu as eu des planches refusées ?

Jamais, mais je sais à qui je m'adresse, on ne peut pas faire n'importe quoi dans un journal pour la jeunesse. Par contre, je recommence régulièrement des pages entières dans l'incompréhension totale de ma femme qui ne voit pas la différence!



Essai de reprise de "Norbert" (série de Loisel)

Essai sur ACHILLE TALON (inédit)



Essai d'une BD publicitaire pour Michelin (inédit)

C'EST VRAIMENT CHOUETTE L'ÉCOSSE !
JE VAIS PASSER LA NUIT DANS CE CHÂTEAU !
IL SEMBLE ABANDONNÉ DEPUIS LONGTEMS !
OUHOUHOUOUU
TIENS LE VENT SE LÈVE !
NOON ! CE N'EST PAS LE VENT C'EST MOI LE FANTÔME DU CHEVALIER MAC HABEY !
HIARK ! HIARK !
DÉSOLÉ VIEUX MAIS JE N'AI PAS PEUR DES FANTÔMES !
PFF ! SI ON NE PEUT PLUS RIGOLER...

- Tu as pu vivre de ton métier, pas toujours facilement mais c'est souvent le lot de bien des auteurs. As-tu douté parfois et envisagé de tout laisser tomber ? Des membres de la profession t'ont-ils encouragé ?

- J'ai vécu pas trop mal de mon métier jusqu'en 1997, mais en travaillant beaucoup. En fin de compte, je n'ai eu du mal qu'un an ou deux sur 28 ans de carrière. J'envisage régulièrement de laisser tomber (aujourd'hui moins quand même!) car j'ai beaucoup de mal avec mon dessin. Plein de confrères m'ont encouragé (en dehors de mes scénaristes bien sûr): Uderzo, Greg, Dany, Derib, Goux, Ridel, Pehel et j'en oublie. Pehel et Eric Dérian m'ont même trouvé du boulot quand j'étais dans la panade, ça ne s'oublie pas!

- Te considères-tu comme un artiste? un artisan? Quel regard portes-tu sur ta profession ?

- Un artisan. Je trouve que la profession a bien changé, c'est moins bon enfant qu'avant; les gens se prennent beaucoup plus au sérieux, beaucoup font des "oeuvres". Et puis certains créent un mauvais esprit en critiquant leurs confrères. Je respecte tous mes confrères, car c'est difficile de faire de la BD. Je trouve des choses intéressantes chez mes confrères, d'ailleurs j'évite de regarder trop leur travail car ça me déprime, je les trouve souvent très forts et ce que je fais, pas terrible. Le fait que l'album ait remplacé les journaux crée des tensions, car la vente est primordiale si l'on veut continuer à travailler. Aussi, on parle beaucoup de chiffres de vente car c'est notre audimat à nous, ce qui est bien cruel car on a de moins en moins de temps pour installer une série.

- Que penses-tu de la situation actuelle, de la prolifération des albums, de la disparition des revues ?

- Il y a trop d'albums d'où une précarisation des auteurs. Le fait qu'il n'y a plus de journaux fait que l'on n'a pas le temps de se roder et c'est l'album tout de suite avec le couperet de la vente. Le prix de la page est en baisse depuis 25 ans et ça devient impossible de vivre de ce métier si on n'a pas de succès. Les auteurs BD sont à la même enseigne que les romanciers à la différence près qu'il est difficile de faire une BD à ses moments perdus, car ça demande un gros travail. Je suis très pessimiste, je pense qu'il y aura peu d'auteurs dans quelques années. On verra des gens faire des albums de temps en temps après leurs boulots et il y aura ceux qui vendent bien qui pourront en vivre: un très petit nombre.

- Et les festivals avec de longues séances de dédicaces, qu'en penses-tu ? N'est-ce pas parfois lassant ?

- Première chose, il y a trop de salons de BD, on ne pourrait faire que ça. Il y en a aussi de très mal organisés: mal logé, mal nourri et le pire, on se retrouve parfois sans albums à dédicacer!!! Les salons ne servent pas à la promotion ou très peu. On fait plaisir aux lecteurs (c'est déjà bien!) et on retrouve les copains dessinateurs. Il y a bien sûr le problème des collectionneurs mais mon dessin les intéresse assez peu alors j'ai la chance d'avoir un public familial, bon enfant. Je ne fréquente que les salons où les auteurs sont traités à égalité et où je sens la passion des organisateurs. Il y a des salons où je ne retournerai jamais. Certains vous flattent pour que vous veniez et vous ignorent royalement une fois sur place, il est vrai que je ne suis pas une vedette de ce métier, juste un bon vendeur qui respecte son public, donc dédicace beaucoup... Des salons d'accord, mais bien organisés où tout le monde se respecte: organisateurs, auteurs, public! Dans tous les sens... N'oublions pas que ce sont les lecteurs qui nous font vivre.

- Quelles sont tes préférences en matière de BD actuelle ?

- Je lis de moins en moins de BD car celle que j'aime se fait rare. L'héroïc-fantasy c'est pas trop mon truc à part "Lanfeust". La BD réaliste m'ennuie un peu car elle répète souvent les téléfilms. Je lis plus volontiers les classiques mais je regarde beaucoup ce qui se fait et il y a de très, très belles choses en dessin mais je suis souvent moins emballé par les scénarios. Les dessinateur actuels sont formidables, même si parfois ils font plus des illustrations que de la BD. Aujourd'hui, il faut être vraiment très doué pour être publié!

- En conclusion, que retires-tu de toutes ces années dans le monde de la BD ?

- L'impression d'avoir beaucoup travaillé. J'ai toujours dessiné la BD que je voulais faire contre vents et marées, malgré tous les gens qui me disaient de faire autre chose. Il y a eu du plaisir et des déceptions comme dans toute vie. Aujourd'hui je fais ce métier comme j'aurai toujours aimé le faire, sans stress du planning et du lendemain. Le seul regret que j'ai parfois: comme je fais du gag, les grands décors me manquent un peu... Un conseil aux jeunes auteurs: "Restez vous-même, ne cherchez pas à suivre la mode. Vous ne serez jamais meilleur qu'en faisant la BD que vous aimez!".

- J'ai oublié de parler des "Babyfoots" qui ont connu une parution chaotique...

- Gilbert Bouchard avait créé les "Babyfoots" sous forme de strips (texte et dessin). Après la Coupe du Monde 1998, il a repris l'idée avec moi au dessin et l'a proposé aux éditions Pictoris dirigée par Bernard De Choisy, mais il ne lui a pas fait confiance en définitive. J'avais dessiné 21 pages d'une histoire de 46, nous avons essayé de la replacer mais seule une revue de foot, BLEU BLANC FOOT l'a accepté mais pour des gags, ce que nous avons fait. Après 21 numéros, la revue a cessé. J'ai dessiné 14 pages supplémentaires et en reprenant les 8 premières pages de l'histoire complète nous avons fait un album chez Bamboo, qui a pas mal marché d'ailleurs.

- En consultant ta bibliographie, on voit que tu as participé à pas mal d'albums collectifs, qu'ils soient politiques, parodiques, hommages... C'est un genre qui te plait ?

- Pas plus que ça. Tout simplement, j'en ai fait beaucoup à une époque où le boulot était rare. Le seul que je voulais vraiment faire, c'est celui d'hommage à Uderzo. Il m'a beaucoup fait rêver, je lui dois de faire ce métier, il m'a soutenu pendant des périodes difficiles. C'est un immense Monsieur avec un grand talent, trop peu reconnu par le milieu bien que de nombreux dessinateurs l'admirent énormément.

Interview réalisée en mai 2006 par L.Cance

LES BABYFOOTS (sc: Bouchard. 1998)

WAHOUH! QUAND MAMAN VA VOIR ÇA, ELLE NE ME CROIRA PAS!
STADE
MAMAN, REGARDE... TAPAVORITCH M'A DÉDICACÉ MON BALLON!
?
LA PROCHAINE FOIS DIS-LUI DE PRENDRE UN FEUTRE INDÉLÉBILE!...
PICA 98 + G. BOUCHARD

PICA TRANCHAND — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

Remerciements à P.Tranchand, un des rares auteurs à tenir à jour sa biblio

LES DÉBUTS + DIVERS

L'ESSOR: THEODULE (gags) du 08.08.69 au 05.09.69 — 4 strips

EPINAL IMAGE DU MOIS: THEODULE du 02.71 au 12.71 — 9 strips
THEODULE du N°4 (01.72) au 46 (Vacances 76) — 42 strips
THEODULE ET JEROME du N°47 (10.76) au 63 (05.78) — 17 strips
PEPE STORY du N°65 (10.78) au 168 (02.90) (*) — 82 strips
(*) sauf aux n°137.140.142.148 à 160.162 à 166.

HEBDO: Le dessin de la semaine aux N°398 (01.04.72).400.403. 404.406.407.408 (10.06.72). Illustrations aux N°409 (6 ill). 487 (1974): ill + cv. 526 (1974): ill + cv + article. 927 (1983): 1 dessin. Publicités dans le n° de juillet 1972 + 692.708.709.710.711.712.736.755. Caricatures au 439 (1973). HISTOIRE DE SAINT-ETIENNE du N°424 (04.11.72) au 453 (26.05. 73): 24pl (publication en ½ pl).

SPIROU:
1911 (28.11.74) Carte blanche: 2 CV — 2pl
1920 (30.01.75) Carte blanche: L'AVION (sc Marcou) 2pl
1929 (03.04.75) CARTE BLANCHE NOIRE — 2pl
1941 (26.06.75) Carte blanche: PERVERSION ROUTIERE (") 2pl
1951 (04.09.75) Carte blanche: L'ESPION (") 2pl
2042 (02.06.77) Carte blanche: LE DESTIN DE B.BOUNCRAFT — 2pl
2043 (09.06.77) Carte blanche: LE DESTIN DE B.BOUNCRAFT — 2pl
2078 (09.02.78) Découverte: REVOLTE LEGUMIERE (sc Abrial) 16pl

(scénario de Croze aux 2042.2043) les dessins sont signés Piters.

TRIO: CEUX DE LA GRANDE FORET (gags sur scénario de Maric): N°17 (07.77).18.19.21.23.25.27.29.31 (09.78) — 9pl

TINTIN France N°216 (26.10.79) hommage à P.Rohat

TENDANCE du 04.83 au 10.83: reprise de 6 gags de "Diogène"

LE JOURNAL DE CERGY N°21 (07.88) SANY ET LES SIENS 3ill + 1pl

LE JOURNAL D'AIR INTER (scénario Corteggiani):
N°30 (1989) à 39 (1990) ANTOINE KOURBOUYON — 10pl

CHUT JE LIS N°17 (12.95): 10 illustrations + photo

BLEU BLANC FOOT: LES BABYFOOTS (sc Bouchard) du N°5 (03.99) à 26 (01.2000): 20 gags + 2pl dans le N°5 = 22 pl.

SUPER AS N°62 (16.04.80) caricature de F.Corteggiani

PIGNON SUR RUE N°9 (02.79) TROIS MIRACLES A LEIGNEUX — 1pl

(c) des illustrations: Pica/Tranchand et éditeurs concernés

PISTIL

DOROTHÉE ET Cie

DOROTHEE (gags d'une planche, mettant en scène une poule, sur scénarios de Tranchand, Abrial, Marc, F.Mary, Rohat, Vigier...)

PISTIL Mensuel N°9 (01.78) DOROTHEE ET CIE (sc Abrial) 1pl

PISTIL Hebdo: N°1 (07.02.78).2.4 à 31.33 à 45.47 à 59.60.61. 63 à 71 (13.06.79): 67 pl.

RC: N°46 (20.12.78) LES POULES NOIRES (sc Rohat/Tranchand) 10pl
N°62 (11.04.79) LA LEGENDE DES OEUFS DE PAQUES (*) cv + 7pl

Couvertures: N°9 (03.04.78) et 46 (20.12.78): Noël.
Jeux: N°9 (03.04.78): 1pl + N°16 (22.05.78): 2pl + N°26 (31. 07.78): 1pl + 33 (20.09.78): 1pl.
Dessins gags en 1 vignette: N°17 (1 dessin), N°18 (3 gags + 1 strip), 19 (1 gag), 20 (1 gag), 45 (2 dessins).
Apprendre à dessiner DOROTHEE: N°21 (1 pl)

Après l'arrêt de PISTIL, avec le N°71, trois gags de "Dorothée" sont parus dans TINTIN N°210 (14.09.79), 215 (09.10.79), 221 (01.12.79) et 225 (07.01.80) soit 3pl (les gags des numéros 210 et 215 sont identiques).

Reprise de 3 gags dans HOP! N°29 et 33.

Publicité pour PISTIL, avec "Dorothée" dans LA MAISON DE MARIE CLAIRE N°138 (09.78) et 139 (10.78) avec un gag vertical.

LE JARDIN DE M. CLOCHE

(scénarios de Lavigne): N°9 (mensuel) (01.78) — 1pl
N°1 (Hebdo) (07.02.78): 2pl. 4: 1pl. 8: 2pl. 13: 2pl, 18: 2pl et 22: 2pl soit au total: 11pl.

EUGÈNE DUPLUMEAU

15 (15.05.78) EUGENE DUPLUMEAU CONTRE PICASSAX — cv + 5pl
18 (05.06.78) PNEU-MANIE — 5pl
29 (21.08.78) PICASSAX MET TOUTE LA "GUM" (sc Abrial) 5pl
34 (27.09.78) LES GOUTS DRON SONT DANS LA NATURE — 5pl
44 (06.12.78) PARFOIS RONCE... VAUT — 6pl
54 (14.02.79) PICASSAX NOUS EN FAIT VOIR DE TOUTES LES COULEURS — 5pl
57 (07.03.79) ECHEC AUX RATS (sc Abrial) 5pl
60 (28.03.79) NOIRS DESSEINS — 5pl
68 (23.05.79) PICASSAX S'Y COLLE! — 5pl

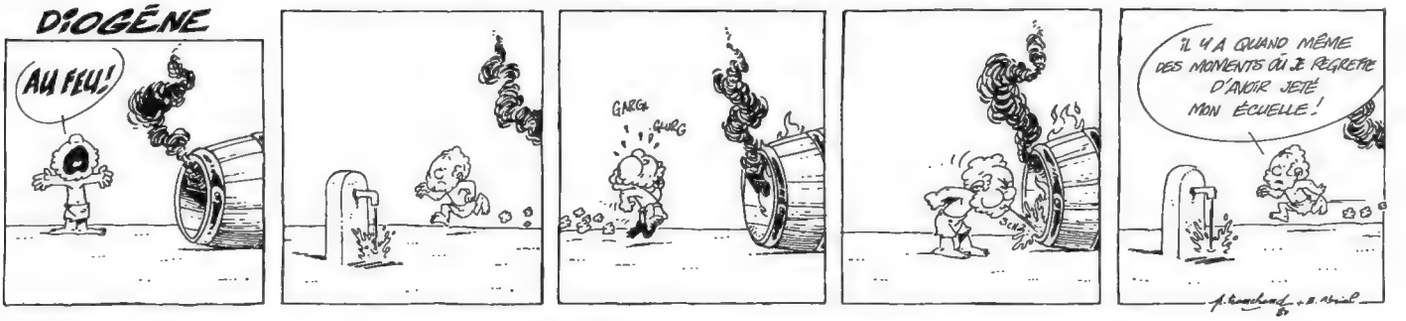
DIVERS

7 (20.03.78) LOULOU ET MAC ABAN O CANADA — 1pl
9 (03.04.78) LES CONSEILS DU PROFESSEUR ALAKOC — 1pl
15 (15.05.78) COMMERAGES (sc Abrial) 1 strip
36 (11.10.78) COMMERAGES — 1 strip
37 (18.10.78) COMMERAGES — 1 strip
61 (04.04.79) Bande annonce: conte de Pâques — ½ pl

COMMERAGES

Strip pour PISTIL (1978)

Bons j'ai vu Philomène, elle a terriblement vieilli, et son mauvais caractère ne s'arrange pas!
C'est bien vrai, une vraie chipie et égoïste avec ça, il n'y a que son docteur qui compte!
Cette sale bête? Elle a encore fait pipi sur mon paillasson et vous croyez qu'elle se serait excusée? Non! Dieu sans gêne!...
Ça peut être sans gêne, elle est sans gêne!...
Remarquez le plus désagréable chez elle c'est son hypocrisie, mielleuse par devant mais aigre par derrière qu'est ce qu'elle peut vous casser! J'ai horreur de ces gens-là qui disent du mal dans votre dos!
pierre tranchand



FLEURUS

DJIN

LA CLASSE DE PERONILE: gags aux N°39 (29.09.76).40.41.43.44. 45.47.48.49 et 1 (05.01.77).2.3.5.6.9.14.15.18.20.21.25.46 à raison d'une ½ pl par n°, sauf aux 15/2pl et 25/2 gags.

RC de LA CLASSE DE PERONILE VICTOR ET LES AUTRES:

23	(08.06.77)	"PIGEON" NOUS PASSE UN FILM	(sc Abrial) 8pl
50	(20.12.77)	LA CLASSE DE PERONILE	(") 3pl
1	(04.01.78)	" "	(") 3pl
4	(25.01.78)	" "	(") 3pl
16	(19.04.78)	" "	3pl
18	(03.05.78)	" "	3pl
27	(05.07.78)	LES VACANCES DE PERONILE	5pl
42	(18.10.78)	LA CLASSE DE PERONILE	3pl
47	(22.11.78)	APOLOGIE DU FOOT-BALL	3pl
49	(06.12.78)	LA CLASSE DE PERONILE	3pl
11	(14.03.79)	L'ANNIVERSAIRE DE MISS FRANCE	3pl
37	(12.09.79)	à 41 (10.10.79) RENTREE SANS HISTOIRES...	25pl
47	(21.11.79)	LA CLASSE DE PERONILE	(sc H.Croze) 3pl
14	(02.04.80)	LA CLASSE DE PERONILE	(") 3pl
8	(25.12.81)	LA CLASSE DE PERONILE	(") 3pl

RC DIVERS:

28	(13.07.77)	MEMES STORY	5pl
37	(14.09.77)	CLEMENTINE	5pl
49	(07.12.77)	L'EPOPEE DE L'INCOULABLE 1	(sc Abrial) 5pl
9	(06.03.78)	L'EPOPEE DE L'INCOULABLE 2	(sc Abrial) 5pl
36	(11.09.78)	CHARLOTTE (*)	5pl
43	(25.10.78)	MANDIGO 1	(sc Marc Gassin) 8pl
3	(17.01.78)	MANDIGO 2	(sc Marc Gassin) 5pl
13	(28.03.79)	LE FANTOME DE CANTERVILLE	(sc M.Amiel) 4pl
16	(18.04.79)	MANDIGO 3	(sc H.Croze) 5pl
25	(20.06.79)	LES VOYAGEURS DE L'OVNI (*)	(sc M.Amiel) 4pl
26	(27.06.79)	MANDIGO 4	(sc H.Croze) 5pl
31	(01.08.79)	MANDIGO 5	(") 5pl
42	(17.10.79)	MANDIGO 6	(") 5pl

(*) dessin réaliste.

DIVERS: 1979: "La course au trésor" (concours) N°40 (3 bandes, N°41 (1pl), N°42 (1pl), N°43 (1 strip).
Couverture du N°46 (14.11.79) "Champigons: amis ou ennemis ?"

CHAFOUIN ET BALUCHON (sc F.Corteggiani):

51	(19.12.79)	RC: LE NOEL DE CHAFOUIN ET BALUCHON	3pl
2	(05.01.80)	à 53 (30.12.80) gags à la planche	52pl
1	(06.01.81)	à 34 (25.08.81) gags à la planche	34pl

Reprise en albums Glénat: "C'est dur pour tout le monde" (1982) et "Ainsi va la vie" (1983).

Reprises dans SUPER AS des gags N°4.1.3.2 (N°56/04.03.80 au 59/25.03.80), gags 29.30 (83/09.09.80), gags 27.28 (84/16.09.80)
HOP! N°50: reprise de 2 strips inédits.
On retrouve Chafouin & Baluchon dans GOMME en récits à suivre

BASTOS ET ZAKOUSKY (sc F.Corteggiani):
1. RENDEZ-VOUS A KOBS du N°27 (02.07.80) à 37 (10.09.80) 44pl
   Reprise en album Glénat (1981) et "Yermak" (Glénat 1992)
   Cette série se poursuit dans CIRCUS.

FORMULE 1

DIOGENE (sc Abrial, Rohat, Tranchand) gags en strips:
N°30 (27.07.77).31.33: 3pl. 46: 2 strips. 52: 1 strip. 2 (11.01.78): 2 strips. 5: 1 strip. 7: 2 strips. 9: 1 strip. 11: 1 strip. 12: 1 strip. 15: 2 strips. 18.20.21.23.26.27.28:29 31.33.34.41.43.49: 1 strip par numéro.
1 (03.01.79).2.3.7.10.14.18.21.22.24.31.32.35.37.39.47.49.51. 52 = 21 strips. N°2 (09.01.80).4.6.9.12.13.15.17.18.20.22.24. 42.45.46 = 14 strips. N°2 (13.01.81).4.6.8.10.12.14.16.18.24.

RC DIVERS:

34	(24.08.77)	L'ELEPHANT ASSASSIN (*)	(sc Abrial) 2pl
38	(25.09.78)	DELEGUES DE CLASSE	(sc P.Marin) 2pl
40	(08.11.78)	LA GUERRE SE GAGNE A VERTUJOLE	(") 5pl
26	(27.06.79)	ILS ARRIVENT A VERTUJOL	(sc Rampal) 5pl
44	(31.10.79)	OPERATION R.E.B.T. SUR VERTUJOL	(") 5pl
5	(30.01.80)	LE MONSTRE BLEU DE VERTUJOL	(") 5pl

(*) publié sans titre.

TRIOLO

DIOGENE: 1 (01.09.81) à 13.15 à 19.22 à 30.32 à 37. 39 à 42. 44 à 49. 51 à 53.56.57.59.60.61.63 à 66.68 à 77.79.80.83 à 86 88 à 103.105.107 à 129.132 à 137 (01.05.87).

LEONTINE ET BOMBARDON (sc F.Corteggiani):
LA CREATURE DES TENEBRES N°16 (16.04.82) à 24 (15.08.82) 42pl

Reprise dans PIF GADGET 993/2231 (04.88) à 995/2233 (04.88), et en album Comics Factory (1992) sous cv de C.Marin.

DIVERS: N°32 (16.12.82): cv et 57 (01.01.84): carte postale.

BASTOS ET ZAKOUSKY (sc F.Corteggiani):
5. POUR UNE CHAPKA DE LARMES N°68 (16.06.84) à 79 (01.12.84): 46pl. Reprise en album Glénat (1985).

GLÉNAT

CIRCUS

BASTOS ET ZAKOUSKY (suite) (sc F.Corteggiani):
2. LA FORTERESSE DES NEIGES N°37 (04.81) à 43 (11.81) 46pl
   Album Glénat (1981) et "Yermak" (Glénat 1992)

RC DIVERS (sc F.Corteggiani):

48bis	(04.82)	LA RUMBA DU VIEUX MARLE	4pl
HS 4	(06.82)	LE SURVIVANT	4pl
HS 6	(07.83)	LA BELLE DES BELLES	4pl

GOMME

CHAFOUIN ET BALUCHON (sc F.Corteggiani):
1. LE COMPLOT DES SARCOPHAGES N°1 (11.81) à 7 (05.82) 46pl
   + cv au 2, article sur "Les chats et les momies" au 3, et jeux au 3. Album Glénat (1982).
2. LA MALEDICTION DE MEGODAS N°23 (10.83) à 26 (01.84) 46pl
   Album Glénat (1984)

Gags en 1 pl du N°14 (12.82) au N°21 (08.83) 8pl

RC: DU SAMOGON DANS LE SAMOVAR N°25 (12.83) 6pl
(avec "Chafos et Balouchky"). Repris dans HOP! N°60

BASTOS ET ZAKOUSKY (suite) (sc F.Corteggiani):
3. LE DOIGT DU TSAR du N°8 (15.06.82) au 13 (15.11.82) 47pl
   + annonces aux 5 et 7, cv au 10, jeux au 10. Album Glénat (1983) et "Trait pour Trait" (tirage de tête à 1000 ex) en 1983 et "Yermak" (Glénat 1982).
4. LA PISTE DES JIGANS du N°15 (15.01.83) au 18 (30.04.83)46pl
   + cv au 18. Album Glénat (1984) +"Le Cosaque Rouge" (1992)

DIVERS:
N°13 (11.82) sommaire anniversaire 1pl
N°18 (04.83) Hommage à Hergé 1 dessin

GOMME SPECIAL N°1 (09.82) couverture + fiche auteur

ALBUM INEDIT: BASTOS ET ZAKOUSKY
6. L'HEURE DU TAUREAU (1986) 46pl
   Repris dans "Le Cosaque Rouge" (1992).

BASTOS ET ZAKOUSKY
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD DANS LES SOUS-SOLS DU BÂTIMENT...
ALLONS... MAIS NE FAITES PAS CETTE TÊTE, APRÈS TOUT VOUS AVEZ ENCORE TROIS JOURS DEVANT VOUS... HMMM...
OUI, C'EST ÇA, OUVREZ LA GRILLE... ET PUIS VOUS AVEZ DE LA CHANCE, VOUS NE SEREZ QUE PENDU... VOUS AURIEZ PU ÊTRE BRÛLÉS VIFS OU COUPÉS EN MORCEAUX... QUE SAIS-JE ?
N'EXISTE-T-IL PAS MILLE ET MILLE FAÇONS DE PASSER DE VIE À TRÉPAS...
PARC!
OH!
ARG!
BON SANG!

PIF GADGET

PATATRAC CIRCUS

I723/Bis	(07.78)	PATATRAC CIRCUS 1 (sc O'Clann)	5pl
489/1727	(08.78)	PATATRAC CIRCUS 2 "	5pl
492/1730	(08.78)	PATATRAC CIRCUS 3 "	5pl
Spécial	(11.78)	PATATRAC CIRCUS 4 "	5pl

MARINE

LES AVENTURES DE MARINE (sc F.Corteggiani):

544/1782	(08.79)	1.MARINE FILLE DE PIRATES		5pl ½
548/1786	(09.79)	2.LES NAUFRAGEURS		5pl ½
552/1790	(10.79)	3.A L'ABORDAGE		5pl ½
556/1794	(11.79)	4.LE ROI D'ESPAGNE		5pl ½
560/1798	(12.79)	5.LA TAVERNE DE BART LE BORGNE		5pl ½
564/1802	(01.80)	6.TRAVAUX FORCES		5pl ½
568/1806	(02.80)	7.SEULE AU MONDE		5pl ½
572/1810	(03.80)	8.LA TERREUR DES 7 MERS		5pl ½
575/1813	(04.80)	9.RENDEZ-VOUS A LA BARBADE	(R.au 1225)	5pl ½
580/1818	(05.80)	10.LE SORCIER	(R.au 1216)	5pl ½
585/1823	(06.80)	11.LA PARTIE DE PECHE	(R.au 1219)	5pl ½
590/1828	(07.80)	12.LE MEDAILLON	(R.au 1220)	5pl ½
595/1833	(08.80)	13.CAP AU LARGE	(R au 1221)	5pl ½
600/1838	(09.80)	14.CALME PLAT	(R au 1223)	5pl ½
608/1846	(11.80)	15.L'EMPEREUR DES SINGES	(R au 1224)	5pl ½
610/1845	(12.80)	16.ESCALE A PINK PIG BAY		8pl
614/1852	(12.80)	17.LE VAISSEAU FANTOME	(R au 1226)	5pl ½
617/1855	(01.81)	18.LES PORCS DE L'ANGOISSE	(R au 1229)	5pl ½
620/1858	(02.81)	19.FORT BOURGEON		5pl ½
625/1863	(03.81)	20.L'IDOLE	(R au 1227)	5pl ½
629/1867	(04.81)	21.LE TRESOR DU CAIMAN NOIR		5pl ½
632/1870	(05.81)	22.LE LAC MAUDIT		5pl ½
633/1871	(05.81)	Y-A D'LA JOIE		1pl
637/1875	(06.81)	23.L'ENVOYE DE BENJAMIN		5pl ½
645/1883	(08.81)	24.UNE RENCONTRE IMPROMPTUE		5pl ½
650/1888	(09.81)	25.LE RENDEZ-VOUS MANQUE		5pl ½
654/1892	(10.81)	26.LES DOUBLONS		5pl ½
659/1897	(11.81)	27.PHILADELPHIE		5pl ½
668/1906	(01.82)	28.LES RANGERS		5pl ½
671/1909	(02.82)	29.OLD MAN RIVER		5pl ½
673/1911	(02.82)	30.LA LONGUE TRAQUE		5pl ½
675/1913	(03.82)	31.LE DUEL		5pl ½
679/1917	(03.82)	32.GARE AU GRIZZLY		5pl ½
689/1927	(06.82)	33.LE REQUIN D'EAU DOUCE		6pl
695/1933	(07.82)	34.FORT TICONDEROGA		6pl
698/1936	(08.82)	35.PACIFIQUE QUE CA		6pl
700/1938	(08.82)	36.SAFARI DANS LES ILES		6pl

Tous ces récits ont été repris par les éditions Clair de Lune dans la collection "Les Mini-aventures de Marine" en 5 albums, accompagnés de dessins, croquis et études:
1 (2003) MARINE FILLE DE PIRATES (récits 1 à 7 + pl du 633)
2 (2003) LA TERREUR DES 7 MERS (récits 8 à 14)
3 (2004) ESCALE A PINK PIG BAY (récits 15 à 21)
4 (2005) LE LAC MAUDIT (récits 22 à 28)
5 (2006) OLD MAN RIVER (récits 29 à 36)

613/1851	(12.80)	JOYEUX NOEL	(reprise album 1) 1pl
633/1871	(05.81)	Jeux avec Marine	5 pages

DIVERS

RC divers (sc F.Corteggiani):

610/1848	(12.80)	LE DERNIER DES VAMPIRES	(R au 1138)	3pl ½
699/1937	(08.82)	COSMOS PIC-NIC		4pl
706/1944	(10.82)	LA PLANETE OTONE		3pl
720/1958	(01.83)	EN 4° VITESSE	(R au 1035)	3pl
725/1963	(02.83)	BAS LES MASQUES		3pl
748/1986	(07.83)	CARTE POSTALE DE VACANCES		1pl
790/2028	(05.84)	LE DROIT AU BUT		3pl
832/2070	(03.85)	VENISE: LE CARNAVAL DU TEMPS	(R au 1107)	6pl
850/2088	(07.85)	ENVOYEZ LA BESTIOLE		1pl
852/2090	(07.85)	LA BETE DU LAC NOIR		6pl
888/2126	(04.86)	RAHAN (parodie)		1pl

LEONTINE ET BOMBARDON N°993/2231 (04.88) à 995/2233 (04.88) + annonce au 992. Reprise d'un récit paru dans TRIOLO en 1982.

Divers:

558 /1796	(12.79)	courrier des lecteurs	4 ill.
780 /2018	(03.84)	Le petit Pif (avec Smith & Wesson)	2 ill.
931 /2169	(01.87)	journal des jeux: j'aime les animaux	4pl
1063/2301	(08.89)	Journal des jeux: la croisière en folie	5pl

PIF JEUX (12.99) Anomalies 1pl

SMITH ET WESSON

SMITH ET WESSON (sc F.Corteggiani) Ces deux cow-boys, sorte de "Laurel et Hardy", sont des gaffeurs irrésistibles qui échouent dans toutes leurs entreprises...

705/1943 (09.82) à 1141/2379 (02.91) gags en 1 ou 2pl 371 gags

RECITS COMPLETS:

748 /1986 (07.83)	LA MAUVAISE MINE (*)	(R au 1051)	6pl
758 /1996 (10.83)	LA MAUVAISE PENTE	(R au 1054)	cv + 6pl
770 /2008 (12.83)	PAR ICI LA SORTIE	(R au 1222)	cv + 6pl
785 /2023 (04.84)	LES OURS SE SUIVENT	(R au 1193)	5pl
788 /2026 (05.84)	PONY EXPRESS	(R au 1183)	5pl
793 /2031 (06.84)	VOL A MAIN ARMEE	(R au 1057)	5pl
797 /2035 (07.84)	LES COW-BOYS	(R au 1080)	5pl
809 /2047 (09.84)	LA VALLEE DES MIRAGES	(R au 1202)	5pl
811 /2049 (10.84)	LES FRERES STONE		5pl
813 /2051 (10.84)	UN COUP VACHE	(R au 1206)	5pl
815 /2053 (11.84)	UNE PEPITE EN OR MASSIF	(R. 1217)	5pl
818 /2056 (11.84)	LA BANQUE ROUTE	(R au 1220)	5pl
822 /2060 (12.84)	LE PACTE		5pl
834 /2072 (03.85)	LA MASCOTTE	(R au 1199)	4pl
836 /2074 (04.85)	QUEL CHAMEAU	(R au 1078)	5pl
843 /2081 (05.85)	LA MINE D'OR BLANC		5pl
849 /2087 (07.85)	LA POURSUITE INFERNALE		4pl
859 /2097 (09.85)	ESCAPADE MEXICAINE	(R au 1213)	5pl
863 /2101 (10.85)	LE TRAIN SIFFLERA 3 FOIS	(R. 1198)	5pl
867 /2105 (11.85)	LA BOURSE OU LA VIE		5pl
872 /2110 (12.85)	OUVERTURE A LA FERME		5pl
877 /2115 (01.86)	CHINATOWN		5pl
893 /2131 (05.86)	TOUCHE PAS A MON STOCK		4pl
899 /2137 (06.86)	LA POTION DU DOCTEUR		13pl
903 /2141 (07.86)	BONS SOUHAITS MESSIEURS		5pl
927 /2165 (01.87)	VOUS AVEZ DIT BLIZZARD ?		5pl
940 /2178 (03.87)	PLUS BETE TU MEURS	(R au 1187)	3pl
979 /2217 (01.88)	BONNE ANNEE		3pl
980 /2218 (01.88)	L'HERITAGE	(R au 1224)	12pl
992 /2230 (03.88)	CAUCHEMAR PLUCH (sc Amnestay)		3pl
1000/2238 (05.88)	LES NULS		2pl
1083/2321 (12.89)	TABAC TABOU		2pl
1102/2340 (05.90)	VIVA LA REVOLUCION (en mini-format)		16pl
1126/2364 (10.90)	DEUX GENIES DE LA BRICOLE		5pl

(*) plus couverture et poster.

Reprises en albums:

Hachette	(1987) 1.RODEO ET DEBATS	(cv C.Marin)	46pl
	(1987) 2.VOUS AVEZ DIT BLIZZARD ?	(")	46pl
	(1988) 3.PAS DECU DES SIOUX	(")	46pl
Soleil	(1995) 1.LA CHEVAUCHEE FANTAISISTE		44pl
	(1995) 2.DUEL AU SOMMEIL		44pl
Arboris	(1989) 1.LACH OFIK SCHIET	(Hollande et Allemagne)	
	(1990) 2.DE SCHERPSHUTTER	" "	

DIVERS:

895 /2133 (05.86)	Journal des jeux avec Smith et Wesson	4pl
1090/2328 (02.90)	Journal des jeux avec Smith et Wesson	5pl
1117/2355 (08.90)	Journal des jeux avec Smith et Wesson	3pl

PUBLICITÉS

SUPER POULAIN: 3 fascicules (10x15) datés de mai 1993, série "Drôles de métiers": Spationautes, Vétérinaires, Pompiers (12 pl + cv) et 1 album (20x20) de 3 histoires de 6pl avec 6 pages de jeux, plus un décorama (2pl) avec images à coller.

CASINO: LES GUM'S, petits personnages ayant la forme de légumes qui vivent des aventures amusantes destinées aux enfants. Outre les BD et jeux, ils deviendront les mascottes publicitaires des Cafétérias Casino et seront déclinés en gadgets: jeux de cartes, figurines, calendriers, masques, pin's, disques, crayons, porte-clés, trousses, peluches, magnets, verres, etc... plus affiches, PLV, plateaux repas, décorations des coins enfants, etc...

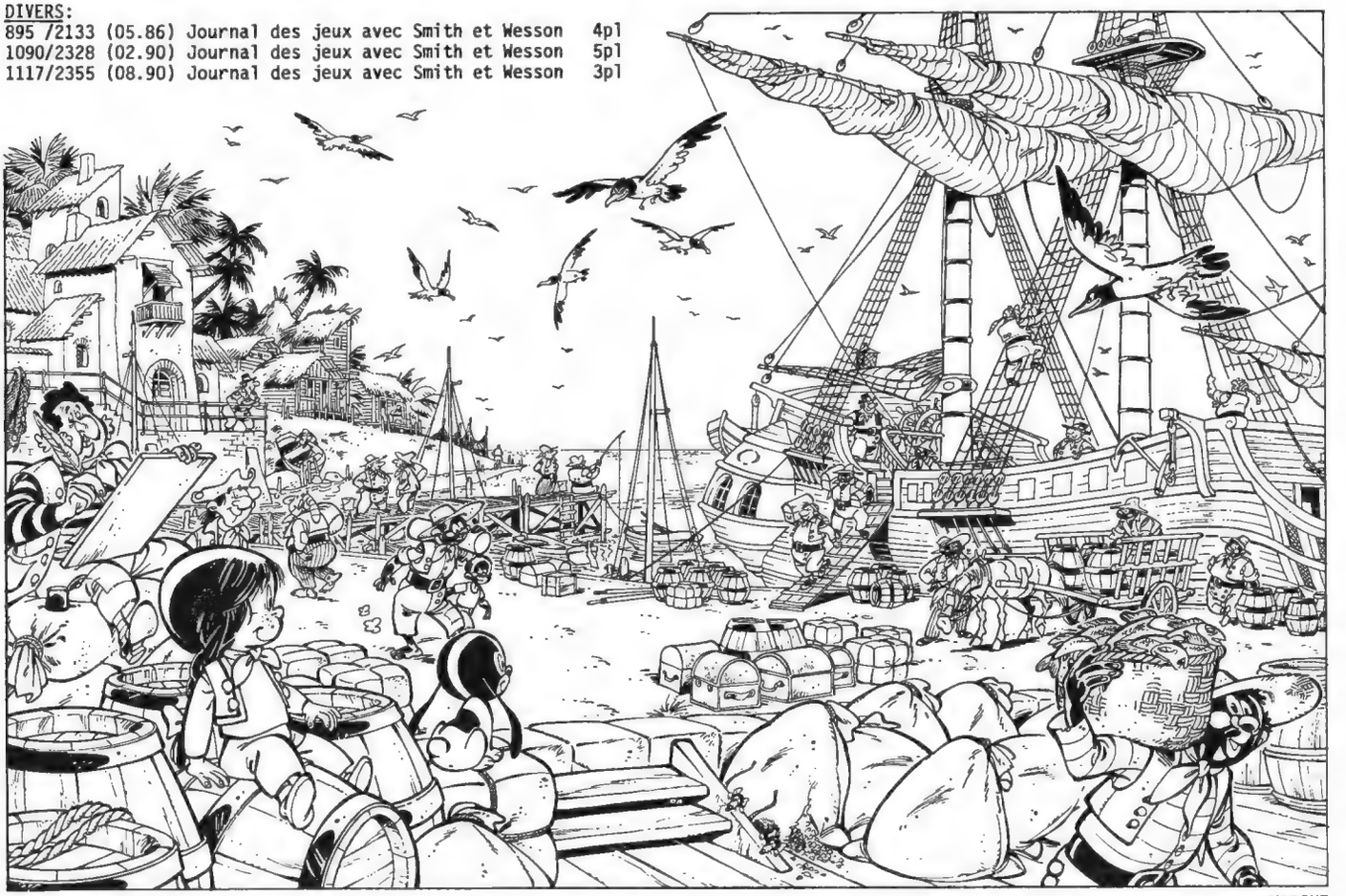
ALBUMS BD (à l'italienne avec pages de 2 bandes):

1 (1990)	DES GUM'S ET DES LETTRES	(sc Corteggiani)	20pl
2 (1990)	PAS DE PEPINS POUR LES GUM'S	"	12pl
3 (1990)	CA PLANE POUR LES GUM'S	"	12pl
4 (1991)	LES GUM'S SE METTENT AU VERT	"	16pl
5 (1991)	UNE DROLE D'AVT POUR LES GUM'S	"	16pl
6 (1992)	QUESTIONS POUR UN CHAMPIGNON!	"	16pl
7 (1992)	LES GUM'S JOUENT AVEC LE FEU...	"	16pl

LES JEUX DE L'ETE N°1 (1992) 16 pages de jeux + 2 gags sur 4pl
LES JEUX DE L'ETE N°2 (1992) 16 pages de jeux + 2 gags sur 4pl

LES CARNETS DE VOYAGES DE JOE BANANA (coloriages) 24 pages

GUM'S MAG N°1 (06.94) illustrations + 6pl



MARINE

MICKEY

MARINE

Suite des péripéties de la petite ventriloque mais, cette fois, dans de grandes aventures à suivre qui lui permettent d'accéder à l'album:

1. LE SECRET DE LA TOUR NOIRE N°1673 (22.07.84) à 1683 (30.09.84): 46pl. Album Hachette 1984 et Clair de Lune 2002.
2. CAP AU LARGE N°1717 (26.05.85) à 1721 (23.06.85): 44pl. Album Hachette 1985 et Clair de Lune 2002.
3. LE TRESOR DU CAIMAN n°1729 (18.08.85) à 1732 (08.09.85): 46 pl. Album Hachette 1985 et Clair de Lune 2002.
4. L'EMPEREUR DES SINGES N°1776 (08.07.86) à 1780 (05.08.86): 46pl. Album Hachette 1986 et Clair de Lune 2002.
5. LES YEUX DE KUKULKAN N°1827 (30.06.87) à 1831 (28.07.87): 46pl. Album Hachette 1987 et Clair de Lune 2003.
6. LES LUTINS DE MORLEROC N°1884 (30.07.88) à 1887 (20.08.88): 46pl. Album Lombard 1988 et Clair de Lune 2004.
7. TRAQUENARD EN CORSE N°1921 (15.04.89) à 1930 (16.06.89): 46 pl. Album Lombard 1989 et Clair de Lune 2004.

Marine parait ensuite en pré-publication dans HELLO BEDE et en albums au Lombard.

L'ÉCOLE ABRACADABRA

Série de gags, scénario de F.Corteggiani, sur les jeunes élèves d'une école de magie et les déboires qui s'ensuivent avec leur professeur et surtout... la voisine.

N°1802 (06.01.87) à 2373 (10.12.97) + annonce au 1801 558pl

RC: N°1890 (10.09.88) PLONGEONS ET DRAGONS (R. album 2) 10pl
N°1899 (12.11.88) LA MACHINE A REMONTER L'ANTAN 10pl
N°2305 (21.08.96) DES VOISINS A FOISON 8pl

Reprises en album Dargaud:

1. (1991) L'ECOLE ABRACADABRA	44pl
2. (1991) PLONGEONS ET DRAGONS	46pl
3. (1992) DES BALAIS ROSSES	46pl
4. (1993) C'EST PAS SORCIER	46pl
5. (1995) SABBAT COMME VOUS VOULEZ ?	46pl
6. (1996) LE PHILTRE A GAFFÉ!	46pl
7. (1997) DECONFITURE AU CHAUDRON	46pl
8. (1998) DES PLAIES ET DES CARABOSSES	46pl
9. (1999) LES SIX TROUILLES D'HALLOWEEN	46pl
10.(2000) DEBOIRES D'AMULETTES	44pl

MONSTER HÔTEL

Un motel, sur une route déserte de l'Arizona, est habité par d'étranges créatures (vampire, momie, loup-garou, etc...) dont les relations sont une source de gags scénarisés par F.Corteggiani.

N°2379 (21.01.98) RC + présentation 6pl
2380 (28.01.98) à 2437 (03.03.99) 40pl

Reprise en album Bamboo (1999).

Couverture de l'album MONSTER MOTEL

LES BABYFOOTS

Scénario de Gilbert Bouchard qui a créé cette série sous forme de strips pour le mensuel GULLIVORE en 1990 avant de la reprendre en gags à la planche pour Pica, en 1998.

N°2399 (10.06.98) à 2403 (08.07.98) 5pl
N°2606 (22.05.02) à 2610 (26.06.02) 8pl

Paru également dans SPIROU, L'EQUIPE MAGAZINE et BLEU BLANC FOOT
Reprise en album Bamboo (2002): 44 pl dont 22 inédites.

LES PROFS

Scénario Erroc (Gilles Corre). Parus avec des interruptions, surtout au début, les gags des "Profs" ne sont pas tous prépubliés dans MICKEY et les albums comportent des inédits. La série paraît toujours actuellement.

N°2426 (23.12.98) à 2817 (14.06.06): 396 gags

NOTE. Certains gags sont déclinés en plusieurs planches: 2pl pour les gags n°18 (2465), 123 (2578), 175 (2619), 263 (2698) et 390 (2812), en 3pl: 201 (2645), 292 (2723/24), 376 (2799), en 4pl: 269 (2692), 326 (2753), en 5pl: 237 (2671/72), 339 (2762), en 6pl: 366 (2789 + cv) et le 2531 a publié 4 gags (n°62 à 65).
Une série de gags en strips est également parue aux N°2469. 2492.2502.2520.2528.2561.2558.2567.
Le gag n°61 a été publié deux fois par erreur aux 2529 et 2590.

MICKEY JEUX 118 (2/3.04) 2 pages de jeux + reprise de 2 gags.
128 (2/3.06) 2 pages de jeux + reprise de 2 gags, et dos de couverture.

ALBUMS BAMBOO:

1 (2000) INTERRO SURPRISE	(14pl inédites)	44pl
2 (2001) LOTO ET COLLES	(12pl inédites)	44pl
3 (2001) TOHUT BAHUT	(13pl inédites)	44pl
4 (2002) RENTREE DES ARTISTES	(12pl inédites)	44pl
5 (2003) CHUTE DES COURS	(10pl inédites)	44pl
6 (2004) CLASSE TOURISTE (*)	(3pl inédites)	44pl
7 (2005) MISE EN EXAMEN	(3pl inédites)	44pl
8 (2005) FENETRE SUR COURS (*)	(7pl inédites)	44pl
9 (2006) RYTHME SCOLAIRE (à paraitre le 6.9.06)		

(*) N°6 + dossier 8 pages, N°8 + 4 pages d'anecdotes

(2006) LES INEDITS (mini-album offert) 30pl

(2003) AGENDA LES PROFS avec reprise de gags + 27 illustrations et couverture.

Reprises dans: TELE POCHE, IMAGINE MON FUTUR, GEO ADO, L'ILLUSTRE, LE TELEGRAMME DE BREST, AUJOURD'HUI EN FRANCE, LE PARISIEN, SAFARIR, LE PETIT ZAPPEUR, 7 EXTRA...

DIVERS

N°1871 (03.05.88) Spécial "Arche de Noé"	1 dessin
N°2190 (08.06.94) Anniversaire de Donald	1 dessin
N°2333 (05.03.97) "Méfie-toi, ils sont partout"	double page
N°2345 (28.05.97) LES ENVAHISSEURS (sc Corteggiani)	2pl
N°2390 (08.04.98) Enigme	double page
N°2418 (21.10.98) BIENVENUE A BORD (sc Erroc)	1pl
N°2449 (26.05.99) Les superstitions des dessinateurs	1 ill
N°2557 (20.06.01) Joue avec les Profs (texte Erroc)	8 ill
N°2646 (05.03.03) CROCO ET FASTEFOUDE (reprise)	6pl
N°2766 (22.06.05) 10 dessins: "10 façons de quitter son prof"	

PUBLICITÉS

KALIMBA (de Teisseire) N°1765 (22.04.86) 1pl
Reprise au 1767.1769.1771 et dans PICSOU Mgz + PIF Gadget 896

SUPER POULAIN présente: N°2150 (01.09.93) à 2152 (15.09.93): 6pl (sc F.Corteggiani).

LOMBARD

HELLO BÉDÉ

MARINE (sc F.Corteggiani):
8.LA PRINCESSE ENGLOUTIE N°28 (10.07.90) à 36 (04.09.90): 46pl
Album Lombard (1990). Réédition Clair de Lune (2005) et en broché au profit du Secours Populaire dans L'HUMA Hebdo du 20/21.08.05.
9.LES DEMOISELLES DU QUEBEC N°115 (03.12.91) à 123 (28.01.92) 46pl + cv au 115. Album Lombard (1992). Réédition Clair de

SPIROU

LES POULES À LIER

Scénario de G.Bouchard qui signe une série de gags farfelus ayant pour cadre un amusant poulailler.

N°2983 (14.05.95) gags 1 et 2 2pl
3007 (29.11.95) gag n°3 + cv + sommaire + 2 pages de présentation. 3008.3009.3011 à 3014.3019.3022 à 3025.3027 à 3031. 3034 à 3040.3042.3043.3045.3046.3048 à 3062.3064.3065.3067. 3069.3077 (02.04.97) + 3170 (13.01.99): 2pl. 52 gags

DIVERS

N°2989 (26.07.95) LARRY STOURN "DANS LES CORDES" (1)		7pl
N°3004 (08.11.95) LES SONDAGES	(sc Boucahrd)	2pl
N°3123 (18.02.98) MONSIEUR LE MINISTRE 3 (2)	(sc Bouchard)	1pl
N°3124 (25.02.98) MONSIEUR LE MINISTRE 4	(sc Bouchard)	1pl
N°3141 (24.06.98) LES BABYFOOTS	(sc Bouchard)	6 strips
N°3195 (07.07.99) HOMMAGE A ROBA "LE BOULEBILL"		2pl

(1) sc Janssens (2) les gags 1 et 2 n'ont pas été publiés.

CASTERMAN

CROCO ET FASTEFOUDE

Scénario de G.Bouchard. Cette série est une sorte de "livre de la jungle" humoristique avec Fastefoude, un petit d'homme, qui tente de raisonner son ami "Croco", un crocodile, qui ne pense qu'à croquer tout ce qui bouge...

1 (1999) UN AMOUR DE CROCO!	46pl
2 (2000) CROCO A LES CROCS!	46pl
3 (2001) CROCO CHAMPION D'IMMONDE	46pl
4 (2002) DROLE DE CROCRO	46pl

ALBUMS COLLECTIFS

1989.LES ENQUETES DE LEURS AMIS (Gil Jourdan)	Soleil	6pl
1996.UDERZO CROQUE PAR SES AMIS (sc Corteggiani)	Soleil	3pl
1997.LA BANDE A JULIEN (sc Corteggiani)	Soleil	4pl
1997.CHIRAC DANS TOUS SES ETATS (sc Corteggiani)	Pictoris	2pl
1998.C'EST FOU LE FOOT SANS LES REGLES (sc Bouchard)	"	1pl
1998.JOSPIN DANS TOUS LES PETRINS (sc Bouchard)	Pictoris	3pl
1999.HOMMAGE A MORRIS (sc Cauvin)	Gem's	2pl
2000.C'EST POUR QUI LA BONNE PATEE	Bamboo	2pl
2001.DROLES D'HISTOIRES DE TOUBIBS (sc Goupil)	(1)	6pl
2002.DROLES D'HISTOIRES POLISSONNES (sc Goupil)	(2)	7pl
2002.30 PINCEAUX CONTRE L'INDIFFERENCE (3)	Grafouniages	2pl
2003.LA BANDE A BAMBOO T.1	cv + dos de cv et	4pl
2004.LA BANDE A BAMBOO T.2	cv +	4pl
2005.LA BANDE A BAMBOO T.3		4pl

ALBUM NON PRÉ-PUBLIÉ:
2000.LE GUIDE DU BEBE (sc Goupil) Vents d'Ouest.ill + 18pl

(1) Vents d'Ouest (+ ill) (2) Vents d'Ouest (3) Perce Neige

BIBLIO CRITIQUE

GRAFFITO N°4 (1978): présentation - DJIN N°16 (1981): rencontre avec P.Tranchand et F.Corteggiani - HOP! N°29 (1982): interview plus reprises de "Dorothée" (2pl) et "El Dodo" (inédit) - HOP! N°33 (1983): interview plus reprises de "Smith et Wesson" et "Dorothée" - BD FLASH (St Etienne 1982): interview - A L'AISE N°10 (1985): interview - LE CHAT LUTHIER N°2 (1988): invité - BIDULE N°3 (1989): interview - PLANCHE N°4 (1989) interview - REVE DE DE PAPIER N°3 (1997): mini-interview MICKEY N°2540 (21.02.01): article "Pica et Erroc démasqués par les Profs" - BO DOI N°83 (03.05): "Profs par sept" (article sur les "Profs") - CARREFOUR SAVOIR N°75 (2005): rencontre avec Erroc et Pica - COTE FEMME N°40 (09.05): mini-interview pour accompagner un texte sur l'enseignement.

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE SÉLECTION

Cette petite sélection est, bien entendu, subjective car il est impossible de tout lire (et tout acheter) et la multiplication des parutions ne permet plus de suivre cette actualité. Aujourd'hui, le lecteur de BD est submergé et son choix difficile car les albums intéressants sont trop souvent noyés dans la masse. Nous n'avons pas la prétention d'affirmer que tout ce que nous vous présentons est génial car les goûts de chacun peuvent être différents et les vedettes étant déjà largement médiatisées, nous citons surtout des albums moins connus mais qui méritent d'être signalés.

Chez GLENAT, suite et fin du cycle de SOPHALETTA, par Arnoux et Hé, qui laisse le lecteur sur sa "faim". Egalement, fin de cycle pour SAM BRACKEN, de Jarbinet, avec un 3° volume "Melody Lynn" qui se révèle une bonne série policière dont on peut souhaiter une suite. LES BRIGADES DU TIGRE, en BD par Dorison et Nury, dessinées par Delitte, ont bénéficié d'un tirage de 60.000 exemplaires avec une sortie couplée avec le film. Le 2° volume de L'ORDRE DE CICERON, de Gillon et Malka, reste à suivre et ZAMBADA, de Maltaite et Autheman, se livre à une nouvelle enquête "Double Jeu". Le délirant SIMON NIAN est de retour avec un second volume, toujours très ambiance Tillieux, avec "Les démons de Pertransac" par Corteggiani et Rodier qui nous offrent de nombreux clins d'oeil avec le monde de la BD. Enfin, il ne faut pas manquer le 8° volume de GIL ST ANDRE, "Le sacrifice" (fin de cycle), de Kraehn et Vallée, qui ont signé une superbe histoire qui mérite d'avoir du succès.

Chez DELCOURT, Vatine et Pecqueur ont réalisé un très bon western ANGELA qui mérite le détour. Egalement paru le tome 2 de TATANKA, par Callède et Séjourné, dont le titre "Contamination" explicite bien le contenu de ce récit angoissant.

Aux HUMANOIDES est parue, enfin, la suite de NOVIKOV, officier de la Police Impériale de St Petersbourg qui se livre à une nouvelle enquête dans le milieu de la bonne société tout en cherchant à résoudre le mystère de l'assassinat de sa femme. Très bonne série de Brindisi et Weber.

En Belgique, comme annoncé dans notre dernier "actualité", SIBYLLINE est de retour dans un bel album, réalisé par Taymans, très proche du petit monde de Macherot avec "La ligue des coupe-jarrets" parue aux éditions Flouzemaker. De son côté HIBOU a publié deux RC de DAN COOPER (repris de Tintin Sélection, donc en PF) dans un album cartonné, en couleurs, au format 16,5x25, sous le titre "Les paras".

CLAIR DE LUNE a terminé la reprise en albums des mini-aventures de MARINE, de Tranchand/Corteggiani, avec le T.5 "Old Man River".

Chez SOLEIL, après mains reports, le 14° DURANGO est enfin paru sous le titre "Un pas vers l'enfer", dessiné désormais par Girod qui reprend le personnage de Swolfs qui continue d'en écrire le scénario. De leur côté Mitton et Molinari ont livré la 1° partie d'une nouvelle série, KAMIKAZE, qui nous plonge dans la guerre du Pacifique vue du côté japonais. LEO LODEN, lui, s'est lancé dans sa 16° enquête qui l'entraine dans le bordelais avec "Froide Vengeance" par Carrère sur scénario d'Arleston et Nicoloff. Enfin, Gabrion est de retour avec un nouveau personnage KERN, un jeune étudiant doué pour être un institut de sondage à lui tout seul, ce qui va lui causer quelques problèmes. Original, à ne pas manquer.

SHANNA par Frank Cho
(c) Marvel-Panini

PANINI a eu la bonne idée de réunir dans un gros volume les épisodes de SHANNA, une jungle girl très spéciale qui évolue dans un île peuplée de monstres anté-diluviens. C'est une création de Frank Cho (voir HOP! N°100), le génial auteur de "Liberty Meadows/Psycho Park", qui l'a réalisé pour MARVEL.

ÉGALEMENT PARUS

GLENAT: HISTOIRE DE LYON T.2 par G.Bouchard
LES FOUS DE BAKOU (Les nouveaux Tsars 3) par Delitte

MOSQUITO: CUBA 1957 par Casini
LE COLLIER DE PADMASUMBAWA (Le Collectionneur 5) par Toppi
LA LONGUE NUIT (Roscoe Stenton 3) par Micheluzzi

LE SEUIL: LOVE AND ROCKETS T.1 par J.Hernandez
PALOMAR CITY T.1 par G.Hernandez

B.GRANGE: JACK EN FAIT DES MONTAGNES (Sylvio 4) par P.Luguy

CORNELIUS: NECRON (réédition) par Magnus

MARSU: LE NID DES MARSUPILAMI (Intégrale 30x40) par Franquin

LECUREUX: LE COMBAT DE PIERRETTE (Rahan 7) par Lécureux/Chéret

PIF EDITIONS: POTES ET TRAVAUX (Pif) par Corteggiani/Fiquet

HORS COLLECTION: INTEGRALE CALVIN & HOBBES T.1 par Watterson

DES RONDS DANS L'O: LA RIVIERE FANTOME (Mouche) par Sternis
LE TESTAMENT DE SIBERIE (Ivan Zourine 1) par Follet/Stoquart

DARIC: COLORADO 1 et 2 par Ramaioli/Mitton
LA REVANCHE DU PRINCE TOLTEQUE (Mayas 2) par Ramaioli
LA BASILIQUE INACHEVEE (Gaspard de Besse 6) par Béhem

PANINI: ARCHIVES DC: SUPERMAN T.1 (1958-59) (collectif)

GRATON: HORS-PISTE EN ENFER (Michel Vaillant 69)

RAKHAM: DRACULA par Breccia (réédition)

SOLEIL: LES DEMONS DU KREMLIN (KGB 1) par Kerfriden/Mangin
LES PRISONNIERS DU DARSHAN (Trolls de Troy 9) Arleston/Mourier

SIBYLLINE: "La ligue des coupe-jarrets" par A.Taymans (c) Flouzemaker

NOUS AVONS REÇU

Dessin de Jijé (c) Triomphe

BERNADETTE DE LOURDES. Réédition par les éditions du Triomphe d'un excellent récit de Jijé, reprenant une BD parue à l'origine, en 1958, dans le journal pour filles LINE, où elle sera interrompue avant la fin. En 1979, les éditions Le Préambule et Fleurus co-éditent cette BD en album avec, enfin, les 3 dernières pages manquantes. Dans cette biographie, on retrouve le grand Jijé, toujours efficace, conteur remarquable, dont le dessin bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs par le studio Leonardo (préface de R.Francart).

PRADO "Fragments de l'encyclopédie des dauphins". Ce gros volume de 96 pages, édité par Mosquito, reprend une série de récits complet où l'auteur, Miguelanxo Prado, porte un regard pessimiste sur notre avenir et notre évolution. Ce n'est pas toujours à l'honneur de l'homme, qui quitte la terre, mais celà se termine malgré tout sur une note optimiste.

LE POP-UP FLUIDE GLACIAL est un bel objet qui amusera les fans de BD par ses animations. L'équipe de Fluide: Binet, Bouilhac-Raynal, Hugot, Julien CDM, Lamorthe, MO cdm, Pourquié, Solé et Tronchet, s'est lancée dans la réalisation de ce volume qui permet de mettre en trois dimensions animées leurs séries ou personnages. Un beau cadeau à offrir ou à s'offrir.

JOHNNY RIEN A FOUTRE, réédité par PLG, cet album réalisé par Andy et Colonel Moutarde, retrace les mésaventures d'un adolescent dans de courts récits amusants, mis en image avec un graphisme moderne mais original.

LES PERILS D'ANANKE 2° volume de la nouvelle série dessinée par F.Leclercq, sur scénario d'H.Vernes, où nous retrouvons Bob Morane et ses compagnons projetés dans le monde d'Ananké où ils sont soumis à diverses épreuves. Dans ce volume, ils rencontrent un vampire et Bob est confronté à une secte avant d'affronter "Les caves d'Ananké" dans le prochain album des éditions ANANKE-MIKLO qui ont aussi publié:

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE dans la collection "Bob Morane présente... Jules Verne", voici l'adaptation BD réalisée par Delisse et Laverdure en 1993-97. Ici, les deux volumes sont réunis et bénéficient d'une préface illustrée et d'une superbe couverture de R.Follet.

Egalement parus chez cet éditeur: BIGGLES HERITAGE N°4 (avec 2 reprises de RC de Melliès/Rondepierre, parus chez Artima) et deux nouveaux volumes de l'INTEGRALE BOB MORANE reprenant les épisodes dessinés par par Forton (N°24) et Attanasio (N° 22), albums déjà chroniqués dans notre n°109.

SENGHOR CENT ANS. Cet album (broché N & B) a été réalisé par des auteurs africains regroupés dans une structure associative: L'Atelier de Sya (01 BP 1096 Bobo Dioulasso, Burkina Faso) qui oeuvre pour la promotion de la BD et autres activités culturelles. 12 auteurs ont évoqué et rendu hommage à Léopold Sedar Senghor à travers de courts récits. Cet album est une initiative originale qui devrait se poursuivre par d'autres albums adaptés au public africain. (Disponible à l'association I GANA - Solidarité internationale, 5 rue de la Chaulerie, 79100 Rigné. Tel: 05.49.66.48.90. ou 05.49.96.22.79).

CONTES ET LEGENDES T.1 "Le géant égoiste". Premier et gros volume (88p) regroupant des récits complets de Battaglia qui revisite, avec son grand talent, le monde enchanté des contes d'Andersen, des frères Grimm ou d'Oscar Wilde. Ce bel album, édité par MOSQUITO, reprend des RC parus en Italie dans les journaux pour jeunes (Le Corriere dei Piccoli et Le Messagero dei Ragazzi).

LE SIEGE DE L'ALCAZAR Cet album, publié par les éditions CLOVIS, est l'adaptation d'une BD espagnole de Carlos et Luis Fresno Crespo. Elle relate un fait historique, une page sanglante de ce pays, mais pour une fois, vu du côté des assiégés de l'Alcazar de Tolède. Une bataille bien connue, avec son lot de héros, de morts et de sacrifices, qui se résume dans le sous-titre: "70 jours en enfer".

MISSION KIMONO Tome 7: "A.M.N" est la suite des deux épisodes précédents avec l'engagement des pilotes de la 11° Flottille de Chasse Embarquée à bord du porte-avions Charles de Gaulle, pendant une guerre au Proche Orient. L'un des pilotes, obligé de se poser au Pakistan, est arrêté et emprisonné comme espion. Il va s'évader avec l'aide d'un personnage qui va lui révèler la menace d'attentat qui pèse sur notre pays. Toujours réalisé avec une précision technique par J.Y.Brouard, dessiné par F.Nicole, cet album reste à suivre dans "Tiger" qui clôturera le cycle. (Editions JYB AVENTURES).

AVEC JEAN-PAUL II ET BENOIT XVI. 3° partie d'une BD de D.Bar et G.Lehideux, sur la vie et l'oeuvre de Jean-Paul II et la fin de son pontificat, suivie des débuts du nouveau pape Benoit XVI avec un retour sur son parcours. Cet ouvrage biographique est paru dans la collection "Le vent de l'histoire" aux éditions du TRIOMPHE.

OUVRAGES SUR LA BD

AU DEBUT ETAIT LE JAUNE Paru dans la collection "Memoire vive", chez PLG, cet ouvrage est signé Dominique Dupuis. L'auteur, à travers 25 chapitres, nous offre sa vision personnelle mais néammoins documentée et fiable, de l'histoire de la BD. Des "Précurseurs" à "Aujourd'hui et demain", il conte de manière agréable une bonne chronologie, de près de 300 pages, très vivante des personnages, revues et auteurs qui ont fait ce que l'on appelle le 9°Art.

PLG a publié un numéro HS de 84 pages (dont 16 en couleurs), au format roman, dos carré, sous le titre SERA EN D'AUTRES TERRITOIRES avec un long et passionnant entretien avec Sera (auteur franco-cambodgien qui a réalisé "Impasse Rouge" et "L'eau et la pluie", sur la tragédie cambodgienne). Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion d'une exposition qui a eu lieu du 03.02. au 31.06.06 au Métro Palais-Royal-Musée du Louvre.

EGALEMENT PARUS:

ASTERIX OU LES LUMIERES DE LA CIVILISATION par N.Rouvière (Puf)
H. PRATT LA TRAVERSEE DU LABYRINTHE (biographie illustrée) par J.C.Guilbert (Presses de la Renaissance)
LE RIRE DE TINTIN par T.Groensteen (Moulinsart)
METAL HURLANT 30 ANS (Tome 2) par Marmonnier/Poussin (Humanos)
MICHAEL TURNER (interview, témoignages, etc...) (Delcourt)
VERVE (ouvrage sur Ever Meulen) (Editions de l'An 2)
DECOUPE EN TRANCHES par Zep (Le Seuil)
MONOGRAPHIE PREMATUREE (sur E.Guibert) (Editions de l'An 2)

BOB MORANE par G.Forton
JE REGRETTE, FOO NE TRAVAILLE PAS DANS LA JOAILLERIE... TROP DANGEREUX!
TANT PIS! NOUS CHERCHERONS UN ACHETEUR AILLEURS...
ATTENDEZ... J'AIMERAIS JETER UN COUP D'OEIL!
JE SAVAIS QUE ÇA T'INTÉRESSERAIT, GRAND-PÈRE...
BEL OBJET... PERSONNELLEMENT ÇA NE M'INTÉRESSE PAS... MAIS JE CONNAIS QUELQU'UN... ME PERMETTEZ-VOUS DE TÉLÉPHONER...
BIEN ENTENDU!
(c) Miklo (Intégrale)

DUPUIS

ARCHIVES SECRETES Dans cet ouvrage, Pellerin révèle quelques épisodes essentiels des origines de L'EPERVIER. L'enfance tourmentée de Yann de Kermeur, sa jeunesse chez les pirates, ses amours... A travers des archives supposées, soit une douzaine de pages de BD inédites, l'auteur nous dévoile la personnalité de son personnage et une partie de son passé mystérieux. Un album indispensable qu'apprécieront les nombreux amateurs de cette grande série maritime qu'est "L'Epervier".

Dans **LES GARDIENS**, Jessica Blandy réussit à mettre en échec les forces du mal. Ce 24° volume termine la série, mais les auteurs, Dufaux et Renaud, n'en ont pas terminé pour autant avec leur belle héroine car, en guise d'épilogue, ils préparent 3 albums dans lesquels, à travers des témoignages, ils nous raconteront le passé de Jessica.

PRINCESSE VIKING Aëla participe, masquée, au tournoi organisé par son père, le roi Gudrun, pour désigner son successeur. Elle gagne mais la loi viking n'accepte pas de femme sur le trône. Attaqué par le nord, le royaume est en proie aux conflits et luttes pour le pouvoir et Aëla va tenter de retrouver son demi-frère ignoré de tous... Cette nouvelle saga, signée Duval et Bertho, semble prometteuse.

LES MACHINES A RONRONNER Des chatons disparaissent et voilà qu'aussitôt la communauté des chats accuse un renard qui, étranger, ne peut être que coupable. Heureusement, Billy The Cat (N°10) va découvrir les vrais coupables: un inventeur naif et deux loubards malfaisants.-Cette sympathique série, créée par Colman et Desberg, est désormais reprise par Péral et Janssens.

LES GEANTS PETRIFIES 1° album d'une collection destinée à recueillir les récits de Spirou revisités par différents auteurs. Spirou et Fantasio, vus ici par Velhmann et Yoann, partent pour la Nouvelle Zélande à la découverte d'une cité engloutie gardée par des monstres aquatiques. En fait, si l'idée générale parait bonne, on a du mal, tant par le graphisme que l'action, à se croire dans une aventure de nos héros, n'importe quels autres personnages auraient pu jouer dans ce récit.

ASSASSIN Charly a toujours du mal à assumer ses pouvoirs prémonitoires et, dans ce 12° album, cela lui joue des tours car le voilà victime d'une machination et accusé de meurtres... Comment va-t-il s'en tirer ? Vous le saurez en lisant la suite de cette excellente série signée Magda et Lapière.

L'HISTOIRE D'ELIAS COHEN 3° volume de QUINTETT, série de Giroud, qui raconte les mêmes évènements vécus par 4 protagonistes et vus par chacun d'eux. Ici, dessinée par le talentueux Cuzor, c'est la version d'un mécano et son amour pour une jeune grecque, qui sert de trame à cette tragique histoire qui se déroule pendant la grande guerre, dans une base aérienne française de Macédoine.

INVITE DONNEUR Les Femmes en Blanc ont toujours les faveurs du public grâce à Cauvin et Bercovici qui, dans ce 28° album, continuent de nous amuser avec les déboires hospitaliers de nos infirmières favorites.

LES GUERRIERS DE L'EVEIL Pema Ling a échappé au massacre de sa famille, recueillie dans un monastère tibétain, où on croit qu'elle est un garçon, elle se passionne pour les arts martiaux qui y sont enseignés. Au fond d'elle-même,elle est toujours rongée par le désir de vengeance. Mais les évènements se précipitent avec une trahison qui entraine l'arrivée des troupes chinoises qui détruisent le monastère. Ce superbe récit de Georges Bess reste à suivre.

L'AGENT PREND LA POSE 25° recueil des gags de l'Agent 212, modèle de flic au grand coeur qui vous réconcilie avec la maréchaussée. Cauvin et Kox soumettent leur débonnaire (anti) héros à bien des situations cocasses qui provoquent l'hilarité des lecteurs.

YORTHOPIA Alexia a quitté le CPR, chassée à cause de ses pouvoirs, et se rend sur une île où elle est confrontée à un envoutement qui frappe des personnes enterrées vivantes. Finalement, elle atteint le mythique pays de Yorthopia, ne sachant que choisir entre sa double personnalité: exorciste ou sorcière ? Suite et fin dans le prochain volume de cette série qui baigne dans l'occulte, réalisée par Ers et Dugomier.

CICATRICES Première partie de "Orbital" avec Caleb qui enfant, a vu ses parents mourir dans un attentat et qui, devenu adulte, s'est engagé dans un groupe chargé de préserver la paix au sein de la confédération spatiale. Il va faire équipe avec Mézoké, une alien, et leur première mission est à suivre dans le prochain album. Scénario de Runberg, dessins de Pellé.

FAITES COMME CHEZ VOUS! 4° volume des gags de Tamara, adolescente boulotte et parfois complexée, dont la quête du prince charmant tourne souvent à la catastrophe. Zidrou et Darasse ont trouvé le ton juste, à travers beaucoup d'humour et de tendresse, pour relater la vie, parfois compliquée, de Tamara.

L'EPERVIER par P.Pellerin
(c) Dupuis

PROTECTO Nouveau titre donné à la série "Mêche Rebelle" de Matteo et Zidrou, qui est relancée dans la collection "Empreinte(s)". Un album, LA GENESE, reprend les 2 volumes déjà parus et il accompagne le tome 1 LA FABRIQUE DES MERES EPLOREES. Etrange histoire qui, bien que se déroulant dans notre quotidien, met en scène des "Elites" protégées par les membres de la société Protecto (sortes d'anges gardiens), aux prises avec la redoutable "Madame" (qui incarne la mort). Deux jeunes soeurs, Kim et Alicia vont gripper cette machine bien qu'il soit difficile de lutter contre le destin.

EGALEMENT PARUS

TOUS AU PARADIS (Passe-moi l'ciel 5) par Stuf/Janry
LES CONTREES LOINTAINES (Messire Guillaume 1) Bonhomme/Bonneval
L'ELIXIR DU DIABLE (Aria 28) par Weyland
LE BRAS DE FER (Violine 3) par Krings/Tarrin/Tronchet
TREKKING PAYANT (Les tribulations du Choucas 1) par Lax
DEMI-COURSE ET CASQUETTE MOTUL Tome 1/2 par Gaultier
LES CROQUEMITAINES T.2 par Filippi/Lebeault
RIEN QUE POUR VOUS (Cupidon 18) par Malik/Cauvin
POUR QUI TU TE PRENDS ? (Les Nombrils 1) par Delaf/Dubuc
LES ENFANTS D'ISIS (Papyrus 28) par De Gieter
ALPHA (Matière fantôme 1/3) par Douay/Fléchard
INVASIONS ET CHUCHOTEMENTS (Ingmar 1) par Spiessert/Bourhis
LES COEURS SOLITAIRES par Pedrosa
LE PHOTOGRAPHE Tome 3/3 par Guibert/Lefèvre/Lemercier
LE DEMON DE MIDI (Nelson 4) par Bertschy
QU'IMPORTE LE FLOCON (Poje 17) par Carpentier/Cauvin
OUTRELIEU (Karma 1) par Borrini/Janssens
AU NOM DU FRERE (Petits Hommes 42) par Séron
LA COLERE (Pandora Box 7) par Damour/Alcante
L'ESPERANCE (Pandora Box 8) par Pagot/Alcante
UNE EPAISSE COUCHE DE SENTIMENTS par Gnaedig/Thirault
TROP LAIDS (Zapping génération 1) par Ernst/Janssens
L'ECORCHE Tome 1 (Secrets) par Pellejero/Giroud/Germaine
SUR LA TERRE COMME AU CIEL (Marzi 1) par Savoia/Sowa
L'ENRAGE Tome 2 par Baru
ON ASSURE GRAVE (Les Gosses 12) par Carabal
CONTAMINATION PLANETAIRE (Zappa & Tika 1) par Th.Robin
LES ESSUIE-GLACES par Baudoin
LA CUISINE DU DIABLE (Mélusine 14) par Clarke/Gilson
GUILI-GUILI A WONDERTOWN T.2 par Feroumont/Vehlmann
INTEGRALE YOKO TSUNO T.1 par Leloup
GUEULES DE BOIS (Les colocataires 2) par Christopher/Runberg
LES CORSAIRES D'ALCIBIADE Tome 2 par Liberge/Filippi
COMIX REMIX Tome 2 par Bourhis
LE GRAND DEPART (Salvatore 2) par De Crécy
TROIS ARTISTES A PARIS par Zarate/Sampayo

BILLY THE CAT par Peral
(c) Dupuis

DARGAUD

L'AMAZONE DES TENEBRES Mic Mac Adam ne peut se résoudre à admettre que la jolie Lady Pitcott se soit ralliée à la cause allemande. Nous sommes en pleine première guerre mondiale et ce conflit semble attisé par des forces obscures. Ce récit, qui mélange surnaturel et faits historiques, est le 4° album des nouvelles aventures de Mic Mac Adam par Benn, sur scénario de Brunschwig et Runberg.

OR ROUGE 1° album d'une nouvelle série "Mekong", par Bartoll et Coyère. Dans l'Indochine française de la fin du 19° siècle, un ex-officier de la marine marchande, Alan Thomas, croise la route d'un certain Jonquière et de sa fille, traqués par le peu scrupuleux trafiquant Duranton. Tous, pour des raisons différentes, vont partir à la recherche d'une cité mythique.

LE PUITS DES TENEBRES (Les Eternels T.4 par Meynet et Yann). Suite et fin de l'album précédent avec la recherche d'un fabuleux diamant qui entraine les protagonistes en plein conflit israelo-palestinien. La belle Uma aura bien du mal à se tirer intacte de cette étrange affaire. Excellente intrigue fort bien mise en valeur par le talent du dessinateur.

LES RUINES DE DIEU 3° volume et fin de cycle de "Mayam", série de SF sur scénario de Desberg, dessiné avec talent par Koller. Sur la planète Mayam, June Leny, chargé d'affaire terrien, s'est lancé sur la piste de précieuses reliques. Une quête bien difficile, car il n'est pas le seul à les convoiter. De l'action, de l'aventure, avec un anti-héros sans scrupules, mais sympathique.

LA VENGEANCE Wayne Shelton a décidé de venger le meurtre de son fils adoptif (découvert dans l'album précédent) et il va traquer le dangereux Hooker. Sa chasse va être mouvementée et semée de cadavres mais il parviendra à ses fins. Très bon classique d'aventure, créé par J.Van Hamme et Denayer et repris brillamment au scénario par Cailleteau.

BLACK OP Tome 2. Un ancien de la CIA, supposé être mort, mène une enquête personnelle sur l'agence et les liens de ses dirigeants avec la mafia russe. En flash back, son passé ressurgit avec le souvenir de sa première mission dangereuse dans la poudrière du Moyen Orient. Ce thriller d'espionnage, sur fond politique, porte la signature de Desberg et Labiano.

BLITZKRIEG 3° partie d'une série de Meyer et Vehlmann, qui a pour personnage principal Ian, un androïde très (trop) humain qui échappe à la volonté de ses géniteurs et devient un danger aux yeux du pouvoir qui décide de l'éliminer. Ian trouve de l'aide parmi les exclus mais réussira-t-il à échapper à son destin ? A suivre...

LES LOIS DU HASARD 1° partie du 2° cycle d"ApocalypseMania" par Bollée et Aymond. Jacob Kandahar est projeté au XVI° siècle, venu du futur, il ne comprend pas pourquoi il est là et quel est le lien avec les mystérieux rayons qui frappent notre terre. L'histoire semble revisitée avec la présence d'une secte qui veut éliminer les nobles considérés comme des despotes. Quelle est la clé de l'énigme ? A suivre.

LES ETERNELS par Yann/Meynet (c) Dargaud

WAYNE SHELTON dans "La Vengeance"
par Denayer/Cailleteau (c) Dargaud

L'ARCHIFOU 3° partie de "Double Masque", par Dufaux et Jamar. La Torpille se voit confier une nouvelle mission par Bonaparte: récupérer des lettres compromettantes pour éviter un scandale. Pas facile, car tout le monde complote et tente de tirer profit de l'affaire: Fouché, La Fourmi (maître des bas-fonds), etc... Sur fond historique, ce récit, haut en couleurs est dans la veine des grands feuilletons à la Alexandre Dumas.

TONY CORSO, dans cette 3° enquête, "La fortune de Warren Bullet", est confronté à l'enlèvement du fils d'un riche mais douteux homme d'affaire. Une affaire de gros sous où politique et mafia font bon ménage et qui laisse supposer que Tony n'en a pas terminé avec une belle, mais dangereuse ennemie. Au passage, l'auteur, O.Berlion, nous dévoile une partie du passé de son brillant et décontracté détective privé qui officie à Saint-Tropez.

EGALEMENT PARUS

CELEBRITIZ par Trondheim/Ville Ranta
INTEGRALE GOUDARD par Berroyer/Gibrat
LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME (Grimmy 16) par Peters
INTERVENTION (Kenya 4) par Rodolphe/Léo
EN ROUTE POUR LA GLOIRE (Victor Lalouz 1) par Aranega
LA CROIX DU SUD par Duran/Alzate
ROSHANE (Eastern 2) par Boisserie/Heloret
DEVINE QUI VIENT DINER CE SOIR (Garfield 42) par Jim Davis
AUTOMNE (Kabbale 3) par Charlet
PAS DE PANIQUE (Moustic 6) par Moski
LE THEATRE DU VENT (Nanami 1) par Corbeyran/Lacombe
CE QUI EST PRECIEUX (Le combat ordinaire 3) par Larcenet
LA LOGE (La conjuration d'Opale 2) par Hamm/Corbeyran/Grun
IMMERSION (Poison 1) par Astier
QUINTOS par Andréas/Isabelle Cochet
FAIS TA STAR ! (La tribu 3) par Seb/Floc'h/Lol
LA VALLEE DES MERVEILLES Tome 1 par Sfar
QUAND S'ETEIGNENT LES LAMPIONS (He Pao 3) par Vink
BANLIEUE ROUGE, BANLIEUE BLANCHE (Agence Hardy 4) par Christin et Goetzinger
ATTILA LE FLEAU DE DIEU Tome 3 par Larcenet/Casanave
ESCALE BOREALE (islandia 1) par Védrines
LA QUESTION DU PERE (Jules 5) par Bravo
ADORABLES (Laura et Ludo 1) par F.Cestac
M. BLAIREAU et Mme RENARDE tome 1 par Luciani/Tharlet
MISS PAS TOUCHE Tome 1 par Hubert/Kerascoët
JUSQU'AU DERNIER (Trois et l'Ange 2) par Morvan/Colombo
LE REVEUR (L'héritage d'Emilie 4) par F.Magnin
LES ORGUES DE SIMUSHIR (Imago Mundi 7)
L'HERITAGE JOMON (Imago Mundi 8) Corbeyran/Braquelaire/Brahy
LA COMPAGNIE DES GLACES cycle 2 tome 1 par Jotim
LE MINUSCULE MOUSQUETAIRE Tome 3 par Sfar
LA DEESSE NOIRE (Murena 5) par Dufaux/Delaby
EN ROUTE POUR L'ETE (Snoopy 39) par Schulz
21 JUIN (Le Stéréo Club 3) par Bourhis/Spiessert

LOMBARD

LE GENIE SE GONDOLE par
Turk & De Groot
(c) Lombard

LE DERNIER LIVRE DE LA JUNGLE Tome 2. Mowgli a décidé de se retirer sur les lieux de son enfance et il se remémore sa vie parmi les animaux sauvages, une vie de liberté avec ses joies et ses dangers. Une belle histoire à suivre, réalisée par S. Desberg et Reculé, Johan de Moor, co-dessinateur du 1° tome, ayant abandonné.

ROME 1644 3° partie de "L'Ordre Impair" où les auteurs, Cuadra/Miel et Teng, mêlent plusieurs intrigues et plusieurs époques. L'écrivain Prada cherche toujours à comprendre pourquoi sa femme s'est suicidée et quels liens il peut y voir avec un livre maléfique qui provoque des visions apocalyptiques.

L'EVOLUTION suite de "Rafales", nouvelle série de Desberg et Valles. La redoutable India Allen continue ses méfaits et les attentats se succèdent. Mais l'enquête d'un journaliste, qui remonte à elle, en fait à son tour la cible de ses ex-comparses. Dans cet album, on voit poindre le thème d'une nouvelle espèce d'humains et des forces obscures qui cherchent à déstabiliser notre monde.

LE GENIE SE GONDOLE, à Venise bien sûr, où Léonard, son disciple et le chat se rendent à la recherche de la page 13 d'un mystérieux grimoire. Cette quête provoque de nombreux gags, tous plus délirants les uns que les autres, grâce à l'imagination fertile de Turk et De Groot.

LA BRANCHE LINCOLN Dans "Un secret hors de la tombe", premier volume d'une série de quatre, les auteurs, Kowalski et Herzet, nous présentent les protagonistes d'une affaire politique et ésotérique. Ted Voss, à la mort de son père, découvre d'étranges documents qui vont se révéler très dangereux. Cette 1° partie est très complexe, par toujours facile à suivre, mais elle accroche, alors vivement la suite...

NOM DE CODE: PANDORE 1° volume d'une nouvelle série policière "CH Confidentiel", par Ceppi qui met en scène les agents suisses de la BER (Brigade des Enquêtes Résérvée), équivalent fictif du FBI américain. Ce récit confronte l'équipe de la BER à des terroristes qui préparent un attentat, enquête difficile aux ramifications multiples.

LA GUERRE NOIRE 8° récit de I.R.S, qui clôt un cycle avec, enfin, la chute de l'ennemi de Larry B.Max qui a ruiné sa famille. A la suite de quoi, Larry s'est engagé dans l'IRS (Brigade Financière) avec l'espoir de coincer le diabolique homme d'affaire responsable de cela. Celui-ci vient de réaliser une manipulation, avec attentats à la clef, pour déstabiliser le marché du pétrole et s'enrichir un peu plus. Cette excellente série policière est réalisée par Vranken et Desberg.

LA SOURCE Avec ce 20° volume, Derib met fin à la longue et belle saga humaniste de Buddy Longway. Ce dernier a vieilli et avec sa compagne, il remonte vers le nord à la source où tout a commencé. Leur route croise plusieurs des protagonistes qu'ils ont connu dans leur vie. Hélas, c'est la mort qui les attend au bout du chemin et c'est avec un pincement au coeur que l'on quitte ces personnages attachants.

Collection MILLESIMES (rééditions des grands classiques du Lombard): CORENTIN FELDOE par Cuvelier, CHICK BILL CONTRE L'INVISIBLE par Tibet, CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS par Macherot, POM ET TEDDY par Craenhals, LE CHEVALIER BLANC par F.Funcken.

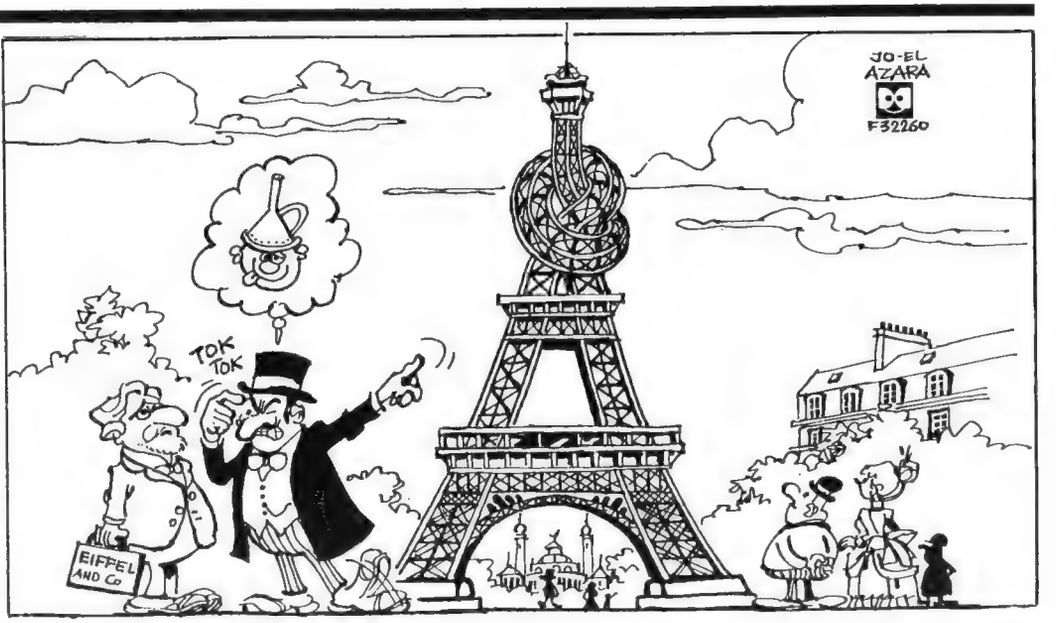
EGALEMENT PARUS

LES BLATTES Tome 1 par Mô/Cdm et Gaël
MISTER PRESIDENT Tome 2 par Clarke
LA GUERRE DU PACIFIQUE N'AURA PAS LIEU (Bob Morane 42)
KINKY ET COSY Tome 2 par Nix
INTEGRALE RIC HOCHET Tome 12 par Tibet/Duchateau
PRINCE LAO Tome 1 par Gauckler
LA LOUVE DE FEU (Les fils de la Louve 2) par Pasarin/Weber
SERIE NOIRE (Rubine 10) par Boyan/Mythic

BUDDY LONGWAY par
Derib (c) Lombard

LE GAG À JO-EL AZARA

(c) JO-EL AZARA



BAMBOO

LES PETANQUEURS Nouvelle série de Cazenove et Ridel qui, avec un premier album "Fan de Chichourle!", s'attaquent au petit monde décontracté des joueurs de pétanque. Les situations cocasses ne manquent pas, soutenues par un langage typique qui font de ce sport un thème idéal pour des gags savoureux.

WELCOME TO HOPE Le tome 1 "Deux droites parallèles" de ce polar, nous entraine dans un petit bled perdu du Kansas qu'il vaut mieux éviter tant ses habitants s'arrangent avec la morale et les lois. Un paumé et un tricheur vont faire la triste expérience de se frotter au prédateurs locaux et vont avoir du mal à se tirer de ce piège. Ce récit, très sombre signé D.Marie et Vanders, reste à suivre...

LA PSYCHANALISE DE L'OUBLI par Dzialowski et Richez. Un agent de la CIA disparait lors de la prise d'orages à l'ambassade de Téhéran. 20 ans plus tard, on le retrouve sous les traits d'un psychiatre tandis que, par ailleurs, un enfant surdoué s'évade de la fameuse "Zone 51". Voilà pour la mise en place de cette nouvelle série qui semble aborder le thème de la réincarnation.

PARIS LIBERTE "Le parfum de l'espoir". 3° volume des souvenirs de Julio Ribera, dessinateur de BD bien connu. A peine marié, Julio et son épouse quittent l'Espagne et s'envolent pour Paris, la ville promise, avec l'ambition de réussir dans la BD en toute liberté. Son parcours ne sera pas toujours facile mais les épreuves forgent sa volonté. Il nous raconte ses rencontres, ses amitiés, ses déboires, son action pour la reconnaissance de son métier, bref une vie donnée à sa passion: la BD. L'album se termine sur la chute de Franco et le lancement du "Vagabond des Limbes", sur scénario de son ami Godard, qui sera enfin le succès espéré. C'est un témoignage à méditer, qui révèle des difficultés d'un métier qui parait si facile aujourd'hui.

LE SCEAU DE L'ANGE Tome 1. Retour de Cothias qui scénarise cette nouvelle série dessinée par Le Bras. Un illusionniste, ancien repris de justice, est contacté par une compagnie d'assurance pour démasquer un mystérieux joueur au comportement déroutant, prénommé Ykos. Cet énigmatique personnage est-il réellement éternel ? A suivre...

BIENVENU DANS L'HUMAIN 1° volume de "Nathaniel" par Alexis Robin. Le changement d'attitude du comportement d'un jeune étudiant laisse présager à un de ses proches, lui même "différent", que quelque chose de grave s'est passé et que le corps de son copain est habité par un être terrifiant. Ce polar fantastique reste à suivre.

DEUX EX MACHINA Peter Rob (T.1), est un nouveau personnage imaginé par Pistis et Castillo. Il a la possibilité de pouvoir se téléporter ce qui est bien pratique pour un cambrioleur. Répondant à la demande d'une ancienne petite amie, il vole le manteau de Léonard de Vinci qui contiendrait un secret qui permettrait, à celui qui le posséderait, de contrôler le monde. Cet objet de toutes les convoitises va être, pour lui, le début de sérieux ennuis...

303 Tome 1 "Afghanistan". Soldats russes, anglais et américains se livrent un combat sans merci pour arriver les premiers auprès de l'épave d'un avion abattu dans les montagnes afghanes. Résultat, un seul survivant qui repart avec des documents et un fusil Lee-Ensfield qui va être le dénominateur commun de cette série à suivre de J.Burrows et G.Ennis.

FILII Tome 1. L'espèce humaine évolue, certains plus vite que d'autres et ces individus dotés de pouvoirs étranges, commencent une forme de révolution. Sont-ils les bons ou les mauvais, pourquoi s'attaquer à un serveur informatique de la NSA, pourquoi enlever un vieux savant et détruire l'ambassade US à Moscou? Beaucoup de mystères à résoudre dans cette nouvelle et passionnante série réalisée par Thibaud et Rochebrune.

TEMPETES L'insaisissable "Tueur de Noël" continue de sévir et la liste des victimes s'allonge. Thomas Silane (N°3), malgré les propriétés de son mystérieux appareil photo (qui donne des photos des minutes qui précédent les assassinats) aura bien du mal à résoudre cette affaire qui se termine tragiquement pour sa partenaire. En parallèle, il continue l'enquête sur la disparition tragique de ses parents. Ce très bon thriller est signé Buendiat/Chananoit et Lecossois.

ELVIS Tome 1 "Venganza", par Devaux-Thomas et Shayan. Elvis, agent d'un très secret service gouvernemental, est mis sur la touche à la suite de l'échec de sa dernière mission. Tout au long du récit, des flash back livrent une part de son passé d'enfant abandonné dans les rues de Tijuana. Comme bien souvent le 1° album est un peu complexe car il annonce des pistes qui seront explorées dans la suite de l'intrigue.

LA BANDE A BAMBOO Tome 4, réunit une sélection de gags des diverses séries à succès des éditions Bamboo, des Profs aux Pompiers, en passant par les Gendarmes, les Fonctionnaires, les Toubibs, les Commerciaux, l'Auto-Ecole, les Musicos, les informaticiens, Raoul et Gérard, les Ripoupons, etc... C'est une bonne occasion de tester ces séries et de rire un bon coup.

EGALEMENT PARUS

LES TOUBIBS T.4 par Bélom/Gégé/Sirvent
PLAN DE CARRIERE T.1 par Erroc/Yannick
LES RIPOUPONS T.5 par Bélom/Gégé
LES FOOTMANIACS par Béka/Saives
LES TENNISMEN T.1 par Brrémaud/Reynès/Bertolucci
DE SANG FROID T.3 par Duarte/Mariolle
ENFANCE DECHUE (Imaginaires) par M.S.Miller/B.Avery
AMERIQUE ("303" T.2) par G.Ennis/J.Burrows
PACTE AVEC LE DIABLE par S.Miller/Schwartzrock
L'AFFAIRE DU CASINO (Spyboy 3) par P.David/Mhan/C.Meglia
LES VELOMANIACS T.1 par Garréra/Julie
CASTING PROD' T.1 par Cazenove/Bloz
LES RUGBYMEN T.3 par Béka/Poupard
BASKET DUNK T.2 et 3 par Cazenove/Plumeri/Mauricet
JFK (Lola Bogota 2) par Brrémaud/Chanoinat/Reynès
LES MUSICOS T.3 par Erroc/Jenfèvre/Janvier
CERCLES CONCENTRIQUES (Omnopolis 1) par Lainé/Geyser
L'HOMME QUI REFUSAIT DE MOURIR T.2 par Plongeon/Mougne
UN OISEAU DE PARADIS (Le privé de Hawai) par S.Griffin
TIGRES ET NOUNOURS par J.Lawrence
L'ELU (Chosen) par P.Gross
L'AUTO-ECOLE T.4 par Amouriq/Cazenove
LULLABY par S.Miller/Avery/Sevilla

A PARAITRE PROCHAINEMENT

07.06 IRON GOSHT par Dixon/Cariello
07.06 NEW WEST par Palmiotti/Noto
08.06 LES FONCTIONNAIRES T.7 par Bloz/Béka
08.06 WESH WESH CREW T.2 par Rudo
08.06 LA METAPHORE DU PAPILLON T.3 par Toshy/Pernoud
08.06 GROUNDED par Sablé/Azeceta
09.06 LES POSTIERS par Godard/Du Yigan
09.06 RYTHME SCOLAIRE (Les Profs T.9) par Pica/Erroc
09.06 BOX T.1 par Mounier (scénario et dessins)
09.06 AMERICAN TRIPP T.1 par Pernoud/Maillé
09.06 L'ENVOLEE SAUVAGE par Galandon/Monin

A paraître: BOX Tome 1 par Mounier (c) Bamboo
HÉ!
D'ACCORD" VOILÀ LE PETIT COUPABLE!
DIS DONC, TOI, TU NE DEVRAIS PAS ÊTRE EN TRAIN D'HIBERNER, HEIN?
ET PAS FAROUCHE AVEC ÇA"
HA HA! ET MOI QUI CROYAIS QUE ÇA NE POUVAIT ARRIVER QUE DANS BAMBI OU CENDRILLON"
OU BLANCHE-NEIGE?
"ÉRICA" TU ES"

CASTERMAN

DU BORDEL DANS L'AQUARIUM 3° album et fin de cycle du thriller de Matz et Wilson "Du plomb dans la tête". Après l'assassinat d'une personnalité, l'un des deux tueurs à gages est abattu ainsi qu'un des deux flics chargés de l'enquête qui touche les milieux de la politique. Les deux survivants vont, malgré leurs dissentions, s'associer pour venger leurs coéquipiers et faire tomber les "gros poissons" à l'origine de l'affaire. Excellente intrigue, violente mais efficace.

LE ROI DU NORD Suite de "Etat de siège" avec Caroline Baldwin. La rebellion des autonomistes indiens a causé des dégats et surtout inquiété les manipulateurs à l'origine d'un trafic de cigarettes. Caroline réussit à récupérer un jeune garçon impliqué dans l'affaire et sa vie est toujours aussi mouvementée, sans compter qu'elle doit assumer sa séroposivité. Taymans s'attache à des sujets d'actualité et son personnage, bien que fragile, reste déterminé à s'assumer.

L'ETRANGLEUR Le prochain album de Tardi, adaptation d'un roman de Pierre Siniac, est actuellement prépublié sous la forme d'un journal, au format tabloid de 16 pages. Outre 14 pl de BD, en à suivre, Boujut, Lebedel et D.Grange livrent quelques articles sur l'actualité de l'époque. Cinq numéros mensuels sont prévus (qui seront probablement regroupés dans un coffret spécial proposé par les librairies Canal BD). L'album cartonné doit paraitre en octobre chez Casterman.

SUR LES TRACES DE DRACULA Avec "Vlad l'empaleur", Yves H signe le 1° volume d'une trilogie consacrée au célèbre vampire. C'est Hermann, son père, qui dessine ce premier volet sous l'angle historique. Le second, dessiné par Séra, contera la vie du romancier Bram Stoker et le 3° et dernier, bénéficiera du dessin du talentueux (mais trop rare) Dany qui nous entraînera dans la Roumanie actuelle.

TINTIN Suite des reprises en fac-similés des éditions originales avec OBJECTIF LUNE (1953) et ON A MARCHE SUR LA LUNE (1954), deux albums qui ont marqué l'histoire de la BD. En effet, Hergé avait envoyé, dès 1950, ses personnages sur la Lune devançant ainsi la réalité.

TRAHISON 5° et dernier chapitre de TOMBELAINE par Chaillet et Capo. Après bien des péripéties en Chine, Quentin est rentré chez lui incognito, avec son amie Mai, mais les choses ont bien changé... et l'intrigue rebondit, ses ennemis n'ont pas désarmé et vont tout faire pour l'empêcher de témoigner contre eux. Finalement, Quentin sera réhabilité mais ses amours, par contre, finiront très mal.

SHOTING STAR retrace la vie et la carrière d'un mythe du cinéma: Marilyn Monroe qui, dans les années 40-50,a été au faite de la gloire. Gloire chèrement payée car exploitée par les studios, sous dépendance médicamenteuse, trois mariages ratés... et pour finir son suicide! C'est Kas qui a dessiné, en couleurs directes, cette biographie racontée par J.F et M. Charles.

L'ETRANGLEUR par Tardi (d'après P.Siniac) (c) Casterman

Salut Nanard ! T'as vu, l'étrangleur ? Encore une victime !
Ouais, j'ai vaça ! Il va bien finir par se faire poirer à force de jouer au con ! Qu'est-ce qu'il en pense BUDÉ ?
FULGOR

LE MONDE A L'ENVERS 16° recueil des gags de l'espiègle Nathalie, cette petite fille, créée par Salma, qui rêve toujours de voyages virtuels. Mais sa vie de famille n'est pas triste, ses parents séparés, son petit frère souffre-douleur et son tonton chargé de les garder. Tout ce beau monde est soumis aux caprices et à l'imagination fertile de Nathalie.

EGALEMENT PARUS

TOUT CONTE FAIT (Lucie 3) par Catel/Grisseaux
LIBERTAD (Che Guevara) par Wozniack/JF et M.Charles
VERS LE DEMON par De Metter
PARTIE DE PLAISIR par Cayman/Delperdange
MONSTRUEUSE PARADE par Blondeau/Foerster
L'AFFAIRE USA (Alack Sinner 6) par Munoz/Sampayo
SERINISSIME (Suites vénitiennes 9) par Warnauts/Raives
L'HOMME DE LA TOUNDRA par Tanigushi
ASTRABAN (La Guilde 1) par Oscar Martin/Dragan
ADIEU CHUNKY RICE par Craig Thompson
UN ETE A PARIS (Amours fragiles 2) par Beurio/Richelle
MAGASIN GENERAL par Tripp/Loisel
L'ARRIERE BOUTIQUE (ouvrage sur "Magasin Général")
URBANICA (Terre Mécanique 3) par Andreae
ANGEL FIRE par Parkhouse/Blythe
PRESIDENT (J.F.Kennedy) par Bouaert/JF et M.Charles
LE DESERT DES MOLGRAVES (Paradise 2) par Bingon/Sokal
SANTA MARIA (Helldorado 1) par Noé/Morvan
CELUI QUI NE SAIT RIEN (secrets de sang 2) par Dedic
DOSSIER LEDA (L'Agence T.1) par Legrain/A et J.C.Bartoll
SEULE CONTRE LA LOI (Mystéries 1) par Wagner/Seiter
RENDEZ-VOUS A PARIS (Le sommeil du monstre 4) par Bilal
80 JOURS par Vadot/Guéret
SECONDE EPOQUE (Les diaboliques 2) par Servais
ACHEVE D'IMPRIMER par Mabesoone/Mau
LES VIKINGS (Les voyages d'Alix) par J.Martin/Lenaert
LUTECE (Les voyages d'Alix) par J.Martin/V.Henin
VERSAILLES (Les voyages de Loïs) par J.Martin/O.Pâques

Rééditions: UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB (N.Burma) par Tardi/Malet, NOUVEL ETAT DES STOCKS par Bilal, LES ETHIOPIQUES (C. Maltese en couleurs), MINI CORTO T.1 à 3 (petit format souple).

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

DELCOURT D'après 20 MINUTES PARIS (N°893 du 26.01.06) a publié 343 albums en 2005, soit un album par jour (10 % de la production nationale).

Les 10 MEILLEURES VENTES d'abums BD en 2005 sont: Astérix 33 (1.305.300 ex), XIII N°17 (247.300 ex), Largo Winch 14 (225. 300 ex), Le Petit Spirou 12 (178.800 ex), Le Chat 13 (150.900 ex), Kid Paddle N°10 (155.900 ex), Lanfeust 15 (155.600 ex), Boule et Bill 27 (144.400 ex), Titeuf "Poésie des saisons" (120.000 ex), Trolls de Troy 10 (119.300) (cf: LIVRES HEBDO N° 629 du 20.01.06).

LES HUMANOIDES relancent une "Opération découverte" cet été avec des albums à 5 euros: "Pythagore" (3 albums de Derib/Job), "Rat's" (de P'tiluc) et "Lucien" (de Margerin).

PORTAIL est le nom d'une nouvelle collection, lancée par Le Lombard, qui sera axée sur le fantastique au sens large. Premiers titres annoncés: WHISHER par De Vita/Latour et BAKEMONO par Sala (en septembre), puis ELLIS par Latour/Griffo (en octobre) et REZO par Bervas/Pona (en novembre).

SAMIZDAT (318 à 323) Toujours entre 24 et 36 pages sur les nouveaux albums (et en particulier tous les petits éditeurs) que l'on peut commander à la librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2) qui édite ce petit mensuel. A signaler, dans le n° de janvier (318) la publication de l'étude documentée de G. Ratier sur la production 2005 et dans chaque n° les "Scoops" de HOP! en avant-première. (3,50 € l'ex, on peut s'abonner).

SOLEIL qui édite toujours SOLEIL PREVIEW (32 pages sur les principales nouveautés) a inauguré ses nouveaux locaux le 15 juin, toujours à Toulon: 15 bd de Strasbourg.

DUPUIS s'est décidé à sortir un gros catalogue 2006-2007. Au format à l'italienne, il présente sur 150 pages toutes les séries disponibles actuellement, accompagnées d'un texte sur l'historique de la maison.

AVANT PREMIERE (33 à 35) présente les nouveautés de Dargaud, du Lombard et, désormais, de Dupuis avec quelques pages de pré-publications et commentaires.

BDCAF'MAG le magazine des librairie BD FUGUE propose 26 pages de critiques d'albums, un peu d'actualité et des entretiens avec Davodeau (N°5), Masbou, Christopher, Nancy Pena (N°7).

CASTERMAG sur un format tabloid offre 8 pages sur l'actualité BD des éditions Casterman.

DELCOURT PLANETE (31 à 33) propose 48 pages tous les 2 mois pour tout connaître sur les nombreuses nouveautés de cet éditeur

CANAL BD couplé avec **ALBUM Mgz** est un excellent bimestriel d'infos de 56 pages en couleurs, édité par les libraires Canal BD et Album. Pratique pour suivre l'actualité BD, avec les albums parus et à paraître assortis de commentaires plus un invité par numéro: Fabien Nury (46/8), Yves Sente (47/9) et Denis Bajram (48/10). (4,40 € l'ex. Abonnement: 22,80 €).

LE LOMBARD Un documentaire sur l'histoire du journal TINTIN et des éditions du Lombard est en préparation et devrait passer sur les chaines belges et françaises vers la fin septembre pour fêter les 60 ans de cette maison. Le quotidien LE SOIR, publiera cet été une série d'articles sur les métiers de la BD à travers le parcours de cet éditeur.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

LE MARQUIS D'ANAON T.4 par Bonhomme/Velhmann (c) Dargaud

LOMBARD: SCALA (Alpha 9) par Jigounov/Mythic
08.06 NIGEL (Wisher 1) par Latour/De Vita
09.06 LE SERMENT DU TENGU (Bakemono 1) par J.L.Sala
09.06 LES CONS CA OSE TOUT par Lautner/Chanoinat/Castaza
08.06 DIX PETITS GOLEMS (Gueule de bois 2) par Foerster
08.06 A MOI LA GARDE! (Que du bonheur 2) par Jannin
08.06 280 DE Q.I (Ducobu 12) par Zidrou/Godi
08.06 ON S'AIME TROP! (Léo et Lola 1) par Cantin/Nouveau/Croix
09.06 LE TRESOR DES MAROLLES (Ric Hochet 72) Tibet/Duchateau
09.06 UN CHIEN PEUT EN CACHER UN AUTRE (Cubitus 2) Rodrigue
09.06 LES AMIS DE MES AMIES (Julie Claire Cécile 21) Bom/Sidney
09.06 CHAPPAL WADI (Biggles 14) par Oleffe/Loutte
09.06 L'HERITIERE (7 balles pour Oxford 4) Zentner/Quintanilha
07.06 L'ENIGMATIQUE M. BARELLI (Millésimes) par Bob de Moor
08.06 LE TRIANGLE BLEU (Dan Cooper/Millésimes) par Weinberg
09.06 60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON (Millésimes) Franquin
10.06 LADY CROWN (Ellis 1) par Latour/Griffo
10.06 DISTRICT 77 Tome 1 par Dugand/Denys
10.06 LE PRINTEMPS (Dernier Livre de la Jungle 3)
10.06 LE TEMPS PERDU (Frontière 2) par Rodolphe/Marchal
10.06 AU CENTRE DU NOWHERE T.2 par Cornette/Constant
10.06 LES GRIFFES DE L'OURS (Yakari 32) par Job/Derib
10.06 LE GRAND DEFI (M.Vaillant/Millésimes) par J.Graton

DELCOURT: 07.06 PINK DIARY T.2 par Jenny
07.06 HADES (Zone mortelle 4) par Mosdi/Vogel
07.06 LES ENQUETES DE GOIRID ET LEODHAS (T.2) Corbeyran/Laouer
07.06 TRAHISON (Star Wars Clone Wars 10) Trander/Hartley/etc
07.06 A L'AUBE DE LA GUERRE (Fathom 1) Johns/Turner/Krull
08.06 LE STREAMER FANTOME (Hauteville House 3) Duval/Gioux
08.06 REVELATIONS (Hunter Killer 1) par Waid/Silvestri
08.06 LA MAIN DU MORT (Small Gods 1) par Rrand/Ferreyra
08.06 TRAHISON (Star Wars L'Empire Ecarlate 1) collectif
08.06 TOME UNE FOIS (Blagues belges en BD) Parthoens/Dérian
08.06 OISEAU D'OR par Chicault
08.06 VOLUME QUATRIEME (Loi des XIII tables) Corbeyran/Defali
08.06 LES RUINES DE L'AREOPAGE (Acriborea 2) Cordurié/Créty
08.06 L'AIGLE ET LE SPHINX (Histoire secrète 6) Pecau/Kordey
08.06 NADIR (Chute du Dragon Noir 1) par Dragan/Josic
08.06 LIBRE COMME UN PONEY SAUVAGE T.1 par Mandel
08.06 LE TRENTE ET UNIEME JOUR (Daisuke 1) Bilotta/Pagliaro

HUMANOIDES: LES PASSE-MURAILLES T.2 par Cornette/Oiry
LA CITADELLE DE PLUME (Lothario Grimm 2) Galliano/Montovani
LE GARAGE HERMETIQUE (réédition) par Moebius
L'ANATOMIE DU CIEL par Penevski/Stevanovic

DARGAUD: ILLINOIS (La Liste 66) par Eric Stalner
DUSTIN (Double Gauche 1) par Corbeyran/Formosa
LA CROIX DE CAZENAC (Intégrale 2° cycle) par Boisserie/Stalner
INTEGRALE VAGABOND DES LIMBES Tome 9 par Ribera/Godard
INTEGRALE JONATHAN CRATLAND Tome 3 par Blanc-Dumont/Harlé
INTEGRALE LUCKY LUKE Tome 19 par Morris et Cie
INTERFACE Tome 2 par Latil/San Julian
LES BOONDOCKS tome 5 par Mc Gruber
LES COEURS BOUDINES Tome 2 par Krassinsky
LE RETOUR A LA TERRE Tome 4 par Ferri/Larcenet
LA SIRENE DES POMPIERS par Hubert/Zanzim
LA BETE (Le Marquis d'Anaon 4) par Velhmann/Bonhomme
EL SANTERO (WEST 3) par Dorison/Nury/Rossi
TIGRESSE BLANCHE Tome 3 par Conrad
TOUT VANCE Tome 12 par W.Vance
LA CORDE AU COU (Lucky Luke 2) par Gerra/Achdé
LE CHANT DES MALPAS par Boisserie/Barra
LES CINQ CONTEURS DE BAGDAD par Velhmann/Duchazeau
LA COMPAGNIE DES GLACES 2° cycle Tome 2 par Jotim
LA CHAMANE (La danseuse du temps 2) par Jung/Jee-Yun/Illona
FLEUR DE BAYOU (Les exploits de Poison Ivy 1) Yann/Berthet
GOD SAVE GARFIELD (T.43) par Jim Davis
LA SIRENE DE VERA-CRUZ (La jeunesse de Blueberry 15) par Corteggiani et Blanc-Dumont.
COEUR DE BOURGES (Le Maître de pierre 4) par Stalner/Bardet
LES CARNETS DE COSTANZA (Rapaces) par Dufaux/Marini
LE FUITE DES CERVEAUX (Supermurgeman 3) par Sapin
INTEGRALE DICK HERISSON T.1 par Savard
INTEGRALE TRAMP (2° Cycle) par Kraehn/Jusseaume
UNE SAGA GENETIQUE (Le destin de Monique) par C.Bretécher

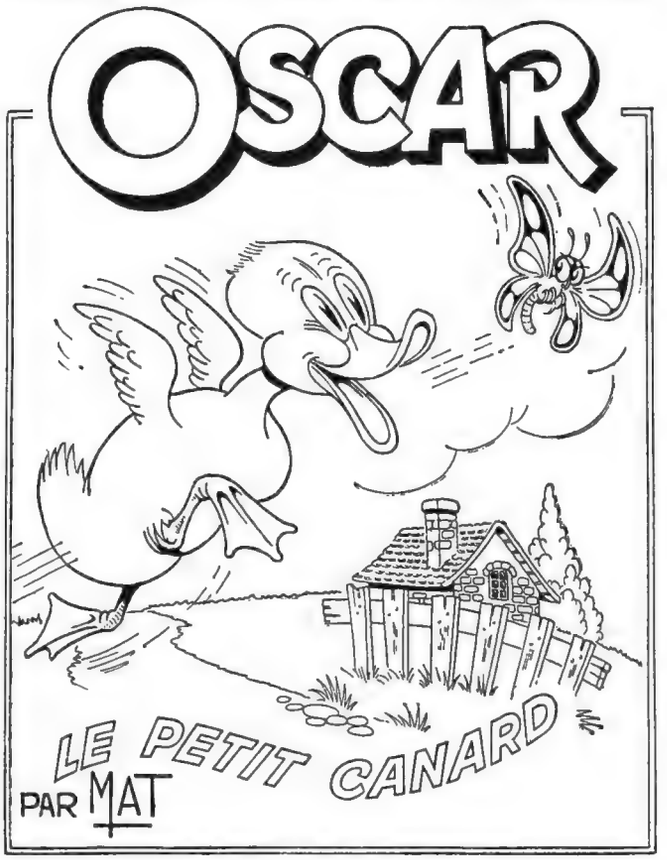
CASTERMAN: LES INCAS (Les voyages d'Alix) par Torton/J.Martin
CAPTURER LA DANAE (H.M.S. T.2) par Roussel/Seiter
LA CINQUIEME VICTIME (Nero 1) par Mutti/Crippa
LA BETE IMMONDE (Canardo 16) par Sokal
INTEGRALE CHEVALIER ARDENT T.6 par Craenhals
DU PAPIER FAISONS TABLE RASE par Jonquet/Chauzy
LE SANG DES VOYOUS par Loustal/Paringaux
BRAM STOKER (Sur les traces de Dracula 2) Yves H/Sera
ALEXANDRE LE GRAND (Les voyages d'Alix) Studio Max/J.Martin
PHOTOS VOLEES (Tendre Banlieue 18) par Tito
LE SOLEIL N'EST PAS POUR NOUS (Trilogie Noire) Daoudi/Bonifay
LE HEROS (Cyclope 2) par Jacamon/Matz
HURLEVENT par Deleers/Leclercq
LES FANTOMES DE HANOI par Gorridge
LE SECRET DE L'ETRANGLEUR par Tardi d'après Siniac
LA NUIT DES CHATS BOTTES par Beuzelin/Fajardie
LE CRABE AUX PINCES D'OR (Fac-similé Tintin 1943) par Hergé
C'ETAIT A KHORSABAD (Alix 25) par Hervan/Simon/J.Martin
LA GRIFFE NOIRE (Fac-Similé Alix T.1 1959) par J.Martin
JUSQU'AU BOUT DES REVES (Pirates 5) par Terpant/Bonifay
WINTERTIME (Fog 7) par Bonin/Seiter
NANOTECHS (STAR 5) par Cayman/Delperdange
DISPARITIONS (Les coulisses du pouvoir 7) par Richelle
LA DAME DE BERLIN (Boro 1) par Veber/Frank/Vautrin
ERNIE PIKE T.4 par Pratt/Oesterheld
LES ENFANTS DE LA CITADELLE (Tendre Violette 6) par Servais
DIX DE DER par Comès
SERGE (Magasin général 2) par Tripp/Loisel
LILY LOVE PEACOCK par Fred Bernard

DUPUIS: 08.06 NO PROBLEMO (Game Over 2) Midam/Adam/Augustin
08.06 SUPER CASSE-PIEDS (Nelson 5) par Bertschy
08.06 LA CAVERNE DE L'OUBLI (Violine 4) par Krings/Tronchet
08.06 UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES (J.K.J.Bloche 19) Dodier
08.06 FANTOMES ET MARMELADES (Les Rochester 4) Dufaux/Wurm
08.06 RESURRECTIONS (Néfésis 1) par Camboni/Filippi
09.06 LA TRAQUE (Les Tuniques Bleues 50) par Cauvin/Lambil
09.06 SECRET DEFENSE (Luka 10) par Mezzomo/Lapière
09.06 HISTOIRE DE NAFSIKA VASLI (Quintett 4) Kraehn/Giroud
09.06 LEÇON DE CHOSES (Incognito 2) par Mardon
09.06 POURQUOI LES BALEINES BLEUES VIENNENT S'ECHOUER SUR NOS RIVAGES par Moynot.
09.06 SPIROU ET FANTASIO A TOKYO (T.49) par Morvan/Munuera
09.06 LE GUIDE DE L'AVENTURE A TOKYO (Spirou) Morvan/Munuera
09.06 TETE-CASSEE (La Fille du Yukon 2) par Radovic/Thirault
09.06 UN PEU AVANT LA FORTUNE par J.C.Denis/Dupuy/Berberian
09.06 LE PEUPLE DES ENDORMIS par Tronchet/Richaud
10.06 59° LATITUDE NORD (Lady S N°3) par Van Hamme/Aymond

GLENAT: BOIS MAURY T.13 par Hermann/Yves H.
LES INTINERAIRES DE BOIS MAURY par Hermann/Paul
HERTZ T.1 par Convard/Juillard/Falque
HATE JAZZ par Altuna/Gonzales
LE PIEGE (Les nelles avt de J.Tousseul 2) par Despas/Desorgher

SOLEIL: VAE VICTIS T.15 par Rocca/Mitton
CONAN (Intégrale T.5)
P'TIT COSMONAUTE T.1 par Dutto/Ferré
UN PAS VERS LES ETOILES T.1 par Félix/Parnotte
LE SANG DU DRAGON T.2 par Istin/Michel

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



MAT La CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD, adresse en page 2), prépare un dossier sur le créateur d"Oscar le petit canard" et de bien d'autres personnages. Réalisé par J.P.Tibéri il sera disponible uniquement par souscription. Un gros dossier double sur F.FUNCKEN est également prévu.

Le **BDM 2007-2008** doit paraître cette fin d'année et, cette fois, il comprendra tous les périodiques, tous les récits complets recensés par éditeurs, tous les mangas et, évidemment, tous les albums (environ 5000 de plus parus en deux ans). Un catalogue encyclopédique, 16° édition sous couverture de P. Druillet, à ne pas manquer.

EDDY PAAPE avait dessiné, en 1963-65, sur scénario de Victor Hubinon, les aventures comiques de "Patos de Sétungag", un drôle de mousquetaire, pour le mensuel RECORD. A l'occasion du 17° Festival BD de Ganshoren-Bruxelles, un album a été édité reprenant les 30 premières planches, en couleurs, de cette amusante série. Cette édition spéciale a été réalisée par les Editions JD (Avenue des Déportés 44, B.1332 Rixensart, Belgique) sous plusieurs formules, en flamand et en français, en édition spéciale et normale, avec un ex-libris signé et numéroté par E.Paape.

Le cousin **FRANCIS** (voir adresse: rubrique Franzines à A & A), annonce d'intéressantes parutions (aux tirages très limités): LE MUSEE DE L'ESPACE T.2 (6 RC par C.Infantino), AQUAMAN (7 RC par R.Fradon), ROY RAYMOND DETECTIVE TV (8 RC par R.Moreira), TOMMY TOMORROW T.1 (8 RC par O.Binder/J.Mooney), et J'OON J'ONZZ DETECTIVE DE MARS (8 RC par J.Certa), tous dans la collection "Spatial". Egalement prévus: HEROS D'ANTAN avec "Prince Viking" (4 RC par B.Haney/J.Kubert) et une série anglaise: RICK RANDOM avec "Drame dans l'espace" par Bill Lacey. N'hésitez pas à demander le catalogue.

PATRIMOINE Dans cette collection, éditée par Glénat sous la houlette d'Henri Filippini, deux nouveaux titres sont parus: CROCHEMAILLE par Erik (récits parus dans OK) et NANAR ET JUJUBE par Gotlib (ses débuts dans VAILLANT). A paraître à la fin de l'année: FILS DE CHINE de Gillon/Lécureux (intégrale en couleurs) et un recueil reprenant divers récits complets de Claire Brétecher.

TILLIEUX Les éditions de l'Elan (41 avenue G.Gilbert, 1050 Bruxelles) vont rééditer les gags de "Monsieur Balourd", série peu connue que Tillieux avait réalisé, à partir de 1953, pour le mensuel de l'ANPAT (Association Nationale pour la Prévention des Accidents du Travail). HOP! en a publié quelques bandes dans son numéro 56.

ATTANASIO est le sujet d'une nouvelle étude de la Chambre Belge des Experts en BD. Réalisée par S.Algoet, elle retrace la carrière du créateur de "Spaghetti", dessinateur des premiers "Bob Morane" et de bien d'autres séries. Sur 64 pages, on découvre de nombreux dessins inédits, des projets de BD, des histoires complètes, le tout complété par un essai de bibliographie. Destiné aux chercheurs, cet ouvrage tiré à 150 exemplaires est vendu hors commerce par la CBEBD (adresse page 2)

PEPITO Une collection reprenant les exploits du célèbre petit corsaire créé par Bottaro, va bientôt paraître aux éditions R.Jouve (10 avenue A.Meillet, 18370 Chateaumeillant) qui ont déjà édité "Les Post-historiques" de Bottaro. Deux albums cartonnés en couleurs sont prévus chaque année, avec 2 récits repris dans l'ordre chronologique de PEPITO MAGAZINE. Ces albums seront diffusés par Makassar.

SERVAIS. Vient de paraître aux éditions belges Points Image-JVDH, un album HISTOIRES AUTHENTIQUES ET FANTASTIQUES, reprenant des RC que Servais avait réalisé pour TINTIN ou SPIROU ("Oncle Paul") dans les années 70-80.

ERNIE PIKE Le 3° volume reprenant les récits de cette série sur les hommes en guerre, dessinée par Hugo Pratt sur scénarios de Oesterheld, est annoncé depuis plus d'un an et reporté maintes fois. La recherche et la restauration d'un récit resté inédit en Europe semble être la cause de ce retard.

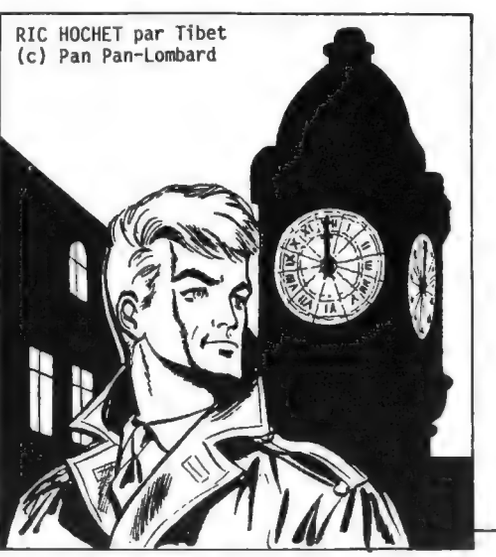
GRATON Suite des reprises en albums des récits que Graton avait dessiné pour "Les belles histoires de l'Oncle Paul" parues dans SPIROU, avec un 3° volume reprenant 12 RC publiés dans SPIROU N° 715, 716, 717, 729, 732, 767, 770, 796, 807, 823, 840, 841. (collection "Palmarès inédit" N°12). Egalement parues, les rééditions de M.Vaillant N°32 "La révolte des rois" et 33 "La silhouette en colère".

JOUBERT Deux ouvrages reprenant les couvertures et illustrations qu'il a réalisé pour MARABOUT et SIGNE DE PISTE sont parus aux éditions Delahaye. L'AVENTURE MARABOUT reprend 400 couvertures et L'AVENTURE SIGNE DE PISTE les couvertures des ouvrages parus entre 1937 et 1958, c'est le premier volume d'une collection qui en comprendra 7. Diffusion: Carnet de Bord, 40 rue Carnot, 89100 Sens, qui édite un beau catalogue proposant de nombreux ouvrages illustrés par Joubert. Concernant ce dernier, si vous recherchez des livres ou revues, rares ou épuisés, il existe une librairie spécialisée MOWGLI ET ROBINSON (Alain Gout: 04.42.98.09.21).

GAI LURON (de Gotlib). Le premier volume de l'intégrale est paru, chez Fluide Glacial, dans un gros bouquin de 300 pages qui reprend les 5 premiers tomes. En prime, 26 planches inédites du début de la collaboration de Dufranne sur la série avant qu'il ne la reprenne entièrement dans PIF GADGET.

MON JOURNAL Après les dossiers sur les anciens titres de cette maison, D.Vallet s'attaque, dans SWING, aux séries avec: "Le léopard de Lime Street" (SWING N°141), "Judas" (142), "L'Eternaute" (143), "Kyrn" (144), "Nippur de Lagash" (145) et "Andrax" (146).

PAN PAN Editions propose les albums "La Vallée des Crotales" et "L'Epée du Paladin" (Bob Morane des éditions Ananké) avec une jaquette inédite de G.Forton, plus 1 carte postale numérotée et signée à 100 ex (20 € + port). Egalement disponible: MONSIEUR X FRAPPE A MINUIT, reprise en album d'un roman de Ric Hochet, par Tibet/Duchateau, paru en 1962 dans le journal Tintin. Tirage: 500 ex cartonnés toilés, dos rond rouge avec 4° plat à damiers bleus, plus un ex-libris numéroté et signé (50 €). Disponible chez l'éditeur: PAN PAN (00.32(0)495.639.707) ou chez BEDEMANIA (adresse en page 2), diffusion prévue en France, pour Ric Hochet, par MAKASSAR.


RIC HOCHET par Tibet
(c) Pan Pan-Lombard

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

REJOIGNEZ
LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE
qui, par leurs achats ou grâce à leurs relations avec les auteurs, enrichissent les collections du Musée.

Les Amis du Musée de la BD se réunissent, pour ceux qui le peuvent, tous les premiers jeudis de chaque mois (en soirée) très souvent autour d'un auteur de BD. Ils ont déjà reçu: AIDANS, BAUDOIN, BLANC-DUMONT, CESTAC DETHAN, DANY, FOURNIER, GONDOT, HERMANN, ITTURIA, JOUVRAY, LIBERGE, LE FLOCH, MAZAN, MARGERIN, MITTON, MOGERE, OGER, etc.

Par ailleurs, les adhérents bénéficient d'un certain nombre d'avantages:
- gratuité d'entrée à toutes les expositions du C.N.B.D.I
- gratuité pour les emprunts d'ouvrages auprès de la bibliothèque du C.N.B.D.I.
- invitations à toutes les manifestations du C.N.B.D.I.
- remise de 5 % sur les achats effectués auprès de la boutique-librairie du C.N.B.D.I.
- Chaque année, chaque adhérent reçoit 2 ou 3 images BD (tirage limité et numéroté) signées par les auteurs.

Enfin, tous les trimestres paraît une lettre-revue avec une multitude d'informations et le compte rendu des interviews des auteurs invités.

Montant de la cotisation annuelle: 35 euros.

Ecrire à LES AMIS DU MUSEE DE LA BANDE DESSINEE
Centre National de la BD et de l'Image (C.N.B.D.I.)
121 rue de Bordeaux 16000 ANGOULEME

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
charme humour cinéma
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

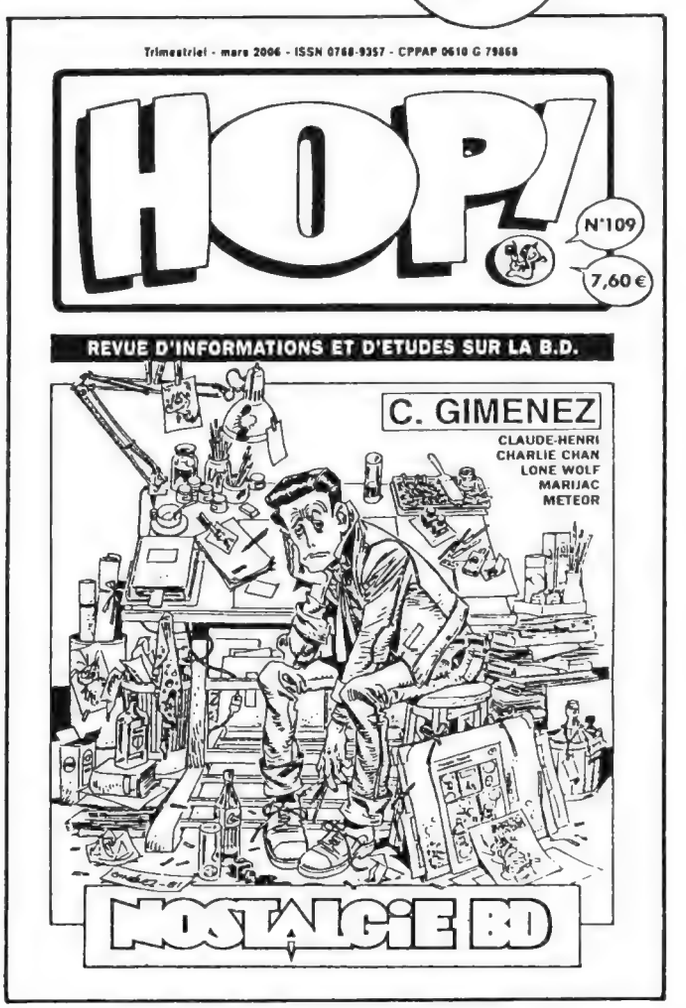
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,45 € - 2 ex: 2,80 € -3 et 4 ex: 3,65 € - 5 à 9 ex: 4,90 € - 10 à 15 ex: 8,00 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,00 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 -

PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2e partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3e partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10e ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc....

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2e partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2e partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1e partie), dossier: "Aventures" (3e partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3e partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2e partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc..

N°109 Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude Henri, USA: "Charlie Chan", rétrospective Marijac (suite), BD: RC de G.Forton...

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), Ollivier, Toth, Roba, Tacconi, Faizant, Sprenger, Kiko, Jamic, Letteri, etc...

Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm

R.Lécureux caricaturé
par C.Arnal (1949)

R. LECUREUX

Par G. LEHIDEUX

Avec cette 9° partie se termine ce long, mais passionnant, entretien avec Roger Lécureux, malheureusement décédé en 1999. Nous avons pu y suivre sa longue et féconde carrière qui, de l'après-guerre aux années 90, l'a conduit à participer à l'évolution de la BD en créant de nombreux personnages devenus des classiques du genre. A ce titre, on peut dire qu'il a été représentatif d'un certain âge d'or de la BD populaire.

Au passage, nous remercions Guy Lehideux pour son excellent travail qui nous a permis de mettre au point ce dossier et de rendre ainsi hommage à ce grand scénariste. L.C

9° PARTIE: LE MÉTIER

- Abordons maintenant votre métier de scénariste, comment l'avez-vous vécu ? et pratiqué ?

- Afin d'exercer correctement cette profession, il faut l'aimer. Mais quand on dit "aimer", on n'a pas tout dit: ce n'est qu'un début, il manque la pratique...

Le métier consiste à fabriquer une histoire, ce qui implique un début, un développement et une fin. Il faudra écrire énormément pour être rompu à cette technique, en vue de la maîtriser véritablement. Un auteur ne devient authentiquement auteur que lorsqu'il a duré. Un véritable auteur se reconnait en effet à la durée. Je parle de ça à mon aise car j'en suis à plus de seize mille histoires écrites (nous sommes en 1994, NDLR). L'imagination est la première qualité requise, le reste est détail, cela viendra après.

- Donc l'imagination est primordiale!

- Oui, c'est quelque chose que l'on a ou que l'on n'a pas. C'est rêver, réfléchir, voyager en pensée. Mais on peut aussi la nourrir. Si l'on est attentif à ce qui se passe autour de soi, le moindre évènement, petit ou grand, est utile. On accumule alors tous ces faits en soi; cela forme des couches que l'on ressort un jour, au bon moment! Donc,il est essentiel d'avoir de l'imagination, de l'amour et de la technique.

- Le texte aussi a son importance.

-Comme vous le savez, une BD comporte un certain nombre de dessins par page: six, sept, huit... Cette planche devra donner satisfaction au lecteur. Elle est régie par des lois que je tenterai de définir plus tard. Elle comprend des dessins et un texte. Je désapprouve la BD (!) sans texte.

L'expérience montre d'ailleurs que d'excellents dessins, regroupés sous forme de BD sans dialogues ou narration, même avec une vague intrigue, désoriente le lecteur, surtout si la composition part dans tous les sens. Evidemment, le texte ne doit pas faire double emploi avec le dessin. Il faut qu'il lui serve d'appui. A titre d'exemple, si le héros s'asseoit, on ne va pas écrire "Rahan s'asseoit" comme cela a été d'ailleurs pratiqué autrefois. Lorsque je décris une action, j'essaie d'y mettre plus que la description. Si Rahan court vers un étang, je peux écrire: "Le fils de Craô se rua vers l'étang où flottait encore les brumes matinales". Avec "le fils de Craô", je rappelle son titre: cela plaît au lecteur de se remémorer l'origine de son héros. J'ai souvent entendu les enfants se le répéter:

- "Je suis Rahan, le fils de Craô!"

"Le fils de Craô se rua", ce n'est pas "courut", et cela a son importance.

"Vers un étang où flottait encore les brumes matinales"... Il y a là une petite note poétique que le dessinateur, malgré tout son talent, traduira moins parfaitement. Mon ami André Chéret fera une petite vapeur qui sera renforcée par le texte... et c'est parfait!

- Il y plusieurs genres de BD, vous semblez avoir une préférence pour le réaliste.

- Oui, entre "comique" et "réaliste", je me réclame plutôt du genre "réaliste", sauf exception. Dans le réaliste, plusieurs thèmes sont possibles: le policier, la science-fiction, la brousse, la flibuste, le western, le Moyen-Age, L'Antiquité, etc... Une quinzaine de thèmes environ, déterminés par un problème de mode. Tel genre, à un moment donné, peut sembler désuet au journal pour lequel on envisage de travailler. De-

... SURTOUT, N'OUBLIE PAS TA CAMERA !.. TU EN FERAS DES MERVEILLES, LÀ-BAS, AU PAYS DES MYSTÈRES ET DES SERPENTS...
LES MYSTÈRES N'EN SONT PAS QUANT AUX SERPENTS, ILS NE ME FONT PAS PEUR, MAIS IL EST D'AUTRES ENNEMIS PLUS SOURNOIS...
ET, LE SOIR MÊME, FREDY ARRIVAIT À MARSEILLE, INSOUCIANT, SANS SE DOUTER QU'IL ALLAIT ÊTRE LE HÉROS DE LA PLUS STUPÉFIANTE DES AVENTURES...
HELLO, BRAVE HOMME, C'EST BIEN L'INDIANA?
C'EST LUI MONSIEUR !.. ET JE VOUS SOUHAITE BIEN DU BONHEUR SUR CE NAVIRE DE MALHEUR !..
A SUIVRE

LE SECRET DE KRISHNA: dessins de R.Bourlès, scénario de Lécureux (VAILLANT 1947)

LE GRÊLÉ 7/13
Scénario : LECUREUX
Dessins : NORTIER
GATY
...ET L'HERBE REPOUSSERA
COUVRE-MOI, L'ERMITE ! CES SAUVAGES ONT PEUT-ÊTRE LAISSÉ QUELQUES UNS DES LEURS SUR PLACE !
À CENT MÈTRES DES DEUX PARTISANS LES PRINCIPAUX BÂTIMENTS DE LA GRANDE FERME FLAMBAIENT ENCORE...

puis quelque temps par exemple, le western semble délaissé. Pourquoi ? Parceque, sans doute, le cinéma en tourne moins et la télévision en diffuse moins.

- Il y a eu une évolution dans la manière d'aborder la BD.

- Oui, à une époque l'éditeur d'un journal nous demandait d'écrire telle ou telle sorte de BD. Aujourd'hui, ce temps semble révolu. En effet, les journaux de BD n'existent presque plus. Les éditeurs publient directement des albums: et ce n'est plus eux qui choisissent vraiment les histoires mais les auteurs qui proposent des sujets.

- Comment cela se passait-il chez VAILLANT ?

- Voilà comment se passait mon travail de scénariste à PIF, au temps de sa splendeur. Supposons que l'éditeur ait tranché dans son choix: "Nous avons besoin d'une histoire de science-fiction". Le scénariste est-il alors capable de faire cela ? Aime-t-il ou n'aime-t-il pas la SF ? Pour ma part, je n'aime pas trop écrire des histoires comiques ni policières, et pas d'histoires sportives. Il faut d'abord aimer le genre. Je l'aime ?... Je le prends!

L'auteur va alors chercher qui pourra bien dessiner cette aventure de SF. Un auteur d'histoires en images doit voir "en images", contrairement à un écrivain classique écrivant pour des lecteurs qui visualiseront son texte. Le lecteur de BD ne lira et suivra les histoires en images que s'il voit les vignettes. L'auteur de BD doit être un metteur en scène. Pour en revenir à notre sujet, l'auteur, le scénariste, va donc chercher un dessinateur avec lequel il a déjà travaillé, avec lequel il partage des affinités. Un dessinateur qui aura déjà fait de la SF, qui sera à l'aise avec le dessin, les fusées, les soucoupes, qui ne sera peut-être pas habile s'il faut représenter des monstres, mais plus adroit et expert avec les machines. Le dessinateur donnera-t-il suffisamment de mouvement à ses personnages ou le dessin sera-t-il plus statique avec de nombreux gros plans ? Maniera-t-il bien le noir et blanc, sera-t-il un adepte de la ligne claire ? Selon la décision finale dans le choix du dessinateur, le scénario sera orienté, soit vers plus de machinerie, soit vers davantage d'action ou d'ambiance.

- Et une fois ce choix entériné, vous pouvez vous attaquer à l'écriture.

- Le scénariste se retrouve seul devant sa machine à écrire. Dans quinze jours, il doit livrer un épisode de dix pages. L'angoisse commence alors. Il fait appel à son imagination pour définir les personnages, bien les camper; cela est important. Si on les campe bien, le scénario va nécessairement en découler. Voyez "Corto Maltese" et "Rahan"! Au héros doit être attribué une psychologie et une éthique. Prenons à nouveau Rahan comme exemple: il est bien bâti et athlètique puisqu'il est amené à faire beaucoup d'actions. Moralement, chaque auteur fait appel à son éthique. Personnellement, j'essaie de transmettre la mienne à mon personnage. Comme moi, Rahan sera fraternel, pacifiste, contre l'injustice et le racisme. Rahan ne mentira jamais. En effet, je n'aime pas le mensonge, même si ça me vaut quelquefois des désagréments. Les qualités certes ne suffisent pas, quelques défauts feront de lui un être humain. Rahan aura peur, il sera curieux. Quelquefois, il ira trop loin et ne triomphera pas de tous ses combats; il saura fuir quand cela sera nécessaire.

Le personnage est campé, et on connait ses réactions devant tel ou tel phénomène. L'histoire va se bâtir par rapport à ses qualités ou à ses défauts. Maintenant, je rédige ce que j'appelle mon "fil rouge". Une trame qui peut tenir en vingt lignes dactylographiées pour une histoire de douze pages, par exemple. Elle comporte: une entrée en matière, un développement et une conclusion. Ainsi:

"Rahan débarque sur un territoire où les hommes croient aux dieux serpents. Ces dieux serpents sont animés de forces mauvaises, dirigés par un sorcier fou. Ce dernier envisage de contrôler tout le territoire. Rahan va s'opposer à ces pratiques obscurantistes et va donc triompher des serpents et du sorcier. Comment le fera-t-il ? C'est le "fil rouge"!

C'est le "fil rouge" dont il ne faudra pas s'écarter, sous peine quand on a de l'imagination, d'en suivre un autre. Les Longs récits sont plus faciles à imaginer car le "fil rouge" sur un ou deux ans de parution, devient déliquescent et favorise l'apparition d'autres "fils rouges".

Les récits complets sont une brimade pour l'auteur. Par ailleurs, que la série soit longue ou courte, l'auteur doit s'arranger pour créer du suspense à chaque bas de page.

- Avez-vous eu des conflits avec vos dessinateurs ?

- En quarante-cinq ans, ça n'est jamais arrivé. J'ai toujours procédé comme vous savez pour choisir un dessinateur. Les risques sont donc diminués. Puis, des rapports d'amitié se tissent qui n'ont rien à voir avec la fréquence des relations. Poïvet et moi, nous nous voyions une fois tous les deux ou trois mois. Avec Chéret, c'est une fois tous les six mois. Parfois, il y a bien des choses que le dessinateur ne semble pas avoir traduites comme je l'eus souhaité. Le dessinateur, en effet, ne perçoit pas forcément la même image que le scénariste. Cependant, je cherche toujours à bien décrire mes textes. Si c'est pour parfaire l'histoire, le dessinateur a toujours carte blanche. Je n'ai jamais eu de mauvaise surprise, étant donné que j'ai eu la faveur de travailler avec des gens qui respectaient mes scénarios. Je pense que mon texte, aussi, leur a plu; quand les choses me semble indescriptibles, je fais des croquis.

- Comment se présente un de vos scénarios ?

- Je le tape à la machine pour la présentation, afin que le dessinateur s'y retrouve. Je partage ma page en deux verticalement avec, à gauche, les descriptions des images et, à droite, les commentaires et les textes des dialogues destinés aux bulles.

Une BD, ce n'est pas seulement une banale succession de dessins mis bout à bout. En vue de raconter une histoire, pour stimuler l'imagination du lecteur, la BD doit user de toutes ses armes, même les plus inattendues. par exemple, les fameux intervalles qui séparent les images, si typiques et si particuliers à la BD. Ils ne sont pas innocents, ils jouent un grand rôle dans la narration. Ces intervalles sont un espace où le lecteur -toujours à son insu- poursuit dans son imaginaire le récit qui lui est proposé et enrichit l'action à son goût, remodèle le personnage, réimagine le décor. Finalement, ces fameux "intervalles" font du lecteur un auteur entre deux images. Il peut imaginer le comportement des protagonistes du récit ou s'inventer des rebondissements, avant d'être à nouveau repris par l'image suivante.

Remarquons que cette "participation" mentale du lecteur au récit est l'un des atouts de la BD, comparativement à la télévision et au cinéma. Alors que ces derniers, du fait de leur technique "imposent" toutes les scènes nécessaires au développement de l'histoire, la structure-même de la BD laisse aux lecteurs des espaces libres où peuvent se développer les propres fantasmes de son imaginaire. En cela, peut-être, la

BD peut apparaître comme un compromis entre le récit en "prose" et la narration cinématographique. Naturellement, puisque ces intervalles, propres à la technique BD, ont une telle importance. Leur aspect visuel est essentiel, ainsi, des intervalles trop larges -un centimètre, par exemple- laisseront, entre chaque image, un espace où s'égareront les pensées du lecteur qui suivra moins bien le récit. Il portera moins d'attention au déroulement de l'histoire. A contrario, des intervalles trop étroits ne laisseront plus au lecteur le temps d'y insérer sa propre réflexion et, frustré à son insu, il trouvera le récit moins attrayant.

Nous avons vu parfois des planches magnifiquement dessinées, mais d'où -recherches graphiques, ou désir d'originalité ?- étaient totalement absents nos fameux intervalles. Il se dégageait de ces dessins -individuellement splendides- une confusion totale où, seul, vraisemblablement, pouvait s'y retrouver l'illustrateur! Ce genre de BD "éclatée", au demeurant respectable, s'éloignait un peu trop de la BD pour rencontrer un succès durable auprès des vrais amateurs.

- Mais comment doivent être ces intervalles ?

- Je ne connais pas, en dehors des excès ci-dessus à éviter, de règles définissant ces espaces de non-dessin mais, l'expérience aidant, je me suis fait un avis personnel. Prenons un format classique, des albums tels qu'ils ont été popularisés, nous constatons que les intervalles de plus de cinq millimètres sont très désagréables; ceux de moins de deux millimètres étranglent les images, n'en magnifient aucune et n'incitent pas à la lecture!

Comme nous le voyons, il nous reste le choix entre trois, quatre ou cinq millimètres... j'opterai pour quatre!

Voilà beaucoup gloser, n'est-ce pas, sur quelques millimètres en plus ou en moins ? C'est vrai! mais j'aime que l'on sache que tout compte dans l'élaboration d'une BD, le contenu comme le contenant. La qualité du scénario comme celle du dessin, la composition de chaque image à l'intérieur de chaque planche, et même l'équilibre entre deux planches se faisant vis-à-vis.

- Quelle est votre recette pour réussir une BD ?

- Pour moi, c'est la cohésion la plus harmonieuse possible entre les éléments principaux et immédiatement visibles (scénarios, dessins, couleurs) et une multitude de détails moins perceptibles, quoiqu'ils deviennent à leur tour essentiels, dans une très bonne BD. Il en va de même de la surface des bulles, du graphisme de ces bulles, du lettrage, de leur emplacement dans l'image, c'est très important, des intervalles ou de l'épaisseur des cadres cernant les images.

Trop minces, ces cadres déstructurent les dessins et n'en facilitent pas la lecture. Trop épais, ils étouffent les dessins au lieu de les magnifier. Quant au graphisme du lettrage à l'intérieur des bulles, il doit être parfaitement lisible, sans jamais écraser le dessin qu'il est censé servir.

Ainsi, avec ce petit aperçu de quelques paramètres que les auteurs de BD doivent maîtriser, on réalisera que celle-ci est tout le contraire d'un vulgaire alignement d'images enfilées les unes derrière les autres, ou emplilées les unes sur les autres!

- Et le dessin en lui-même, quel est votre avis sur sa composition ?

- Comme tout art graphique, la BD respecte naturellement les règles de la composition et autant en ce qui concerne la ligne, le trait, que la répartition des masses, des noirs et

LA PATROUILLE BLANCHE
"Les écumeurs du Wild"
LA PATROUILLE BLANCHE: dessins de Caprioli
LE PAYS, DEPUIS QUELQUES SEMAINES, DISPARAISSAIT SOUS LA NEIGE... LA SAISON DE LA CHASSE ETAIT REVENUE ET LA FACTORERIE DE McNEROD NE DÉSEMPLISSAIT PAS DES TRAPPEURS QUI VENAIENT Y LIVRER LEURS FOURRURES.
...JUSTEMENT, À PROPOS DE FOURRURES, NOTRE PATROUILLE VENAIT DE METTRE UN TERME AUX EXPLOITS D'UNE BANDE REDOUTABLE
LES "ÉCUMEURS DU WILD", COMME ILS S'APPELAIENT EUX-MÊMES, ETAIENT HUIT - HUIT GAILLARDS AU PASSÉ CHARGÉ !

des blancs. Composition en cercle, dite à "l'allemande", composition "en diagonale"... Une des règles les plus observées, et chère aux photographes, est celle dite "des tiers" ou encore des "points d'or". (*)

Autrefois, nous aimions, Paul Gillon et moi, construire chaque image autour de "points d'or", autant par goût, par plaisir que par jeu. Et la beauté plastique d'une série comme "Fils de Chine", créée dans les années 50, aujourd'hui reconnue partout, doit beaucoup à cette loi des "points d'or".

Toute ma vie, j'ai baigné dans le monde de la BD. Elle est pour moi un monde tellement captivant, tellement obsédant que, parfois, on a l'impression de frôler la folie. Je n'ai toujours pensé qu'à ça. La BD m'habite!

Je suis incapable de regarder un film à la télévision avec plaisir, je suis jaloux si le feuilleton est génial ou bien en colère s'il est mauvais. Chaque geste et chaque détail du spectacle me fait réagir. Les voyages, je les fais dans ma tête. Je n'aime pas voyager!

- Et la vie familiale ?

- Ma femme a participé à mon oeuvre en me laissant faire. Cela est important et mon travail en a été facilité. Aucune femme n'aurait pu supporter cette espèce "d'original" dont l'inspiration a engendré quarante mille pages de BD et qui, de surcroît, recevait des copains pour encore parler de BD. Mes enfants, j'ai un fils, Jean-François, et une fille, Patricia, ont dû en être saturés. Ma petite fille a lu des BD jusqu'à sa douzième année, maintenant elle est indifférente.

(*) Règle qui veut que la ligne de force du dessin, celle qui capte le regard et le conduit vers l'essentiel de la scène, passe par au moins deux de ces "points d'or".

Le trio des "Pieds Nickelès" revisité style "western" par G.Forton dans TEDDY TED "La fille aux yeux verts" (PIF GADGET N°127/1971)

- Et l'argent ?

- J'ai un contrat pour mes séries, il précise que je reçois une première somme, dite de "pige", à la livraison de mon travail. Actuellement (nous sommes en 1994), je touche 600 frs par page. Les dessinateurs gagnent environ trois fois plus. Par exemple, pour "Rahan", André Chéret perçoit 1750 francs par planche. J'estime que 600 frs n'honorent pas mes cinquante années de métier. 1000 frs seraient plus honnêtes, proportionnellement, le dessinateur devrait toucher 3000 frs. A l'époque des "Pionniers", Poïvet touchait 8000 frs la planche ce qui équivalait au salaire mensuel d'un rédacteur en chef! Ce paiement à la livraison n'exclue pas, bien sûr, les droits d'auteur et les droits sur les rééditions et sur les ventes à l'étranger.

Pour les albums, deux possibilités se présentent: ou les albums sont conçus à l'aide de planches déjà éditées, ou bien ils sont inédits; ce qui implique une nouvelle convention. Le principe reste le même: une somme forfaitaire au début et six, huit ou douze pour cent, selon le tirage, de droits d'auteur.

- Certaines de vos histoires ont-elles été censurées ou modifiées par la rédaction ou certains éditeurs ?

- Jamais, seuls des souhaits d'aller ou de ne pas aller dans telle ou telle direction ont été formulés.

- Quels furent les rapports de VAILLANT, puis de PIF avec le PCF et votre engagement politique ?

- A la suite de la Résistance, comme je l'ai déjà dit, JEUNE PATRIOTE s'est transformé en VAILLANT "le journal le plus captivant". Comme les responsables du journal, ma ligne de conduite rejoignait l'idéal de la Résistance. A savoir: amitié entre les peuples, paix, lutte contre les trusts, antimilitarisme, antiracisme. Une ligne qui était celle du PC en 1945. D'ailleurs, jamais le PC nous a imposé quoi que ce soit dans le journal; nous n'avons subi de pression d'aucune sorte. VAILLANT n'a jamais exigé de ses dessinateurs la carte du parti. Souvenez-vous de l'affaire Liquois! Quoique certains aient pu le dire ou l'écrire, VAILLANT n'est jamais tombé dans l'anticléricalisme. Plus tard, je dois le dire, j'ai pourtant été en désaccord avec certaines idées émisent par le parti. Précisemment en 1956, au moment de l'affaire de Hongrie, j'ai lancé ce slogan: "Quand les chars entrent, Lécureux sort!", et j'ai quitté le PCF. Toutefois, je suis resté rédacteur en chef jusqu'en 1961. Le parti n'est pas le monstre qu'on dit. j'aurais pu être viré, je suis resté encore six années à la tête du journal.

- Et les personnages féminins dans vos histoires ?

- Ils sont plus libérés aujourd'hui qu'autrefois où une certaine pudibonderie était de rigueur. Les personnages féminins dans "Rahan" évoluent dans leur milieu naturel. Et même si elles ont parfois les seins nus, je ne cherche pas la provocation; aussi sont-elles toujours représentées sainement. Les enfants voient toutes sortes de choses à la télévision que je n'approuve nullement.

- Vous avez toujours travaillé pour les enfants et adolescents, à part "Mam'zelle Minouche" et "Vénus". Accepteriez-vous de faire de la BD dite "pour adultes", comme on la conçoit aujourd'hui ?

- Non, jamais, j'ai gardé un esprit de douze ans et je ne suis jamais sorti de cette voie. Les histoires que j'imagine sont celles que j'aurais aimé lire à cet âge-là. En admettant que j'écrive une histoire pour adultes, il n'y aurait pas une trace de violence ou de sexe. J'ai une éthique!

- Et la religion, êtes-vous croyant ?

- Non. Je ne crois pas en Dieu mais à la nature. Je suis une sorte d'humaniste. Mon souhait est d'être enterré dans le petit cimetière du village où j'habite actuellement, qu'on se souvienne de moi et que l'on me rende visite sur ma tombe.

- Quels sont vos passe-temps ?

- Le scénario, c'est ma vie. J'y consacre tout mon temps. J'aime pourtant la photographie et je me promène souvent avec mon appareil. Dans mon petit laboratoire, je développe mes photos moi-même en noir et blanc. Je collectionne aussi les revolvers mais ce n'est pas une passion qui me pousse à me ruiner: je me suis limité à la période 1870-1890.

TONY FOUGUE, scénario de Lécureux, dessins de Lehideux (essai inédit pour un récit complet en 6 planches réalisé en 1972-73 pour Bayard Presse)

C'EST LE 16 JANVIER 2002 QUE TONY FOUGUE CONSULTA UN SPÉCIALISTE...
„MAIS CETTE TRACE DE COUTELAS PROUVE QUE JE N'AI PAS RÊVÉ, PROFESSEUR !
DU CALME MON AMI. REPRENONS TOUT AU COMMENCEMENT.
„VOUS DITES VOUS ÊTES BRUSQUEMENT ENDORMI SUR CE NOUVEAU ROMAN POLICIER DONT VOUS ÉCRIVIEZ LE SECOND CHAPITRE..."
„... EXACTEMENT PROFESSEUR
„... J'AI RESSENTI UN CHOC DANS LA NUQUE... UN BROUILLARD VERT A ENVAHI LA PIÈCE ET JE ME SUIS AFFAISSÉ SUR MA MACHINE À ÉCRIRE..."
„... QUAND JE ME SUIS RÉVEILLÉ, J'ÉTAIS À MAWANG, CETTE VILLE OÙ SE DÉROULE L'INTRIGUE DE MON ROMAN! COMMENT Y ÉTAIS-JE VENU...? MYSTÈRE!

Il a aussi ma collection de timbres. Je me borne à la France, de la période de ma naissance à nos jours. Quand il me manque un timbre rare ou trop cher, je mets une copie dans mon album. J'ai d'ailleurs tenu la rubrique "timbre" dans VAILLANT. J'apprécie aussi beaucoup la pêche à la ligne, le tir, le bricolage, j'ai un atelier complet où je fabrique des meubles.

- Etes-vous collectionneur de BD ?

- Non pas plus que lecteur. Comme j'en ai trop fait, je suis peut-être un peu saturé. J'ai aussi toujours eu peur d'être influencé et de me mettre en compétition avec les autres. Je veux rester libre. Je collectionne seulement mes BD, je les possède toutes...

- Parmi toutes vos créations, quelles sont celles que vous préférez ?

- Ah! voilà un choix difficile car ce sont toutes mes enfants. Puisqu'il faut trancher, je mettrais d'abord en tête et a égalité: "Les Pionniers de l'Espérance" et "Rahan". "Les Pionniers" furent ma première bande et "Rahan" parce qu'il y a beaucoup de moi-même dans cette BD. Ensuite, viennent deux westerns: "Teddy Ted" et "Capitaine Apache". En 5° position: "Nasdine Hodja" avec les superbes dessins de Pierre Le Guen, à égalité avec "Kocis". En 7° position: "Wango" puis "Fils de cHine", "Le Grélé 7/13", "Mam'Zelle Minouche". Je mettrai à la fin, malheureusement, les séries que je n'ai pas pu développer et qui n'ont eu qu'un épisode. Je ne renie aucune de mes créations. J'ai éprouvé beaucoup de plaisir à les faire. Certaines bandes auraient pu être meilleures, si j'avais connu le dessinateur, j'aurais pu alors discuter avec lui de la mise en scène et des dessins. C'est dommage!

- Quels sont vos projet ?

- Si l'éditeur de PIF s'était occupé d'éditer toutes mes séries en albums, il y aurait aujourd'hui 150 albums de Roger Lécureux. 40 de "Rahan" et 40 des "Pionniers". J'ai du avoir, en tout une quinzaine d'albums édités, dispersés chez quatre ou cinq éditeurs. Par exemple, pour Rahan, 5 albums chez Rouge et Or, 1 chez Hachette, 2 chez Kangourou, 3 chez Messidor et 3 chez Novedi. Heureusement maintenant, l'intégrale et quelques inédits paraissent aux éditions Soleil.

- Question traditionnelle: sur une île déserte, qu'emporteriez-vous à lire ?

- Sans hésiter un dictionnaire. Je suis un homme d'images, je ne connais rien de tel que de voir un mot et sa définition qui vous suggère tout de suite une image, et, au-delà, une histoire. J'emporterais donc un dictionnaire avec, si possible, ces illustrations d'autrefois qui ajoutent encore à l'imagination.

- Et une BD ?

- "Rahan" ou "Les Pionniers".

- Un film ?

- Un western. Le choix est difficile entre "Rio Bravo", "La Chevauchée Fantastique" ou "L'Homme aux colts d'or". Je choisirais sans doute "Rio Bravo".

- Un disque ?

- Peu sensible à la musique, elle m'apparaît très vite comme un bruit. Je ne peux travailler sur un fond musical. Si je devais choisir une musique, ce serait du jazz des années 25-30, du jazz "New Orléans".

- Vous avez, je crois, beaucoup déménagé et changé d'adresses, de lieux d'habitation. Est-ce que cela a joué un rôle dans votre inspiration ?

- Oui, certainement. J'ai dû déménager onze fois environ. Ce qui m'a beaucoup marqué, ce sont les lieux de mon enfance. D'abord Belleville et Ménilmontant, puis Nevers. Là, j'ai habité à cinq cents mètres du canal où je pouvais rêver devant les péniches amarrées, puis devant la Loire, toute proche, enjambée par un pont immense. Toujours à Nevers, nous habitions une maison sur une petite île, entre les deux bras de la Nièvre. On pouvait pêcher de la fenêtre et mon père ne s'en privait pas. Une nuit, il prit une énorme anguille, ce qui, plus tard, m'a donné l'idée d'une nouvelle. Ensuite ce fut Reims, avec mon entrée à l'usine, puis Paris, à la déclaration de la guerre. Après la Libération, j'ai de nouveau habité Paris, Porte d'Orléans, jusqu'en 1950. Puis, la banlieue et, avec un peu plus de verdure, à Joinville, Bonneville, Draveil et Itteville. J'ai toujours préféré les lieux ensoleillés et la nature proche.

- Cela transparaît dans vos scénarios, où la nature et les grands espaces libres sont toujours présents. Rarement la ville.

- C'est vrai, j'ai une aversion pour les histoires en "complet veston", comme le disait mon ami Jean Ollivier. Lui aussi aime les grands espaces et n'écrit jamais de BD réalistes intimistes ou en vase clos.

- Vous êtes surtout un scénariste de BD réalistes et vous y tenez!

- Sergio Leone disait qu'il ne pouvait développer un récit sans s'entourer de réalisme. Pour lui, le réalisme, c'était les cow-boys mal rasés, aux longs manteaux et à travers cela, il faisait passer son message. J'ai exactement la même réaction que lui, en ce qui concerne mes BD. J'ai écrit presque exclusivement des BD réalistes et toujours, j'ai cherché les meilleurs dessinateurs du genre. Je ne me vois pas être illustré par des dessinateurs "semi-réalistes" ou genre "ligne Claire". Invariablement, à chaque fois que la question s'est posée du choix pour une série, j'ai opté pour l'artiste le plus "réaliste".

Il faut que le lecteur y croit. Mon choix va toujours vers un dessin fignolé où les visages et les corps doivent être construits, l'anatomie bien en place, les expressions justes et, surtout, le jeu des ombres et de la lumière, parfaits. Je n'apprécie guère le genre "BD d'humour". Comme BD humoristique, je ne vois guère que celles de Trubert qui passaient autrefois dans JUNIOR, avec la série "Pépé Dynamite". J'aimais bien aussi "Popeye" et "Le père Lacloche". J'ai eu de bons dessinateurs humoristiques tels que Arnal ou Cézard.

Il y a quelques temps, j'avais entrepris une collection de dessins humoristiques sur les iles désertes. Je découpais tous les dessins qui s'y rapportaient. Le thème de l'île déserte est fabuleux: l'homme y est confronté à la solitude, au désespoir, à l'ennui, mais aussi à l'espérance, comme à la débrouillardise, à l'imagination et à son intelligence.

- Celà fait penser à "Rahan"!

- C'est vrai, peut-être un psychanaliste ferait le rapprochement entre ce thème et mon enfance où je passais de longues heures à rêver dans une petite cabane que je m'étais construite dans un arbre. La cabane, c'est aussi l'île déserte, une recherche d'évasion et de liberté.

Si toute cette carrière était à recommencer, je ne referais plus de scénarios d'une façon aussi intensive, jusqu'à six, quelquefois, par mois. Maintenant j'aimerais écrire deux séries en albums directement. Deux idées fortes m'animent: d'une part, la miniaturisation. Je vois très bien des dessins réalistes, appuyés sur des documents scientifiques. Il s'agirait d'un voyage dans l'infiniment petit, genre "Les aventuriers du Macromonde" ou "Le jardin fantastique".

D'autre part, une deuxième idée sur les "proverbes". J'apprécie beaucoup les proverbes, les dictons, les adages du monde entier. J'ai l'idée d'une histoire qui s'appellerait: "Les Sentences du Sage". Ce serait l'histoire d'un homme, "Le Sage", et d'un petit garçon...

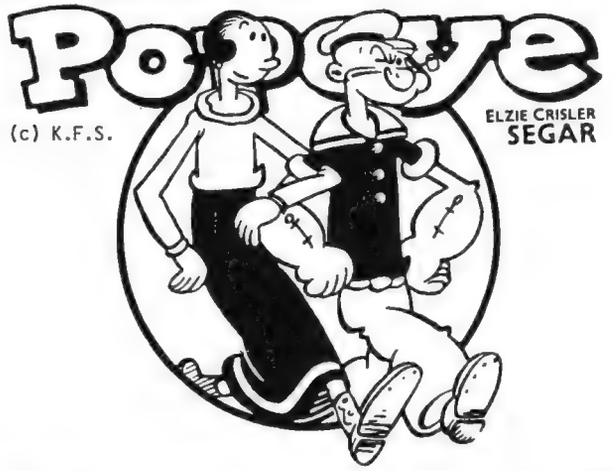
Un jour peut-être...

Ainsi se termine cet entretien réalisé par
Guy LEHIDEUX en 1994.

LYNX BLANC: dessins de Gillon

NORMAND LE PREMIER SIGNALA LE DRAME.
"VITE, LES AMIS... VENEZ VOIR!..."
RONGÉE PAR L'ENNUI, DÉSESPÉRÉE D'AVOIR PERDU SES COMPAGNONS, LA TIGRESSE A JEÛNÉ JUSQU'À LA MORT...
LYNX EST INCONSOLABLE... PEUT-ÊTRE REGRETTE-T-IL DE S'ÊTRE ENGAGÉ DANS UNE SI DÉCEVANTE AVENTURE...
ET LES CHASSEURS QUITTERENT LA JUNGLE EN DEUIL OÙ NE RETENTIRA PLUS JAMAIS L'APPEL DES TIGRES RAYÉS DE BRUN...
FIN

INFORMATIONS



POPEYE Denoël avait annoncé la sortie, en mai, d'un 2° volume "Le Dictateur", par Segar, mais apparemment il n'est pas encore en librairie en ce début juillet.

JUNIOR, le mensuel gratuit de CARREFOUR, destiné aux enfants, continue (N°88 à 90) de proposer des gags avec le personnage de "Junior", réalisé par Péhel ou Nawa, accompagnés de reprises de "Boule et Bill" et du "Petit Spirou". Au N°91, changement de titre, ce journal devient GENIUS.

PIF et HERCULE sont les héros d'une petite plaquette sur la sécurité des voyageurs de la SNCF. Cette BD de 8 pages est signée Corteggiani et Fiquet.

SCIENCE ET VIE JUNIOR a publié un Hors série N°63 (01.06) spécial "Science et BD" avec 132 pages d'articles sur les inventions des grandes séries (Blake & Mortimer, Tintin, Spirou, Golden City, Gaston...), les séries américaines (X-Men...), les mangas, etc... plus "comment on fait une BD" (en BD), une interview d'Arleston et l'équivalent d'un album des gags de "Léonard", l'inventeur farfelu de Turk et De Groot.

FUTUROPOLIS a lancé "Collection 32" (fascicules de 40 pages, dont 32 de BD, 4,90 €) tirés à 15.000 ex. 14 numéros sont prévus pour juin, août et octobre. Ces récits, en plusieurs parties, seront ensuite regroupés en albums classiques signés Jouvray, Brunschwig, F.Martin, Kris/Martinez, Ricard/Morvan...

PIF GADGET Encore un dossier sur cet hebdo avec 14 pages sur le Gadget, le journal VAILLANT et ses BD, dans COLLECTION MAGAZINE N°24 (12.05).

ASTERIX Les éditions Atlas proposent un jeux de cartes "Astérix Légionnaire" dans un coffret-livre au format des albums.

LAROUSSE a lancé une collection de BD à thèmes historiques avec "Cortes" par Ramaioli/Carbonel, "Les gaulois contre César" par Markale/Musquera, et "Napoléon" par Asso/Goepfert/Arnoux. 3 titres parus en mars.

TANGUY. LES CHEVALIERS DU CIEL à l'honneur dans la revue 10° PLANETE N°38 (12.05) avec un article sur les dérivés de cette BD. Ce numéro traite aussi des figurines de "Fathom", "King Kong", "Superman", "Batman", "Rocketeer", etc...

COLUCHE En juin est paru l'ouvrage officiel des 20 ans de la mort du célèbre comique, chez Soleil, avec 120 pages de BD et d'hommages.

ALLO ? est le titre d'un petit volume au format de poche, surtitré "Les incontournables de la BD présentent", offert par Bouygues Telecom aux clients des cartes Nomad. Au sommaire: des reprises de Cubitus, Léonard, Boule et Bill, Achille Talon, soit 30 pages en tout.

DI MARCO a illustré "La longue nuit du survivant" (A.Gallois) publiée dans SELECTION N°707 (01.06).

SPIROU "et ses amis": article sur les figurines de ces personnages dans LA VIE DU JOUET N°120 (03.06).

BABAR fête ses 75 ans et les éditions Hachette en profitent pour rééditer, en fac-similé, "L'ABC de Babar" et "L'anniversaire de Babar". Un inédit est également annoncé pour la rentrée "Le tour du monde de Babar" ainsi qu'un livre animé, "Histoire de Babar".

PEPITO Un site, www.pepitobdformat.net, est consacré au personnage de Bottaro et présente 400 couvertures de publications et divers documents.

LES ROCHESTER, série de Wurm et Dufaux, publiée jusqu'à présent par Casterman, change d'éditeur et passe chez Dupuis qui va rééditer, sous une nouvelle présentation,les tomes 1 à 4 dans la collection "Repérage".

TINTIN Le quotidien LE FIGAGO a lancé une opération de vente couplée livre-presse, avec des albums de Tintin (au format 22,5x16,7) plus un mini DVD contenant le dessin animé éponyme (8,50 €). 7 albums seront proposés le samedi à partir du 10 juin jusqu'au début septembre avec un tirage de départ de 150.000 ex. Ce sera le prélude au lancement, à la rentrée, des mêmes albums en librairies, dans une collection "Tintin du centenaire" mais qui comprendra, cette fois, la totalité des 24 albums de Tintin (tirage limité(!): 100.000 ex au prix de 4,50 € l'un). Parutions en septembre 2006, janvier, avril et septembre 2007 par groupe de 6.

BILAL a dessiné un timbre à 0,53, sur le thème "L'intégration", émis le 2 mai par la poste française.

SPIROU, de son côté a été le héros de la Fête du Timbre 2006 avec des timbres (dessinés par Munuera) émis le 27.02.06. Et si vous voulez tout savoir sur les timbres BD, n'hésitez pas à vous abonner à:

PHILABULLE qui, tous les trimestres, sur 4 pages en couleurs, renseigne les collectionneurs sur les nouveautés en timbres poste, prêt-à-poster, cachets... ayant pour sujet des héros de BD. Ecrire à T.Marguenot, 62 grande rue, 10110 Bar-sur-Seine. Site: http://philabulle.free.fr et http://www.pagus.de/philabulle.

SUISSE: Toujours beaucoup d'articles, dans les journaux et revues suisses, sur les nouveaux albums et leurs auteurs: SPIROU (La Tribune du 07.01 et Le Matin du 05.02.06), PETILLON (Le Temps du 04.02), TINTIN (Le Matin du 31.01 et Le Temps du 29.04.06), MANARA (L'Hebdo du 02.02), AYROLES-MASBOU (La Tribune du 23.02.06) ZEP (Migros du 4/5.03.06), LOISEL-TRIPP (La Tribune du 22/23.04.06), B.LONGWAY-DERIB (Le Matin du 23.04, La Tribune du 04.05, et Migros du 24.04.06), LEONARD (Le Matin du 30.04.06), BILAL (La Tribune et le temps du 06.05.06) et ASTERIX (Migros du 07.03.06) (communiqué par R.Pizot)

ZACK (mensuel allemand) propose de bonnes séries franco-belges avec "Spoon et White" (à/c du 79), "Frank Lincoln" (à/c du 80 avec interview de Marc Bourgne), "Ethan Ringler" (à/c du 81 avec interview de Mezzoma/Filippi), "Les Tuniques Bleues" (RC au 82), "Seuls" (à/c du 83 avec interview de Velhmann) et "Michel Vaillant" (à/c du 84 avec interview de Philippe Graton)

FERRANDEZ a dessiné, pour les éditions Nocturne (BD + CD) un album sur "Miles Davis" (collection BD Jazz N°36).

SAS, célèbre série de romans d'espionnage de Gérard de Villiers, a été adaptée en BD par Andréa Mutti et Umberto Giance. Premier album paru chez Glénat,"Pacte avec le diable".

ARGENTINE

ARGENTINE: Francisco SOLANO LOPEZ, malgré son âge (78 ans), continue de produire comme à sa meilleure époque. Il vient de sortir une seconde partie de la série "El Eternauta: le retour", écrite par Pablo Maiztegui. Cette série est également diffusée en Italie.
PATORUZITO "La Grande Aventure": ce dessin animé, avec le célèbre personnage de Dante Quinterno, à obtenu un grand succès avec 2.500.000 spectateurs. Produit par Patagonik Group, il a été distribué par la firme Buena Vista USA. L.ROSALES

ITALIE

PON PON MAGAZINE fête les 50 ans de ce personnage créé par Bottaro, avec diverses rééditions sur 64 pages. Ce numéro unique est édité par Stampa de Rapallo (Italie).

TUTTO TEX N°418, reprend un RC dessiné par Marcello ("Morte sul fiume") et dans sa préface, S.Bonelli nous fait l'honneur de présenter notre numéro 107 consacré à F.FUSCO.

CAPRIOLI Les éditions Mercury (Bologne) ont publié un superbe ouvrage (cartonné, couleurs, 200 pages) sur un des grands noms de la BD italienne: Franco Caprioli. Cette monographie, réalisée par Fulvia Caprioli et Gianni Brunoro, retrace le parcours de cet auteur à travers une longue interview de sa fille, une étude de l'oeuvre, une biblio et une réédition de "Nino et Dario" (une histoire de scouts parue chez nous dans AVENTURES en 1950). Cette édition, au tirage limité à 500 ex, n'est pas disponible en librairie mais chez l'éditeur (Piazza dei Martiri 1/2, 40121 Bologna, Italie).

BONELLI: MISTER NO doit s'arrêter en août ou septembre, GEA doit également cesser (avec le N°11 de 2007) et NAPOLEONE avec le 54 de juillet 06 ainsi que BRAD BARON en octobre. Par contre, une nouvelle collection de RC ROMANZI A FUMETTI doit être lancée en 2006 (avec un western de D'Antonio/Calegari). Un nouveau titre DEMIAN (par Picatto/Sommacal) doit être paru en mai.

TEX Après Ortiz, qui dessine le RC publié dans ALMANACCO WEST 2006, un autre espagnol, Manfred Sommer, a dessiné "L'Ultima Diligenza" (N°546 d'avril 06).

Les éditions **MERCURY** continuent leur programme de rééditions avec un titre tous les 5 jours où l'on retrouve des classiques de la BD de ce pays: Piccolo Ranger, Zagor, Akim, Blek, Kinowa, Mani in alto (Teppy Ho), Pecos Bill, Miki, Gim Toro, Tex, Jim Canada et même Robin Hood (Oliver chez Imperia).

ROUMANIE

MELLIES a été publié en Roumanie avec l'adaptation de "Pilote de l'air" (L'EPATANT 1938-39) sous le titre "Politia aerului", dans la revue COLORUL FERMELAT, en 1945-48. C'est la nouvelle découverte de notre ami Dodo Nita qui vient de publier, avec Virgil Tomulet, une Nouvelle édition du:

DICTIONARUL BENZII DESENATE DIN ROMANIA qui, sur 342 pages, recense les auteurs des BD publiées en Roumanie à travers 200 fiches. Si beaucoup de noms nous sont inconnus, on a la surprise d'y trouver pas mal de franco-belges: Cézard, Arnal, Pellos, Meynet, Morris, Gotlib, Juillard, Chéret, Lax, Roba, Uderzo/Goscinny, etc... et quelques grands maîtres de la BD américaine, comme quoi, contrairement à ce que l'on pourrait penser, la BD a été largement présente dans ce pays, de 1893 à nos jours. C'est un beau travail de recherches (difficiles) dans la mesure où il n'existait pas, jusqu'à présent, d'ouvrage sur le sujet. La langue n'est pas forcément un obstacle car c'est illustré et on arrive à comprendre l'essentiel. Edité par MJM à Craiova, il est disponible contre 10 euros à envoyer à Dodo Nita (OP 4CP 1477, 1100 CRAIOVA, Roumanie).

Une première EXPO roumano-hongroise de BD s'est déroulée du 27.04 au 20.05.06 à l'Institut Culturel Roumain de Budapest. Une enveloppe, illustrée par Livia Rusz, a été éditée par la poste roumaine.

TINTIN est désormais édité en Roumanie avec "Les cigares du pharaon" et "Le Lotus bleu" (tirés à 2000 ex). Un évènement pour les bédéphiles de ce pays qui n'ont pas grand chose de disponible dans leur langue.

ARGONAUT N°7 consacre ses 24 pages à la BD: nouveautés, hommages, étude sur les "Aventurile submarinului Dox", interview de Marga Stefanescu, etc... Le N°8, fait une large place à l'expo BD roumano-hongroise, plus des articles sur la BD hongroise, la parutions des albums Tintin, complétés par quelques planches de BD (même adresse que le Dictionnaire BD, ci-dessus)

ESPAGNE

PATRIMONIO DE LA HISTORIETA Nouvelle collection de luxe chez Glénat Espagne, consacrée à l'âge d'or de la BD espagnole, qui vient de sortir son premier titre "El ladron de pesadillas" (Le voleur de cauchemars), qui reprend 3 récits parus dans l'hebdomadaire CHICOS, dans les années 40, par Angel Puigmiguel, auteur de grand talent qui abandonna trop tôt la BD pour se consacrer à la publicité. Une présentation somptueuse, en couleurs d'époque, qui, espérons-le, aura assez de succès pour que l'expérience se poursuive avec d'autres joyaux de notre BD. Egalement en chantier, chez le même éditeur, la collection "Opera Mundi" qui reprendrait des classiques USA dont "Sky Masters" de J.Kirby et "Betty Boop".

LA BD ESPAGNOLE serait-elle enfin reconnue officiellement ? Une délégation de la Commission Culturelle du gouvernement espagnol s'est réunie à Barcelone en juin dernier, lors du Salo del Comic, avec des éditeurs et professionnels, pour discuter des valeurs culturelles et artistiques des "tebeos", jusqu'à présent si peu appréciés des pouvoirs publics. Parmi d'autres objectifs, on a discuté de l'implantation de la BD dans les écoles, des aides aux éditeurs, des campagnes pour augmenter le nombre des lecteurs et la création d'un prix national de BD. Affaire à suivre...

LE CAPITAINE ALATRISTE, héros de cape et d'épée vivant des aventures dans l'Espagne du XVII° siècle, créé littérairement par Arturo Pérez-Reverte et adapté en BD par Carlos Gimenez (sc) et Joan Mundet (des) chez Ediciones de Bolsillo, a été porté à l'écran avec l'acteur danois Viggo Mortensen en vedette. Avec un budget de 20 millions d'euros -le plus élevé pour un film espagnol- et dirigé par Augustin Diaz Yanes, le film sortira, dans les cinémas ibériques, le 28 août, puis dans d'autres pays dont la France.

PRIX du SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2006: meilleure oeuvre espagnole 2005: "Blacksad" 3 (Guarnido/Canales), meilleur scénario: "Carlitos Fax" (A.Monteys), meilleur dessin: "Blacksad", meilleure oeuvre étrangère: "20th Century Boys" (Naoki Urasawa, meilleure revue: EL JUEVES, meilleur fanzine: CABEZABAJO, meilleur espoir: Pablo Auladell et grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Victor de la Fuente.

LE CHAT de Geluck est publié dans PILOTE URBAIN, revue mensuelle des français de Barcelone, accompagné, dans le N°11 de mars, d'un article de présentation.

EL CAPITAN TRUENO a 50 ans! Eh oui, c'est en 1956 que Victor Mora et Miguel Ambros créèrent ce mythique héros de la BD espagnole. Pour fêter dignement cet évènement, plusieurs manifestations ont eu lieu, dont une exposition lors du dernier Salo del Comic. Un gros ouvrage commémoratif, EL GRAN LIBRO DEL CAPITAN TRUENO, par Armonia Rodriguez (épouse de V.Mora) est paru aux Ed.B, ainsi que de nouvelles aventures de Trueno, par A.Lopez (des) et P.Galvez (sc) qui proposent une vision plus moderne du personnage avec un dessin stylisé. A.MOLINE

BELGIQUE

LARGO WINCH fait la une du N°20 (04.06) de ESSENTIELLE HOMME, supplément du quotidien LA LIBRE BELGIQUE. L'édito est signé Van Hamme, également interviewé, et Largo Winch anime les diverses rubriques et reportages des 48 pages de ce tabloid.

TIMBRES BD La poste belge fait très fort en proposant, à l'occasion des 60 ans des éditions du Lombard, un feuillet de 15 timbres consacré aux héros légendaires de cette maison, plus 15 autres timbres sur les héros actuels.

BOB MORANE Un nouveau timbre-poste, reprenant la couverture de "Les secrets de l'Ombre Jaune" a été émis par la poste belge.

WALTHERY a illustré la couverture du catalogue de vente aux enchères "Banque Dessinée" qui s'est tenue à Bruxelles le 25.06.06. Ce catalogue de 84 pages présente les lots avec photos couleurs. Prochaine vente (la 5°) annoncée pour octobre (43 avenue de la Tenderie, 1170 Bruxelles).

TINTIN "Le secret de la Licorne" et "Le trésor de Rakham le Rouge" ont été repris dans LE SOIR, sous la forme des strips originaux de la première publication dans ce journal. Une édition en album à l'italienne, du premier, est proposée par les éditions Moulinsart, à l'aide de bons à découper (+ 10 euros)

GOTLIB expose au Centre Belge de la BD, du 25.04. au 17.09.06. Un album "Gotlib s'en tamponne" a été réalisé (avec timbres poste) en 2 versions: luxe (450 ex) et normale. Le prochain album de cette collection, co-édition avec la poste belge, sera consacré à Cauvin, scénariste de tant de séries à succès.

TILLIEUX La ville d'Auderghem prépare une exposition sur les "50 ans de Gil Jourdan", qui doit se tenir du 13.09 au 06.10.

TINTIN En 2007, la Fondation Hergé va fêter le centenaire de la naissance de Hergé (né le 22.05.1907) avec diverses manifestations en France et en Belgique et bien entendu, la poste belge émettra une série de timbres (au moins 25) et un guide complet sur Hergé et son oeuvre sera édité.

SALUT LES COQUINES est un nouveau trimestriel de 52 pages qui reprend la formule de KLIN D'OEIL (du même éditeur: R.Harren) avec des gags coquins de Gursel, Di Sano, Penn, Tino, Didjé, Carsten, Jaap, parfois Dany, etc... (tirage annoncé: 7500 ex)

TROUVAILLES, mensuel des collectionneurs en tous genres, fait une large place à la BD avec un supplément de 8 pages réalisé par G.Mahieu. On y trouve aussi d'autres articles comme "Souvenirs de Gordinne" par D.Evrard ou "Le retour de Choc" par A.de Kuyssche...

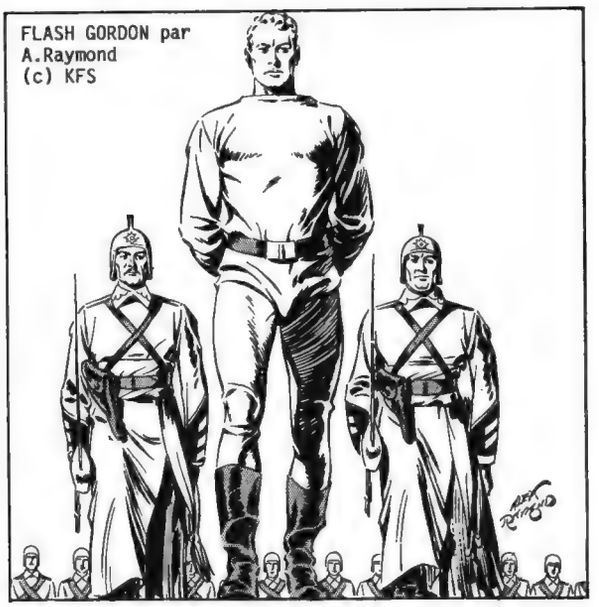
PRESSE ET BD: articles ou interviews de COSEY (Télé Moustique du 08.02.06), "Yakari" (Le Soir du 14.03.06), ZEP (Metro du 02.03.06 et La Libre du 10.03.06), MOEBIUS (Le Soir du 18.02.06), etc... en général beaucoup d'articles sur les nouveautés et l'actualité BD.

FESTIVALS toujours très nombreux, citons: PASSION BD à Charleroi (23 et 24.09.06), BRUXELLES 3° quinzaine de la BD (12 au 28.05.06) et ARLON (9 et 10.10.06) qui a invité Hermann.

DERIB expose à LA MAISON DE LA BD (Bd de l'Impératrice, 1, à Bruxelles) du 16 juin au 15 octobre 2006.

(c) Derib par lui-même

INFORMATIONS USA


FLASH GORDON par
A.Raymond
(c) KFS

FLASH GORDON Il faudra bien, un jour, faire le point sur les tentatives de rééditions américaines, françaises, italiennes, espagnoles, etc... du "Flash Gordon" d'Alex Raymond, leurs qualités et leurs défauts par rapport à la publication originale. La référence absolue restant, bien sûr, les 537 planches du dimanche du 07.01.1934 au 20.04.1944. Mais qui les a toutes en très bon état ?

TARZAN Après TOUT HAROLD FOSTER et TOUT BURNE HOGARTH, voici TOUT JOE KUBERT. Deux volumes quasi simultanés chez Dark Horse, qui rassemble les N°207 à 214, et la suite, dans une présentation et un prix équivalent aux DC ARCHIVES ou aux MARVEL MASTERWORKS.

DVD. Faites dézoner votre lecteur de DVD pour enfin pouvoir savourer ces "sérials" (feuilletons) cinématographiques, qui ont tant fait pour asseoir la popularité des héros des "pulps" et des BD. Bud Plant Comic Art (PO Box 1689, Grass Valley, CA 95945), propose "Zorro rides again" (1939), un coffret de 5 DVD "Tarzan of the Jungle", avec Buster, Glenn Morris, Herman Brix, Gordon Scott, Shirley Temple (!), et aussi "Flash Gordon conquers the universe" (1940), un coffret de 2 DVD des dessins animés de "Superman" par les studios Fleischer (1941-44), etc... On peut commander sur internet: www.budplant.com. Demandez aussi le catalogue: il y a toujours des ouvrages intéressants en solde!

WILL EISNER Pas moins de 233 artistes lui rendent hommage dans COMIC BOOK ARTIST vol 2 N°6 (Top Shelf). Joli.

LES PEANUTS La réédition de Fantagraphics poursuit son petit bonhomme de chemin et atteint son volume 4 (1957-58) sur 328 pages avec une introduction de J.Franzen, une biographie de Schulz et un index des personnages et des thèmes.

FRANK FRAZETTA n'a, en fait, crayonné et parfois encré, les BQ de "Lil'Abner" qu'en 1954 et que son rôle, par la suite, se borna à pousser les crayonnés des planches du dimanche de 1955 à 1961. Il n'en finit qu'une, la "Marylin Monroe" du 8 janvier 1956. Toutes les planches du dimanche, de cette période, sont rassemblées en 4 albums cartonnés chez Dark Horse.

HERRIMAN Les amateurs de cet auteurs sont des petits veinards puisque les rééditions intégrales de "Krazy Kat" continuent: Fantagraphics édite les planches du dimanche qui atteignent enfin la couleur (T.6: 1935-36, 120p), et Pacific Comics Club, en petits livres carrés publie les BQ de 1923 (T.3, 316p).

HOGAN'S ALLEY, le (trop peu) trimestriel, présente dans son N°13, une longue interview de Bud Blake qui a animé "Tiger" pendant 40 ans, jette un coup d'oeil aux histoires faites et refaites par Jack Kirby et Ditko, nous fait assister aux étapes de création d'une planche dominicale de "Earl et Mooch" par Patrick McDowell, présente "The Bungle Family" (1918-45) de Harry Tuthill, quasi inconnue en France et très populaire aux USA, et détaille la biographie d'Ethel Hays (Bull Moose).

CALVIN & HOBBES Il me semble avoir oublié de dire que le monumental COMPLETE CALVIN AND HOBBES contient bien la totalité des 3160 bandes parues entre 1985 et 1995. C'est fait. (Andrews McNeel, 1440p). Bill Watterson paraît avoir pris une retraite définitive, ce qui montre bien à quel point il était intelligent: dix ans de travail suffisent donc pour assurer une retraite confortable!

WILL ELDER: CHICKEN FAT, sous titré "Drawings, sketches, cartoons and doodles", rassemble des travaux qui n'avaient pu trouver place dans le MAD PLAYBOY OF ART de 2003. Ce joli volume carré (20x20), de 96 pages est édité par Fantagraphics.

COMIC ART s'arrête au N°7 pour mieux repartir dans une nouvelle formule, sans doute proche de celle de 9°ART dans le format.

MASTERS OF AMERICAN COMICS (Hammer Museum and the Museum of Contempory Art, Los Angeles, édité par Yale University Press), mal dénommé dans la rubrique USA de HOP! 108, est le gros (320 pages), grand (32,5x23,5) et lourd catalogue cartonné d'une exposition itinérante qui sera à Milwaukee jusqu'en août 2006 puis à Newark jusqu'en janvier 2007. J'ai déjà dit à quel point la reproduction était d'une qualité jamais vue à ce jour. Elle est faite à partir des parutions originales ou des planches originales, réduites ou bien parfois présentent un détail extraordinairement agrandi. On voit même les coups de pinceaux dans les noirs. Une case de "Terry and the pirates" ou de "Jimmy Corrigan", au format 32x47, c'est fabuleux. Voir côte à côte l'original du 29.07.1908 de "Little Nemo" et sa parution dans le supplément du NEW YORK HERALD, est une expérience inédite qui permet de voir à quel point ces dessins reproduits au format de l'original dans les suppléments couleurs des journaux dominicaux, ont pu profondément marquer deux générations d'américains d'avant l'apparition des films grand écran couleur et de la télévision. 15 artistes y sont représentés: Winsor Mc Cay, Feininger, Herriman, Segar, F.King, C.Gould, M.Caniff, Schulz, Eisner, Kirby, Kurtzman, Crumb, spiegelman, G.Panter et C.Ware...

RON GOULARD: THE ADVENTUROUS DECADE. Ce livre, pionnier sur les bandes quotidiennes et les planches hebdomadaires d'aventure des années 1930, était devenu introuvable dans sa version originale (Arlington House, 1975). Il vient d'être réédité par Hermes dans une nouvelle édition brochée, format à l'italienne, illustrée de strips au format original (192 pages).

DENNIS THE MENACE. Pour accompagner la réédition intégrale de cette série, Fantagraphics a eu la bonne idée de rééditer l'autobiographie d'HANK KETCHAM, "THE MERCHANT OF DENNIS", de ses débuts chez Disney, sur "Pinocchio", "Fantasia", "Bambi", à ses dernières productions avant sa retraite. Plaisant à lire et copieusement illustré par un virtuose du dessin (240p).

WALT DISNEY (1901-1966) a disparu trop tôt pour donner beaucoup d'interviews. Elles sont presque toutes rassemblées dans WALT DISNEY: CONVERSATIONS, petit, mince et précieux ouvrage broché de 146 pages (University Press of Mississippi).

MICKEY. Restons-en à Walt Disney et rajeunissons un peu avec MICKEY AND THE GANG: CLASSIC STORIES IN VERSE, très bel album qui rassemble les illustrations couleurs et articles du magazine GOOD HOUSKEEPING, d'avril 1934 à septembre 1944, c'est à dire, outre les grands dessins animés fondateurs, les histoires de la mère l'oie, les histoires courtes de Mickey en culotte rouge, bref rajeunissez de 70 ans d'un coup avec cet album Gemstone de 360 pages (West Plains, MO 65775).

BUZ SAWYER: THE WAR IN THE PACIFIC, par Roy Crane, rassemble, dans ses 192 pages, les débuts (1943-44) de cette excellente bande d'aventures qui offrait l'humour en prime (JAL).

Barry WINDSOR-SMITH, dans les années 90 est (res)sorti de la peinture pour se remettre à la BD: pour ceux qui auraient manqué "Storyteller", Fantagraphics a la gentilesse de proposer THE FREEBOOTERS, une des 3 histoires, en un seul volume (184p).

PSYCHO PARK Le 4° volume de LIBERTY MEADOWS, Frank Cho (excellemment présenté par notre ami Marc-André et sa fille dans HOP! N°100) s'intitule "Cold Cold Heart" en hommage ironique à la célèbre et larmoyante ballade de Hank Williams (Image, 144p). On trouve encore les premiers volumes (en France chez Vents d'Ouest), ainsi qu'un petit fascicule sur tous les produits CHO, "Liberty Meadows Sourcebook". Il n'est jamais trop tard pour se mettre au CHO!

CONCRETE Ceux qui avaient manqué cette excellente série de P. Chadwick, lors de ses premiers passages en fascicules, peuvent se rattraper avec les recueils: "Dephs", "Heights", "Fragile Créature" et "Killer Smile" (Dark Horse). En France,1 album est paru chez Semic en 2004..

LEN WEIN Ceux qui se souviennent avec une nostalgie vaguement frissonnante de ses histoires macabres chez DC, dans les années 60, vont se ruer sur THE HOUSE OF MYSTERY vol 1 (DC, 552p en noir et blanc): dessins de Wrightson, Gil Kane, Alex Toth, etc... jolie brochette de talents.

THE DICK AYERS STORY vol 3 (1986-Present) complète l'autobiographie feuilletonnesque illustrée de ce vétéran de Marvel.

JACK KIRBY. Pour se faire une juste idée de sa palette graphique, la collection Marvel Visionaries: Jack Kirby 2, rassemble les 3 origines de "Captain America", la première bagarre "Avengers/X-Men", le "Dr Dom", "Silver Surfer", "Yellow Claw", etc... soit plus de 20 comics essentiels des années 40 à 90.

ALEX ROSS. Chip Kidd a mis en page MYTHOLOGY: THE DC COMIC ART OF ALEX ROSS DELUXE (320 pages grand format), qui présente plus de 500 dessins, croquis et peintures, d'un artiste d'une maîtrise graphique exceptionnelle dans l'hyperréalisme.

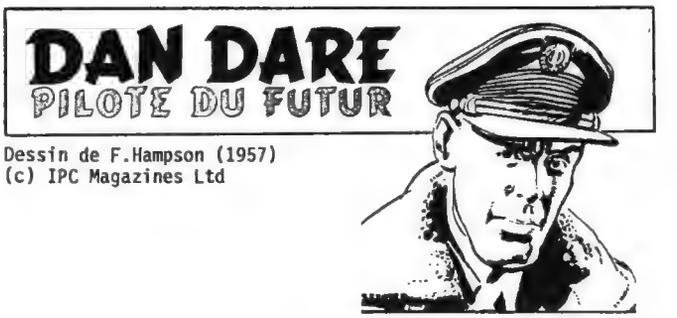
THE COMICS JOURNAL N°268 (07.05): 200p. interviewe longuement Craig Thompson ("Blankets") et Bob Burden ("Flaming carrot") et nous offre 35 pages en couleurs du "Our gang" de Walt Kelly des années 40. Le 269 (208p), présente un vaste panorama des Shoujo Manga (sentimentaux) et interviewe Moto Hagio. Le 270 (08.05): interviewe Jessica Abel, Lalo Alcaraz et Marc Bode et offre à nos regards éblouis 36 pages en couleurs de Nell Brinkley (1918 à 1937). Le 271 (10.05) étudie le Scribbly de Sheldon Mayer et interviewe Jerry Robinson, R.French et propose 50 pages de "Thimble Theatre" de Segar (1928). Le 272 continue et termine l'interview de Robinson, complétée par celles de Steve Bell et Jeff Danzinger. Plus 40 pages en couleurs du "Thirteen" de J.Stanley. Au 273 (01.06), longue interview d'Alex Campbell, une plus courte de J.Mizuno et 40 pages de dessins d'Art Young, qui n'est pas sans rappeler Gus Boffa. Les 274 et 275 (que je n'ai pas reçus) devraient contenir, respectivement, des interviews de Mike Ploog et Sophie Crumb, plus "Barney Google" de Billy DeBeck et une interview de notre David B et une rétrospective sur 2005. Rappelons que THE COMIC JOURNAL, en présentation magazine, a en réalité commencé au N°37 (12.77), reprenant la suite de la numérotation de THE NOSTALGIA JOURNAL, racheté par Fantagraphics au N°27. Il gardera ce titre jusqu'au N°31, puis devient THE COMIC JOURNAL, du 32 au 36, tout en restant dans la modeste présentation d'un journal d'annonces pour collectionneurs. En près de 30 ans et près de 250 numéros, ses interviews et articles critiques et intelligents en font, petit à petit, une superbe encyclopédie de la BD américaine. J.DUTREY.

FREEDOM THREE est un nouveau comics dans lequel "Captain America" va lutter contre Ben Laden. Frank Miller, de son côté, prépare "Holly Terror Batman" où notre "Chauve-souris" va se battre contre Al Qaeda et Marvel prépare aussi COMBAT ZONE, un comic sur les GI en Irak...

SUPERMAN Les héritiers de Jerry Siegel (co-créateur de Superman) ont obtenu, suite à un procès, la reconnaissance de leurs droits sur "Superboy" (Superman jeune) et, par voie de conséquence sur "Smalville". On se souvient qu'un débat avait eu lieu, dans les années 70, sur la paternité de "Superman", que les éditeurs s'étaient arrogé, comme c'est souvent le cas aux USA. L'éditeur, DC Comics, avait fini par accorder une rente annuelle de 25.000 $ à Jerry Siegel (décédé en 1996).

COMICS REVUE (236 à 242) publie toujours, dans ses 68 pages, des BD de "L'Age d'or" et de grands classiques de la BD américaine avec: Modesty Blaise (O'Donnell/Colvin), Gasoline Alley (Dick Moores 1978-79), Flash Gordon (Dan Barry 1960), Buz Sawyer (R.Crane 1957), Steve Canyon (Caniff 1967), Krazy Kat (Herriman 1938), Little Orphan Annie (H.Gray 1938), Mandrake (Falk/Davis 1944 puis 1949) remplacé par The Phantom (Falk/Moore 1939), Alley Oop (Hamlin 1937), Tarzan (Reinmann 1949) plus le Tarzan de Manning en couleurs (1970), Rick O'Shay (Stan Lynde 1957) et Casey Ruggles en couleurs (W.Tufts 1950) Edité par Manuscript Press, PO Box 336, Moutain Home TN 37684 USA (Abonnement 1 an, 12 n°: 90 $, paiement Visa/Mastercard).

THE FUNNIES PAPER (75 à 77): Suite de la BD "Gasoline Alley" (1945-46) de Frank King, et beaucoup d'infos à travers le courrier et les coupures de presse dans ses 48 pages trimestrielles: Bud Blake, "Blondie" (qui fête ses 75 ans), Darling et Carlisle (cartoonists), etc... au 75. "Dick Tracy", Bud Blake, "Red Ryder", Peter Arno, au 76 et Eldon Dedini, "Dick Tracy" (suite), présentation de F.Tadeo Juan (notre correspondant en Espagne) etc... au N°77. Abonnement 6 n°: 42 $, à adresser à Donald V.Coox, PO Box 33615 Decatur, GA 30033 USA. L.C.



Dessin de F.Hampson (1957)
(c) IPC Magazines Ltd

DAN DARE: LES RC PARUS EN FRANCE

Album DAN DARE PILOTE DU FUTUR Tome 1 (1982) DPE:

LES HOMMES DU P.S.A.T.P.	Annual 1967	8p
L'AIGLE A DEUX TETES	Annual 1953 N°3 (TDD5)	8p
LE FEU DU CIEL	Annual 1965 (B)	4p
OPERATION "TRICERATOPS"	Annual 1954 N°4 (TDD6)	8p
UNE SATELLITE EN OR MASSIF	Annual 1962	8p
L'ENNEMI INVISIBLE	Annual 1968	8p

Album DAN DARE PILOTE DU FUTUR Tome 2 (03.1982) DPE:

DANS LES ROCHES DE L'ESPACE	Annual 1966	8p
LES SAVANTS DISPARUS	Annual 1959 N°9	8p
OPERATION ROBINSON	Annual 1964	8p
OPERATION SILENCE	Annual 1956 N°6	8p
COURSE DANS L'ESPACE	Annual 1957 N°7 (HDD10)	8p
OPERATION COSMOS	Annual 1958	8p

VERSION ORIGINALE DANS EAGLE ANNUAL:

Annual 1: 1951	MARS 1997	Hampson/Jones (BE)
Annual 2: 1952	MARS 1988	Jones/Tomlinson (BE)
Annual 3: 1953	L'AIGLE A DEUX TETES	(TDD5)
Annual 4: 1954	OPERATION "TRICERATOPS"	Jones/Tomlinson (TDD6)
Annual 5: 1955	OPERATION PLUM PUDDING	D.Walduck (HDD9)(BE)
Annual 6: 1956	OPERATION SILENCE	
Annual 7: 1957	COURSE DANS L'ESPACE	(HDD10)
Annual 8: 1958	OPERATION MOSS	Hampson/Harley (TDD2)(BE)
Annual 9: 1959	LES SAVANTS DISPARUS	
Annual 1961	MOONRUN	
Annual 1962	UN SATELLITE EN OR MASSIF	
Annual 1963	THE ROBOCRABS	
Annual 1964	OPERATION ROBINSON	
Annual 1965	A) LA MARCHE DES FOURMIS	
	B) LE FEU DU CIEL	
Annual 1966	DANS LES ROCHERS DE L'ESPACE	
Annual 1967	LES HOMMES DU P.S.A.T.P.	
Annual 1968	L'ENNEMI INVISIBLE	
Annual 1969	THE MOON EATERS	
Annual 1970	THE WORLD OF THOUGHT	
Annual 1971	FUNFAIR OF DEATH	
Annual 1972	THE MEKON MENACE	
Annual 1973	THE PLANET OF PERIL	
Annual 1974	THE SPACE POACHERS	
Annual 1975	Sans titre	

DAN DARE SPACE ANNUAL 1963: A) LA PLANETE DES OMBRES
B) THE PLANULID (TDD6)

DAN DARE ANNUAL 1979: sans titre (par Cam Kennedy) 12p

HDD = Rééditions HAWKS BOOKS
TDD = Rééditions TITAN BOOKS
BE = Rééditions BEST OF EAGLE ANNUAL (c) Marc-André 2006

FLASH GORDON par Dan Barry
(extraits de COMICS REVUE)
(c) KFS

MY HUSBAND... PLEASE... FIND HIM... HELP HIM...
NOT A SIGN OF HIM! THE BLAST MUST HAVE SWEPT HIM FROM THE MOUNTAIN!
DON... LOOK OUT... THAT SHIP... DIVING DOWN ON US...
BETTER GET HER TO THE INFIRMARY QUICKLY...
...SHE SEEMS IN BAD SHAPE!
OUTPATIENTS
SEEMS SHE WAS WITH HER HUSBAND... KEEPS CALLING FOR HIM! BUT HE'S NOWHERE IN THE WRECKAGE!
WE'LL HAVE A LOOK AT HER, FLASH!
I'M AFRAID THE EXPLOSION TOSSED HIM INTO THE VALLEY, ZARKOV!
THE CLUB ALPINE WILL SEND OUT SEARCHERS FROM CHAMONIX! THERE'S NO TRACE OF THIS RAIDING SHIP'S CREW, EITHER!
FATHER! OVER HERE! SOME KIND OF ROBOT!

REVUE DE LA PRESSE

SOEUR MARIE-THERESE DES BATIGNOLLES par Maester (c)

Le monde de la presse BD n'est décidémment pas facile à appréhender: CAPSULE COSMIQUE (Milan) s'est arrêté au N°20, plus de nouvelles de ZAP TOON (N°1 paru en novembre 2005), ni de PASTEK (depuis le 4), PIF GADGET se porte plutôt mal, SPIROU n'a pas fait d'étincelles avec sa nouvelle formule, FERRAILLE est devenu annuel (N°27 paru en janvier), POISON mensuel des éditions Clair de Lune, n'a pas dépassé 3 numéros (mais il devrait revenir à la rentrée avec une nouvelle formule en librairies et non en kiosques)... Par contre PANINI poursuit son expansion en lançant pas moins de quatre nouveaux titres, ce premier semestre: ALL STAR BATMAN (en février) et HOUSE OF M, DC UNIVERSE HS et BATMAN MAG (en avril). De son côté, DELCOURT a lancé un nouveau comic STAR WARS (en mai).

PANINI

Les titres MARVEL occupent la majorité des rayons en kiosques avec une belle brochette de séries désormais bien connues: SPIDER-MAN mensuel (72 à 77), ULTIMATE SPIDER-MAN (41 à 44), SPIDER-MAN HS (21 et 22), X-MEN mensuel (108 à 113), ASTONISHING X-MEN (8 à 13), ULTIMATE X-MEN (29 à 32), ULTIMATE X-MEN HS N°1 (avec Malicia et Gambit), X-MEN EXTRA (54 et 55), X-MEN HS N°23 (Diablo) et 24 (X-Force), ULTIMATES (19 à 22), WOLVERINE (144 à 149), MARVEL ICONS (9 à 14), MARVEL MEGA N° 26 (Hulk) et 27 (Iron Man), ULTIMATE FANTASTIC FOUR (9 à 11), MARVEL ICONS HORS SERIE N°4 (Les Fantastiques), et une nouveauté HOUSE OF M N°1 (04.06) avec les Nouveaux Vengeurs, les X-Men et Les fantastiques.

Au rayon DC: BATMAN mensuel (8 à 13) avec la suite de "Jeux de Guerre", BATMAN HS (3 à 5), BATMAN-SUPERMAN (3 à 5), SUPERMAN (7 à 12), DC UNIVERSE (6 à 11) et, nouveauté: DC UNIVERSE HS N°1 (04.06) 80 pages avec les Teen Titans et La légion. Autres nouveautés: ALL STAR BATMAN N°1 (02.05) et BATMAN MAG N°1 (04.06) 64 pages avec Batman et les Teen Titans.

LANFEUST MAG

(83 à 88) Toujours 116 pages de BD en pré-publication des albums Soleil de Fantasy et SF avec "Crossfire" T.2, "Wonder City" T.2, "Jerry Mail" T.2, "Big Bang Baby", qui débutent dans le 83, "Trolls de Troy" T.9, "Les Arcanes du Midi Minuit" (+ "Jerry Mail" en détachable) à/c du 84, "Le sang du dragon" T.1 (à/c du 85), "Lilian Cortez" à/c du 86, "Noodles" (en détachable dans le 88). Au total, un maximun de BD plus quelques rubriques sans prétentions, quelques RC et gags dont l'excellente série des "P'tit diables" de Dutto (en vedette dans le 87).

SPIROU

(3534 à 3559) SPIROU a "fait peau neuve" au 3537, il est passé de 48 à 64 pages et à ... 2,30 € (au lieu de 1,60). Il annonce 68 pages de BD en cv, mais en réalité, si on enlève les rubriques, articles, publicités, jeux sommaires, il en reste entre 44 et 52, selon les numéros. De plus, il y a une proportion de reprises ou de post-publications (qui viennent de sortir en albums), il reste donc 30 à 40 pages d'inédits dont une partie par de nouveaux venus pas toujours très passionnants. Bref, par rapport à l'ancienne formule, personnellement, je n'y trouve aucune amélioration. Le tirage a été porté à 300.000 (ou 200.000 selon les sources) exemplaires et cela a coûté, en promotion, certainement très cher pour un résultat visiblement décevant. Heureusement, quelques vedettes sont toujours là: "Alexia" (3539-3547), "Billy the Cat" (3549-3557), "Les Tuniques Bleues" (3551-3558), "Violine" (à/c du 3553), et en gags ou RC: "Cédric", "Le Petit Spirou", "Les Femmes en blanc", "Mélusine", "Parker & Badger", "Nelson", "Melle Louise" (Salma-Geerts) et des reprises de "Gaston", "Lucky Luke", "Boule et Bill", "Les Schtroumpfs", etc... Retour de "Spirou" par Morvan-Munuera, à/c du 3559 qui est un "spécial manga" et qui entame la reprise d'un récit de "Natacha". Egalement paru, un spécial vacances de 36 pages avec des reprises et, en prime, un album broché regroupant deux albums de "Kid Paddle". SPIROU reste quand même le dernier hebdo de création et, à ce titre, il faut faire l'effort de le soutenir en souhaitant que les considérations de "jeunisme" et de "mode" ne l'emportent sur la qualité. Il faut évoluer, mais avec prudence et savoir garder des proportions raisonnables pour les essais et surtout ne pas perdre les fidèles lecteurs en pensant accrocher d'hypothétiques nouveaux venus...

MICKEY

(2794 à 2820) Outre les séries Dysney, "Les Profs", "Ducobu" et "Maison avec jardin" (Bercovici/Zépo), beaucoup de gags sont des reprises de séries venues d'ailleurs: "Léonard", "Mélusine", "Boule & Bill", "Cédric", "Raoul & Fernand", "Parker & Badger", "Les P'tits Diables", "Toto", "Les Musicos", etc... Deux nouveaux suppléments BD sont parus avec le 2797 comportant diverses reprises (et même un RC de Tillieux) et le 2812 ("Nanar et Jujube de Gotlib, etc...). A noter, les strips des "P'tit Dej" (de G.Bouchard) qui ont dépassé leur 330° gag. Le 2819-2820 est un numéro spécial vacances de 148 pages avec en supplément "L'anti cahier de vacances de Toto".

PIF GADGET

(18 à 24) Après un bon départ, ce titre est désormais en sursis jusqu'à la rentrée. En plus des séries récurrentes, on y trouve quelques nouveautés avec Olis qui signe des RC de "Gabs et la tribu de la butte" (N°18.21.24), Counhaye avec "Gus et Riton" (N°18.23), Norma avec "François Laurizon" (21) et aussi "Les Pépés flingueurs" de Michaud à/c du 22 (reprise d'une série de gags parus dans SPIROU il y a bien longtemps).

FLUIDE GLACIAL

(356 à 361) Sous la houlette de T.Tinlot, FLUIDE tente de maintenir sa verve iconoclaste avec les gags de Gaudelette, Lefred Thouron, Thiriet, Coutelis, Relom, Ferri, Goossens, Sattouf, Hugot, Johan de Moor, Edika, Larcenet, Yoann, Isa, Berberian, Binet, Tronchet et bien d'autres. Le 356 était un spécial Angoulème et deux Hors Série sont parus: le 34 "Spécial Auto" et le spécial 35 "OR SERIE" composé de reprises.

L'ÉCHO DES SAVANES

(256 à 259) L'ECHO accueille dans ses pages les signatures de Vuillemin, Joan, Hélène Bruller, Veyron, Jano, Manara/Jodorowsky, Pétillon, Arnon, Pirus, Autheman, Gillon (reprise de "La Survivante"), Maester ("Soeur Marie-Thérèse des Batignolles), Margerin, Reiser (reprises), etc...

ET À QUOI BON CORNER DE LA SORTE... ILS SONT TROP LOIN... PERSONNE N'ENTENDRA...
BOOOHH
ALLONS... UNE DERNIÈRE TENTATIVE...
OH... ARRÊTE DONC !...
QUELLE SORTE D'ANIMAL COMPTES-TU ATTIRER AVEC CET INSTRUMENT À TOURMENTER LES OREILLES ?..

Extrait de LEGENDE T.3 par Y.Swolfs, pré-publié dans SUPREME DIMENSION (c) Soleil

BO DOÏ

(93 à 98) Ce mensuel aligne toujours bon nombre d'interviews sur l'actualité des auteurs, ainsi sont présents: Christin, Tome/Le Gall/Morvan (à propos de Spirou), et Sente au 93, Yslaire, Zep, Ramos, Hermann, Larcenet au 94, Sfar, Tardi, Nury/Dorison au 95, Bilal, Derib, Rabaté, Gillon, Vatine, Midam (à propos de l'affaire Dupuis), au 96, Dufaux, Vuillemin, Guibert au 97 et Juillard, Christin, Sattouf, Pellerin au 98. Au rayon BD, pré-publications de 3 ou 4 séries par numéros avec: "New-Messiah.com" T.1 (Redondo/Verelst) à/c du 94, "Minuscule mousquetaire" T.2 (Sfar) à/c du 95, "Le peuple des endormis" T.1 (Tronchet/Richaud) à/c du 96, "Le long voyage de Lena" (Christin/Juillard) à/c du 97 et "Cyclope" T.2 (Jacamon/Matz) à/c du 98. Plus, bien sûr, les indispensables infos-échos, critiques, nouveaux albums, et autres rubriques.

SUR LA BD

BULL DOZER ex DBD est redevenu **dBD** et repart au N°1 en conservant la même formule. Le nouveau changement de titre étant dû à un problème d'antériorité de dépôt du titre Bull Dozer. Au sommaire de BULL DOZER N°5: polémique sur les prix d'Angoulême plus interviews de M.Bonhomme, Kéramidas, Tarek, fiche: Pellos. N°6: Giroud, Guibert, Tardi, Zep ... dBD N°1: Sfar, Gotlib, Derib, Yslaire, Dorison/Nury/Cornuau (Les Brigades du Tigre), fiche Martial. N°2: Bilal, Gillon/Malka, Vatine, Ferrandez, Llyod, Ptitluc, fiche Lacroix (Bibi Fricotin). N°3: Gotlib, Vuillemin, Delaby, fiche Peyo et nouvelle rubrique de Filippini "Je me souviens" avec Alain Saint-Ogan.

BANG, revue éditée par Casterman, qui a déjà connu plusieurs co-éditions, doit reparaître en août dans une nouvelle formule.

SUPREME DIMENSION (Soleil) remplace BD MAG avec une formule différente. Toujours mensuel (100p 5,90 €), il est axé sur les pré-publication de cette maison complétées par des interviews d'auteurs et quelques échos. Dans le N°1: Ange, Barbucci, Canepa, Lauffray, Ramos, Kéramidas, Girod, Nhieu... Dans le 2: Valérie Mangin, dans le 3: Swolfs, Ange, Gabrion, dans le 4: Di Giorgio, Istin, Gnaedig (Futuropolis), Bourgier/David et dans le 5 (spécial Héroic Fantasy): Louis, Lhomme, Summer. Côté BD: "Samurai" T.2 (1 à 4), "Kookabura Universe" T.6 (à/c du 1), "UW1" T.6 (à/c du 1), "Légende" 3 (1 à 4), "KGB" (2 à 6), "Paradis perdus" (à/c du 3), "42" (à/c du 5), et "Husk" T.1 (à/c du 5). Egalement paru un spécial COLUCHE, au format tabloid de 16 pages avec des articles, hommages et reprises de BD de l'album paru au même moment.

COMIX BOX N°6: hommage à Alex Toth, interviews de G.Conway, B.Michael Bendis, Ramos... articles divers et beaucoup d'infos sur l'actualité des comics US.

ZOO "premier culturel gratuit", dispose de 32 pages dont une grande partie dédiée à la BD avec Loisel/Tripp (N°5), Bilal, le monde de Troy, Métal Hurlant, Teulé, Sokal (N°6), Thierry Mornet (à propos des comics Delcourt) et Derib (N°7).

LA LETTRE de Dargaud couvre, dans ses 48 pages, l'actualité BD à travers ses rubriques, articles et interviews d'invités: Guarnido ("Blacksad"), Labiano/Desberg ("Black Op"), Rodolphe, Aranega, Toppi, Fred, etc... (dans le 87), Angoulême, Gaël, "Mic Mac Adam", Joann, "L'Agence Hardy", les nouveaux "Spirou", "Palmer", Guibert, Andréas, Larcenet, Clarke, etc... (dans le 88) et Tripp/Loisel, Eve Tharlet, Morvan, Christopher, Berlion, "Murena", Dufaux, "Buddy Longway" (dans le 89)

ILS ONT PARLÉ DE BD

F.GIROUD interviewé dans Carrefour Savoirs 79 (01.06), "L'Univers de TARDI" (Le Monde du 28.01.06), "GLENAT le roi de la BD populaire" (Le Journal du Dimanche du 22.01.06), "WOLINSKI et MANARA dessinateurs cul... tes" (Paris-Match du 02.02.06), "La folie MANGAS" (Madame Figaro du 11.02.06 avec aussi Zep, Moebius, Gravett, et même une présentation de mode à la manga!), PETILLON "Dieu est humour" (Libération du 06.02.06), "Ca schtroumpfe toujours pour les SCHTROUMPFS" (Le Parisien du 13.02.06), BLACHON interviewé dans MOTRE REGION (Provence, Alpes, Côte d'Azur N°174 du 02.06), GIBELIN interviewé dans LE FANA DE L'AVIATION N°436 (03.06), "Scala l'Omega d'Alpha" (Carrefour Savoir 82 du 04.06), "Les chiens dans la BD" (En cyclo Junior N°46 de 30 Millions d'Amis), BILAL interviewé dans Livres Hebdo 643 (28.04.06), "TINTIN naissance d'une famille" (Figaro Mgz du 10.06.06).

ILS ONT ILLUSTRÉ

MAUCLER: "Manger bio" (ed.PEMF, coll. "Côté pile, côté face")

BOURGNE: "Le chagrin-des-jaloux" E.Desfeux (Fleurus "Zette" N°9)

FERRANDEZ: "Wiggins apprenti détective" B.Nicodème (Syros)

STERNIS: "Les vikings attaquent" B.Muscat (Bayard, collection "Princesse Zélina").

STASSEN: "Nous avons tué le chien teigneux" L.Bernardo Honwana (Ed. Chandeigne)

BERTRAND: "Les petits bleus au coeur" Elisabeth Brami (Seuil)

ALLOING: "Le secret des 7 crânes" P.Thiès (Castor Poche).

ILS PUBLIENT DES BD

TV MAGAZINE pré-publie, depuis le 14.06.06, "La corde au cou", le nouveau "Lucky Luke" de Achdé et Gerra.

L'ECHO DU CENTRE (Limoges) publie toujours 3 strips avec "Les Collègues" (Guillon) ou Friz (Daf), Le Gowap (Ridel/Mythic), ou "Le Gabian" (Widenlocher) et "Beret et Casquette" (J.L. Coudray) plus la rubrique BD de G.Ratier avec Tarquin (janvier), Corbeyran (février), Kéramidas (mars) et Arnoux (avril).

LES DESSOUS DE LA BD

PEPITO LU France, qui produit les biscuits Pépito, refusait à Bottaro le droit d'exploiter son personnage Pépito (qui n'a rien à voir avec celui des biscuits et qui a été créé bien avant). Finalement Bottaro a gagné son procès et son petit corsaire va bientôt revenir chez nous sous forme d'albums aux éditions R.Jouve (voir rubrique "Le coin des collectionneurs)

J'AI LU MANGA arrête la commercialisation de 7 séries: BREMEN 1 à 9, FLY 1 à 37, CAPTAIN TSUBASA 1 à 37, CAPTAIN TSUBASA WORLD YOUTH 1 à 18, JOJO'S BIZARRE ADVENTURE 1 à 36, RACAILLE BLUES 1 à 36, ORANGE ROAD 1 à 18.

ANGOULEME Ca bouge au sujet des prix dont sont "écartés" les scénaristes. Plusieurs revues ont publié, à l'occasion du festival, des articles sur ce sujet (BO DOI, BULLDOZER, EPOK, etc...). Tous posent la même question: "pourquoi pas un scénariste grand prix d'Angoulême ?". Jusqu'à présent seuls ont été récompensés: Marijac et Lob, mais ils étaient aussi dessinateurs...

DUPUIS Une nouvelle "affaire" Dupuis a éclaté ces derniers mois avec la démission du directeur général puis celle d'autres dirigeants, une grève, des pétitions, des polémiques, etc... s'en sont suivi. Difficile de bien comprendre la situation à travers les communiqués, les avis des uns et des autres publiés dans la presse et sur internet. En gros, les démissionnaires (ou licenciés) reprochaient au groupe Média Participations (Dargaud, Lombard, Fleurus, etc...) qui a racheté Dupuis l'an dernier, de ne pas laisser l'autonomie promise à la maison belge. Finalement, c'est Mme Huguette Marien, épouse de J.Van Hamme, qui a été nommée provisoirement à la tête de la maison pour dénouer la crise. Crise qui s'est terminée par la nomination d'un nouveau directeur général: Robert Baert, d'un nouveau directeur éditorial: Erik Verhoest (éditeur chez Champaka, Marsu...) et Benoit Fripiat a été nommé directeur adjoint en charge du catalogue tout public et du magazine SPIROU. De leur côté, Kennes et Gendrot (ex-Dupuis), qui avaient proposé de racheter Dupuis, envisagent de lancer leur propre maison d'édition.

J.MARTIN aurait cédé les droits de ses séries aux éditions Casterman contre 2 millions d'euros (cf: BO DOI 94) et une rente annuelle fixe versée à ses enfants, d'un montant équivalent au pourcentage touché sur la vente de 300.000 albums. Aux côtés de Maingoval-Hervan qui travaillent sur le prochain "Alix", une deuxième équipe est prévue sur le même personnage. Morales s'occupera désormais des "Voyages d'Alix", M.Dufranne reprendra les scénarios de "Jehn", Taymans, Drèze et Jacquemant terminent le prochain "Lefranc". J.Martin, bien sûr, garde un droit de regard sur tous ces projets.

NE TE LAISSE PAS IMPRESSIONNER, MON VIEUX PEPITO... LES MORTS NE FONT DE MAL À PERSONNE... CE SONT LES VIVANTS QU'IL FAUT CRAINDRE !
PEPITO par Bottaro (c)

RUBRIQUE FANZINES

Dessin inédit de G.Forton (c) paru en couverture de REFLETS N° 78

PAPIERS NICKELES On apprend toujours quelque chose dans les 24 pages de "La revue de l'imagerie polpulaire" avec, au sommaire du N°7: Alexis, P.Newell, Côté (caricaturiste), Lapointe, les étiquettes de vin, la collection Le Père Castor, Dracula, le procès Pépito, etc... et dans le 8: B.Licher (graphiste-imprimeur), Frank Thorne, Pinot (illustrateur), Gerda Muller, Dégé, etc... (Abonnement 20 € pour 4 numéros à adresser à J.Bisceglia, Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris)

TELE GADGET La 2° partie du dossier consacré à ce titre, réalisé par P.Pontremoli, est paru dans le bulletin LE VIEUX PAPIER, qui publie aussi un excellent article sur l'illustrateur M.Gourdon (Pascal Pontremoli, 10 rue Manuel, 75009 Paris).

A & A (152 à 156) "Le magazine des survivants", animé par le cousin Francis (Valery-Dostert, 3 le Canton, 33620 Cubnezais), s'intéresse à la SF, au jardinage et bien d'autres choses dont la BD avec: un RC de Caesar (au 153), des illustrations de M.Toussaint (154), un dossier sur "Twin Earths" (Terres Jumelles) avec biblio et RC (156)... Egalement paru, un recueil des RC de "Clint Curtiss" repris de CHOC, COMMANDO, ECLAIR, FLASH ou TIM L'AUDACE (Artima/Aredit 1962-64).

PIMPF MAG N°13 (68p A5, 3,50 €) s'intéresse dans ce numéro, aux BD issues des feuilletons TV (Sagédition, Télé Junior, Mon Journal, etc...) plus la suite du dossier BIG BOSS, un bref entretien avec Mitton/Molinari, un hommage à R.Maric (+ essai de biblio), la rubrique "In memorian" et des échos complètent le sommaire qui, comme les précédents, se consacre surtout aux PF, domaine peu exploité dans le fanzinat. (Editions Pimpf c/o D.Vallet, 25 rue Marchande, 98250 Mont St Sulpice)

COMICGUIA N°63: 40 pages (A5) avec un article sur Roberto Alcazar, suite de la BD de Borné, Font au musée de Lucca, une correspondance d'Ambros, des BD de Cago, de Gordillo et les derniers strips de "Flash Gordon" et de "Tim Tyler's Luck". (Francisco Tadeo Juan, c/editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne) (Abonnement annuel: 15 euros).

STRIPSCHRIFT Cette revue néerlandaise (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas) bénéficie désormais de pages en couleurs qui améliorent encore sa qualité. Au sommaire du 374: Marnix Rueb, Barbara Stok, Zapiro, Paul Geerts. N°375: Pieter Geenen, J.C.Gal, Erwin Suvaal, Foul Play (EC Comics). N°376: Ever Meulen, Pieter Kuhn et la publicité, les graphics novels. N°377: Philip Paquet, Hermann et Yves H (Dracula) plus, en supplément, un making of sur Daniel (Dan Jippes). (6,50 € l'ex).

ON A MARCHE SUR LA BULLE invite toujours quatre auteurs par numéro avec: Varanda, Mitric, Juillard et Maghen (N°9), Lambil, Golden Creek, Grenson et Savard (N°10). 60 pages (A5), plus un ex-libris pour 4,50 € à envoyer à OAMB, La Chênaie Longue, 35500 Saint-Aubin-des-Landes.

BOOK A BOUQUINS va-t-il cesser de paraître? Pas assez d'adhérents, manque de temps... pourtant ce fanzine de petites annonces a son utilité mais c'est vrai qu'internet doit récupérer pas mal de transactions. Les N°10 et 11 sont parus avec, outre les annonces, quelques articles et rubriques. N'hésitez pas à soutenir cette initiative en écrivant à J.R.Bronnimann, 27 avenue des Pyrénées, 32110 Nogaro.

La "Lettre Confidentielle" du **MUSARDEUR** N°3 est un spécial "Darkest Africa" de 6 pages, sur "Donald en Afrique" et ses différentes retouches politiquement correctes. (G.Pateloux, 30 rue du Moulin à vent, 86000 Poitiers).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°107 (52p) Toujours pas mal d'infos dans les diverses rubriques, plus des dossiers sur JUMBO (période 1940-44), Jordic (1876-1915), Saint-Ogan écrivain, Pore Lil Mose, série peu connue de Outcault et une interview de P. Druillet. "Histoire et Actualité du 9° Art" (sous-titre du CBD) résume bien le contenu de cette revue d'études qui rapproche les bédéphiles amateurs d'anciens ou de moderne. (Les Erables, 36 rue de Picpus, 75012 Paris).

TARZAN Le bulletin des amis du roi de la jungle, LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.BURROUGHS a publié ses numéros 59 à 61. Aux sommaires, toujours la suite d'un roman, des articles sur Gordon Scott, Tarzan en Finlande, au Guatemala, Les hommes-fourmis, etc... (Abonnement 22 € pour 4 N°/1 an à adresser à M. Vannereux, 10 rue R.Aron, 75013 Paris).

GABRIEL N°33 rend hommage à Pilamm, publie quelques pages de BD et des infos sur les parutions de BD chrétiennes (R.Francart, Parvis de la Basilique 1, B.1083 Bruxelles).

SCARCE N°67 (84p 10 €) Très bon numéro avec un passionnant dossier sur W.Eisner (plus des hommages) qui permet de revoir l'oeuvre de ce grand vétéran de la BD. Le reste du numéro est consacré à Camuncoli (interview et article), Spider-Man, Le Spectre, Hourman, des infos, etc... Le tout bien présenté, sous couverture glacée en couleurs, Scarce est vraiment "la" référence sur les comics US (Association Saga, 11 rue du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel).

LDC BEDEGRAMMES N°181/182, sous couverture rigide et en couleurs, avec un Troll de J.L.Mourier, présente 227 notices sur les nouveautés en CP, dessins divers, expos, festivals, dérivés, etc... et quelques réflexions très justes sur le service postal. Les N°183 et 184 sont également parus, le dernier sous double couverture de Mourier (IMAG, 415 route de Saint Germain, 13109 Simiane Collongue).

JOUBERTOMANIA N°10: J.Dutrey propose 20 pages (A5) de compléments, mises au point, commentaires, sur la bibliographie du célèbre illustrateur Pierre Joubert.

LES AMIS DE HERGE N°41 (48p A4) annoncé comme un numéro très "Haddock", il comporte un cahier-dossier sur ce personnage, plus divers articles et infos sur le monde d'Hergé et son actualité. Il y a toujours de petites choses à découvrir dans cette revue qui a franchi allègrement ses 20 ans. (secrétariat: Régine Verelle, Avenue Kersbeek 295, B.1180 Bruxelles)

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°77 (68p 8 €) présente toute l'actualité sur les productions d'Henri Vernes plus des dossiers sur "La piste de l'ivoire", une étude sur les différents tirages, un auteur Marabout, l'expo Cosey, etc... plus l'indispensable rubrique du Club et les petites annonces. (R. Fontaine, avenue Odon Warland 15, B.1080 Bruxelles). Le N°78 vient de paraître (cv Forton) avec un supplément (HS N°6) de 40 pages, contenant la table des matières des 76 numéros déjà parus (8 euros).

BOLETIM (du club portugais de BD) Le N°114 (84p) est entièrement consacré à l'influence de la BD anglaise sur la revue MOSQUITO (1° partie: période 1939-45), étude très documentée et bien illustrée. (CPBD, avenue Duque d'Avila 26-2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal).

FUMETTO Toujours 52 pages GF avec un supplément-dossier de 20 pages pour un contenu éclectique et passionnant avec, dans le N°57: une réédition de Devi, l'interview de G.Bernardo, un article sur Carpi, plus de nombreuses infos et rubriques et, dans le cahier central, une étude sur "Le Corriere dei Ragazzi". Dans le N°58: un hommage à Bresciani, Caprioli, une étude sur Rocambole, etc... et, dans le cahier central, un dossier sur le scénariste Claudio Nizzi (interview et biblio) (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

INK est un excellent fanzine italien qui nous parle des auteurs peu médiatisés ce qui permet de découvrir des talents trop souvent oubliés. Dans le N°38 (64 pages): Gianluigi Gonano (Spada, Nick Raider, Dylan Dog...), Antonio Toldo (Nic Cometa), Paolo Montecchi (Superman, Batman...), des articles sur "Spada", "Torpédo", "Larry Mannino", "Dick Tracy", et les scénaristes Saccarello, Cigogna, plus un hommage à Letteri. Dans le N°39: Bersano, Bruneri Fusi ("Blek", "Miki", "Amy Berry" pour Lug), Cadelo, Belardini ("Steel Claw", "Barracuda", "Cosmine", "Kriminal"...), Savazzi, Scolari, Naviglio ("Helga", "Le Petit Ranger"...), un hommage à Tacconi et des articles sur "Jeff Hawke" et "Connie". (Lapis Lapsus Edizioni, via De Marchi 31, 20052 Monza, Italie).

CATALOGUES DE VENTE

Depuis quelques temps, ils se font plus rares, sans doute à cause d'internet, plus rien depuis janvier de DANS LA GUEULE DU LOUP... reste **MONTBARBON** qui a sorti ses catalogues N°229 à 230 avec une soixantaine de pages sur les périodiques, RC, albums (et même des albums soldés). Le 230 est consacré aux romans policiers et d'aventures avec près de 1500 titres proposés (participation au frais 6 € par an pour 2 catalogues). Adresse en page 2).

DUPEUX, de la LIBRAIRIE ANCIENNE, a publié un seul catalogue, le N°59, concernant les albums plus les comics et mangas et pas mal de récits complets divers sur 60 pages. (abonnement pour 6 catalogues BD: 8 euros. Adresse en page 2).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: SPIROU recueil 18 à 30 + nombreux n° à partir du 769, "Histoire du journal SPIROU" (Glénat), OK N°7, 3 COULEURS N°8, JEUDI MGZ 24, BATOUK 4, BUFFALO BIL (Fronval) N°1, Archives Hergé 1 (1973), Encyclopédie Planète des chefs-d'oeuvre de la BD, Tour de France de 2 enfants, Encyclopédie des BD de PF T.3: SER, Collectionneur de BD 7, Magazines COQ HARDI 21 et 24.

Michel CORLAY, 22 rue Robespierre, 29200 BREST (02.98.03.61.21) achète Artima: VIGOR 120 et VENGEUR 21 (format poche, pour RC Le Rallic, à défaut accepte photocopies), FRIMOUSSE poche et FRIMOUSSE Magazine. Vend, achète, échange, romans de la Collection Printemps.

André GERALD, 17 lot les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: Arthur le Fantôme "Le départ des revenants" et "Arthur et les Incorruptibles", L'INTREPIDE 1° série: 34.39.41. 43.44. 2° série: 1.113.613. MICKEY (1952) 6.16. MICKEY intégrale Dargaud N°8 Age d'Or à l'italienne: "Mickey et le manoir fantôme" ou "Mickey et le colonel". OURAGAN 7.24.25. TARZAN 2° série (1953) N°25. RAHAN (Soleil) 23 ou 1.2.3 Novedi-Dupuis, Petit Rahan 1.2.3.4. nombreux TEX BILL, BILL TORNADE, TONI CYCLONE, TAROU, TIM L'AUDACE (Giordan), TOM TEMPEST...

Christian FERREUX, 4 rue du Coutremont, 25260 COLOMBIER FONTAINE, recherche: Recueils BERNADETTE 42 à 48, LISETTE 66. 71.72.86 à 90. LISETTE-CAROLINE 1.2.3. TINTIN SELECTION N°10.

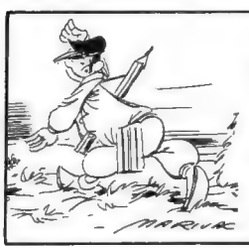
Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, achète: VAILLANT 400.483.485.486.491.492.493.495.497.499. MICKEY AVG 53. DONALD 261.287. OK 135. JEAN PIERRE AVG album 4 et N°34. 35.37.38.39.41.43.44.45.46.48.50.51.54.55.58.67. Magazine COQ HARDI 3, MAYA LE SIOUX 8.14.17.18.21. C'est un album Vaillant N°2. Collec BISON 19.24.25.26.32.34.35.39.41.48.49.51.56.57. 65.66.67. AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG 5.9.10.11.12.19.21. 25 à 28.30.31.32.34.39.44.45.48.49.51.52.53.56.58.63.70. Albums VAILLANT 1° série: 1.10.26.28, 2° série: 12, 3° série: 2 et 9.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: Spirou "Le repaire de la murène", Foufi "Le coffret magique", B.Danny "La revanche des fils du ciel" et "Les pirates du désert", Tif & Tondu "Le reveil de Thor", "Le grand combat", "Sorti des abîmes". Les 3 Mousquetaires du Maquis "contre SS" Les aventures de Placid et Muzo 10, Bob et Bobette "Le Teuf Teuf Club", METEOR 10.16.19.20 à 23.67.89.101 à 105.

Jean-Claude CARRE (01.34.18.10.85), vends: ARDAN 47 (1956).54 et 86. DYNAMIC (1956-58) 57.58.61.63.66.69.71. RED CANYON 24, VIGOR 57. AMOK 2° série "Rendez-vous avec la mort", SATANAX 1 (Prifo), CYCLONE L'homme atomique 17 (Cossio), TARZAN (Mondiales en couleurs) relié 1 à 5 et relié 24 à 27.33.38.39.40. AU GALOP (King) relié N°8 (1957).

Louis CANCE, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC, recherche: GARRY N°28 (spécial Pâques 1950), MIREILLE 408 à 415, PIERROT 1940 N°25 du 23.06.40, AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG N°45 "La Plante magique", KID RIVERS N°14 (Ray Flo), BERNADETTE APG: 1949: 160. 1950: 194.195. 1952: 312.315. 1953: 344.345. 1961: 10.20.21. 1962: 45. FRANCS JEUX 1.12.13.14. L'ECUREUIL (1946) N°11. WRILL 199 (édition belge). BOB ET BOBETTE (1946-47): 2. 12.40. KING KONG 1948: N°13.

Michel CORNIER, 18 rue C.Desmoulins, 30100 ALES, vend: dessins originaux de Craenhals, Macherot, Hausman, Tardi,(en couleurs, Caza, Will, planches de C.Marin (Frimousse). (Tel: 04.66.86.71.81).



LES AMIS DE MARIJAC

Marc JEAN (9 rue des Pleins-Champs, 76000 Rouen), relance l'idée d'une association regroupant les amis de Marijac. Si vous êtes intéressé n'hésitez pas à le contacter pour évaluer le nombre potentiel d'adhérents qui pourraient participer à ce projet.

DIVERS

BD, CINÉMA ET TV

AQUAMAN en série télé prévue pour septembre sur M6, avec Will Toale dans le rôle du super-héros.

XIII, (Vance/Van Hamme) Deux téléfilms sont en cours d'écriture, ils reprendraient les premiers épisodes de la BD. C'est un projet de Cipango pour Canal + et M6.

V POUR VENDETTA Le film, adapté de la BD de Moore et Llyod (1981), est sorti sur nos écrans le 26 avril avec Nathalie Portman et James McTeigue dans les rôles principaux.

ASTERIX ET LES VIKINGS. Le dessin animé, sorti le 12 avril, est accompagné d'un album (tiré à 150.000 ex) qui reprend les images du film. La réalisation de ce 8° dessin animé d'Astérix, a duré 4 ans avec 22 millions d'euros de budget.

LARGO WINCH Un documentaire, long métrage, consacré à ce personnage et à ses auteurs, est prévu pour fin 2006 au moment de la sortie du 16° album "Les 3 yeux des gardiens du Tao".

PUBLIC SENAT (TV) propose "Un monde de Bulles", émission sur l'actualité BD qui passe à 14h45 deux fois par mois.

SUPERMAN "Return", le nouveau long métrage du plus connu des super-héros, est annoncé pour le 12 juillet dans nos salles.

FESTIVALS ANNONCÉS

EVREUX 7° Festival BD sur le thème "Les Pirates", le 03.09.06.

SAINT MALO 26° Quai des Bulles, du 3 au 5.11.06 (affiche O. Vatine), 300 auteurs attendus, concours BD, expos Battaglia, Davodeau, Cuzor, etc...

CAJARS "La BD prend l'air" les 23 et 24 septembre 2006.

La 2° édition de **LA FETE DE LA BD** a eu lieu du 29.05 au 5 juin 2006 (budget: plus d'un million d'euros). Un petit ouvrage expliquant le processus de création d'une BD a été édité et distribué à 400.000 exemplaires.

ILS ONT ILLUSTRÉ des affiches de festivals: TOTA (St Quentin 8/9.04.06), SERVAIS (Damparis 20/21.05.06), J.C.DENIS (Livry-Gargan 3 au 28.05.06), CHAILLET (Montreuil-Bellay 20/21.05. 06), LOUSTAL (Solliès-Ville 25/27.06.06), BOUCQ (Cherbourg-Octeville 8/11.06.06), CHAUZY (Amiens 3/4.06.06), RIDEL (Palavas 24/25.06.06), PLESSIX (Brest 17/18.06.06), etc...

ANGOULEME Après le licenciement de J.M.Thevenet, ancien directeur du Festival, c'est F.Bondoux qui a été nommé délégué général du FIBD, B.Mouchard reste directeur artistique et JL. Bittard reste directeur technique. Par ailleurs, c'est Francis Groux (co-fondateur du festival) qui succède à D.Brechoteau à la présidence de l'Association du festival.

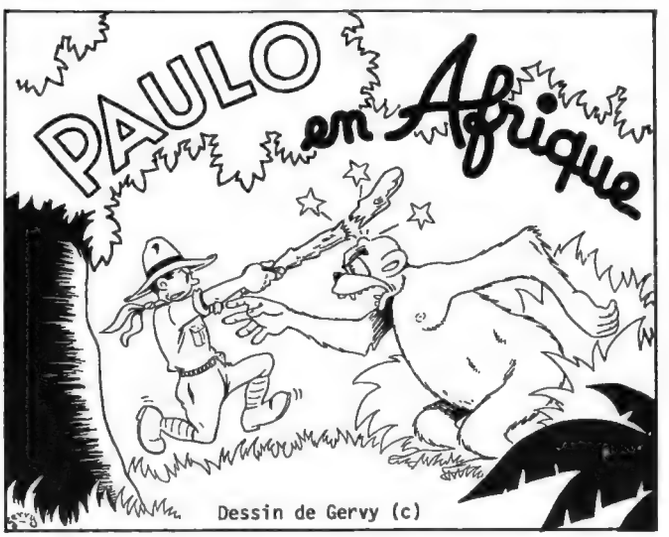
EXPOSITIONS

GERVY, créateur du célèbre "Pat'Apouf", était né à Blaye, où l'on a organisé une exposition inaugurée le 2 juin avec la présence de Dominique Petitfaux, grand spécialiste de l'oeuvre de cet auteur.

JUILLARD va exposer ses oeuvres, du 16 juin au I° octobre, à Cherbourg-Octeville, au Musée d'Art Thomas Henry.

LA BD PREND L'AIR au Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget avec une exposition qui s'est tenue les 4 et 5 mars 2006, sur le thème des BD d'aviation. De nombreux auteurs étaient présents et Mézières, Christin et Morvan ont participé à des tables rondes.

DISTINCTION: TIBET a reçu la Croix d'Officier dans l'Ordre National des Arts et lettres, le 30.05.06.



Dessin de Gervy (c)

REMEMBER

MAURICE DODD

Maurice DODD, l'un des animateurs de "The Perishers", un des comic strips préférés des lecteurs anglais, est décédé le 31 décembre à l'hôpital de Ashford, dans le Surrey, des suites d'une hémorragie du cerveau. Il avait 83 ans.

Né à Hackney, east London, le 25 octobre 1922, Dodd effectua de nombreux petits boulots après sa scolarité et put enfin se porter volontaire dans la RAF où il ambitionnait de devenir mitrailleur. Hélas, il fait son service dans une nouvelle unité bien terrestre, le Servicing Commando, aux côtés d'un certain Bill Herbert.

Rendu à la vie civile en 1945, il se marie et reçoit une bourse qui lui permet de suivre les cours d'une école d'Art, puis reprend du service dans l'armée. Son premier travail en tant que dessinateur le voit débuter en 1953 parmi l'équipe de "La Ferme aux Animaux", le long-métrage de Halas et Batchelor. A nouveau désoeuvré, à la veille de se réengager, il fait le tour des agences de publicité et entame une carrière de rédacteur-concepteur. Après avoir gagné un concours du magazine TIME, il retrouve Bill Herbert, devenu cartoon editor au DAILY MIRROR.

Ce dernier lui demande d'écrire "The Perishers", un strip qu'il avait créé avec Ben Witham et Dennis Collins qui paraissait depuis février 1958 dans l'édition de Manchester du DAILY MIRROR, mais dont la sauce ne prenait pas...Tout en continuant à travailler dans son agence de publicité, Dodd fut chargé de rénover la bande. Il y mit en vedette le jeune Wellington et son chien Boot, ainsi qu'un petit groupe d'enfants qui gravite autour d'eux, dont les principaux sont Maisie, Marlon et baby Grumpling. Pour trouver les gags, Maurice Dodd s'inspirait de ses quatre enfants, fournissant les idées et une ébauche dialoguée au dessinateur Dennis Collins. En octobre 1959, le succès étant au rendez-vous, "The Perishers" fut publié à Londres et dans les autres éditions. En 1963 sortit la première compilation de gags dont 35 tomes furent publiés par Mirror books jusqu'à 1990. D'autres ouvrages, thématiques et ludiques furent aussi édités entre 1977 et 1981. Wellington devint la mascotte du Third Field Squadron Royal Engineers et Boot celle du cuirassé HMS Sirius et de l'unité canine des corps vétérinaires de la Royal Army. Pour la publicité, Dodd inventa la mémorable campagne "Clunk-Click" en faveur du port de la ceinture de sécurité au début des années 70, pour Young and Rubicam, avant d'abandonner l'agence en 1980 afin de se concentrer sur sa série. En 1978, il avait écrit et dessiné les storyboards d'une dizaine de dessins animés de 5 minutes, réalisés par la firme FilmFair, qui seront diffusés sur la chaîne BBC 1. Dodd écrivit aussi les paroles des chansons d'un disque : "Les Perichers chantent -enfin, essayent". En plus de nombreux produits dérivés sur lesquels il ne toucha aucune royaltie, il y eut même une comédie musicale dirigée par Mick Nash.

Après que Collins ait pris sa retraite en 1983 (il décédera en 1990), Dodd prit à sa charge la réalisation complète du strip, avec parfois l'aide de Brian Platt, jusqu'à 1992 où il confia le dessin à Bill Mevin, son ancien confrère de "Animal farm". Dodd avait également inventé d'autres personnages : Churchmouse, Cellmate et Merrymole, héros de livres pour la jeunesse qu'il écrivait et illustrait. Le jour de son attaque cérébrale, il travaillait encore sur "The Perishers", auxquels il consacrait un site sur Internet: the authentic-perishers.co.uk/.

"The Perishers" fut traduit aux Pays bas, en Italie et en France, dans POGO/POCO n° 1 (04.69) à 7 (10.69). La bande fut distribuée aux USA en 1970, mais n'arriva pas à s'imposer et une seconde tentative, plus longue, se fit au début des années 90. Marc-André

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 02.01.06 - BBC NEWS, 02.01.06 - THE AUTHENTICS PERISHERS, M. Dodd, 02.01.06.

RAFAEL FORNÉS COLLADO

Rafael Fornés COLLADO, un vétéran de la BD cubaine, est décédé à La Havane le 18 décembre 2005, à l'âge de 88 ans.

Né dans le quartier Vibora de La Havane le 6 octobre 1917, il suivit des études artistiques et publia sa première page de "José Dolores", une série humoristique, en septembre 1936, dans le supplément REVISTA ROJA du quotidien AVANCE. La série se poursuit jusqu'à 1939 et sera plus tard rééditée dans le quotidien INFORMACION, où il travaille comme retoucheur photographique. Suite à une illustration publiée dans CARTELES, il obtient le premier prix du concours Juan Gualberto Gomez en 1957 et propose alors au directeur de INFORMACION une nouvelle bande, "Don Sabino", une sorte de Candide moderne qui paraîtra dans le supplément du quotidien et se poursuivra dans le quotidien REVOLUCION après la révolution du 1° janvier 1959. L'année suivante, aux côtés de René de la Nuez Robayna, il fonda et dirigea EL PITIRRE, le plus important et novateur hebdomadaire d'humour post-révolutionnaire, supplément du journal LA CALLE, qui fustigeait l'imperialisme yankee. "Don Sabino" fera les frais de la crise économique et s'interrompra en 1963.

Auteur oublié dans son propre pays, Fornès Collado avait aussi livré de nombreuses pages aux journaux LA PRENSA, HERALDO DE CUBA, LUZ, GRANMA (ex-REVOLUCION), etc... Marc-André

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 20.12.05 - Associazione Franco Fossati / Museo del fumetto e della comunicazione, 26.12.05 - Union de Periodistas de Cuba, 12.05.

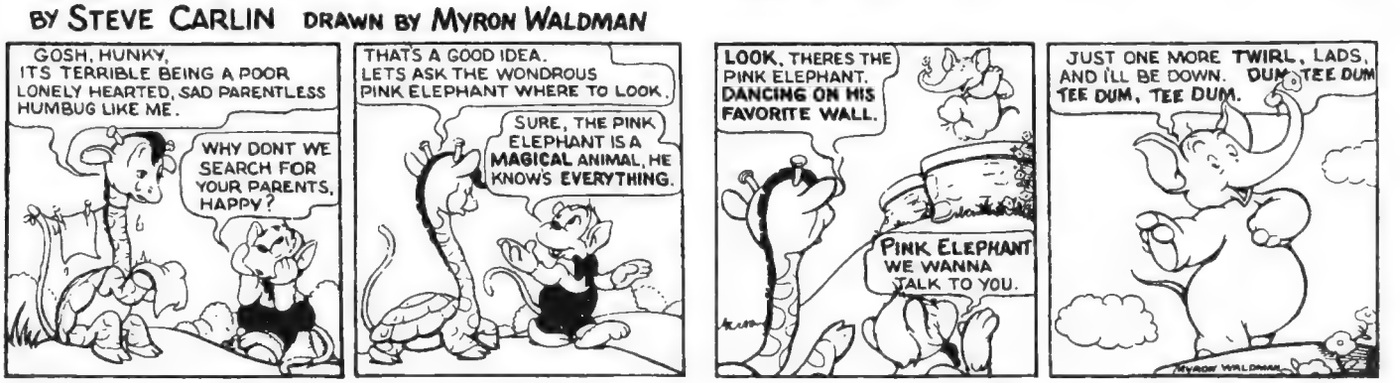
MYRON WALDMAN

L'animateur et cartoonist Myron WALDMAN nous a quittés le 4 février 2006, suite à une crise cardiaque à l'hôpital de Bethpage, New York, à l'âge de 97 ans.

Né le 23 avril 1908 à New York, diplômé du Pratt Institute, il fut engagé comme encreur par Max Fleisher en 1930. Quatre ans plus tard, il était le chef animateur et dessinait "Popeye", "Superman", "Casper", créant certains personnages dont "Pudgy", le chien de "Betty Boop" ou "Hunky and Spunky" qui lui valurent une nomination aux Academy Award en 1939. Après le rachat des studios par Paramount dans les années 40, Waldman s'intéressa aux cartoons musicaux, travaillant avec Cab Calloway et Rudy Vallee.

Il dessina aussi un strip hebdomadaire, "Happy the Humbug" (inventé par Steve Carlin) qui fut distribué de 1946 à 1949. Après son départ de chez Fleisher, il travailla dans l'animation publicitaire et réalisa quantité de séries animées du samedi matin pour la télévision pendant les années 60 et 70. Plus récemment, il commercialisait des tirages limités des nombreux héros qu'il avait animé 60 ans plus tôt. M.-A.

Sources : Site Internet L.-A. Times, 07.02.06 - HOGAN'S ALLEY N° 12, Bull Mouse Publishing, 2004.


HAPPY THE HUMBUG
BY STEVE CARLIN DRAWN BY MYRON WALDMAN
GOSH, HUNKY, ITS TERRIBLE BEING A POOR LONELY HEARTED, SAD PARENTLESS HUMBUG LIKE ME.
WHY DONT WE SEARCH FOR YOUR PARENTS, HAPPY?
THATS A GOOD IDEA. LETS ASK THE WONDROUS PINK ELEPHANT WHERE TO LOOK.
SURE, THE PINK ELEPHANT IS A MAGICAL ANIMAL, HE KNOWS EVERYTHING.
LOOK, THERES THE PINK ELEPHANT. DANCING ON HIS FAVORITE WALL.
PINK ELEPHANT WE WANNA TALK TO YOU.
JUST ONE MORE TWIRL, LADS, AND I'LL BE DOWN. DUM TEE DUM TEE DUM, TEE DUM.

ALEX TOTH

Alex TOTH, dessinateur de comic books, designer de séries d'animation et chroniqueur prolixe est décédé le matin du 27 mai 2006 à la table à dessin de son domicile californien proche de Hollywood. Voilà une autre grande figure de l'histoire des comics américains, "the artist's artist", qui tire sa révérence.

Alexander Toth était né à New York le 25 juin 1928, bouleversant la faible situation économique du foyer de deux émigrés hongrois, Sandor et Mary Elizabeth Toth. Son père, musicien de folklore, comédien et homme de radio se résigna, à cause de la crise, à faire le peintre en bâtiment. Sa mère dessinait et initia le jeune Alex dès qu'il eut 3 ans. Il grandit en lisant les pages du dimanche des quotidiens (avec "Flash Gordon", "Wash Tubbs", "Terry and the pirates", "Scorchy Smith"...) et devint un admirateur de Noel Sickles, Milton Caniff, Roy Crane, Frank Robbins, mais aussi des illustrateurs Robert Fawcett et Albert Dorne. Egalement accro aux serials radiophoniques dont il dessinait les héros d'après leur timbre de voix, il découvrit ensuite les comic books, les serials et la bibliothèque municipale où il aimait à se plonger dans les ouvrages sur l'aviation, réalisant, à l'instar d'un George Evans, de nombreux modèles réduits. Vers ses 15 ans, un professeur remarqua son talent et le pressa de s'inscrire à la School of Industrial Arts afin d'étudier l'illustration. Toth commença à visiter les maisons d'édition, les rédactions et les ateliers des dessinateurs. Mort Meskin, Jack Cole, Lou Fine et Frank Robbins (qui allait bientôt lancer "Johnny Hazard") se prêtèrent aimablement au jeu, ainsi que Sheldon Mayer, qui lui apprit les secrets d'un bon lettrage. Cette année-là, il fit le pied de grue à la Eastern Color / Funnies, Inc. et repartit avec sa première commande, une illustration qu'on lui paya 5 $.

Quelques dessins plus tard, Alex Toth est présenté à l'editor Steve Douglas qui lui commande une histoire de 3 pages, "One of Our Heroes is Missing!" qui paraît dans HEROIC COMICS n° 32 en septembre 1945. Il continuera de dessiner 2-3 pages de ci de là après ses heures de cours, pour les titres de l'éditeur et quelques concurrents. Diplômé de High School en 1947, il est engagé par Sheldon Mayer, editor chez National (futur DC) et y travaillera jusqu'à 1952. On le cantonna d'abord sur des récits de superhéros: "Dr. Mid-Nite" dans ALL-AMERICAN COMICS dès août, puis "Green Lantern" qu'écrivait Bob Kanigher dans le titre éponyme et COMIC CAVALCADE et la "Justice Society" pour ALL STAR COMICS. Toth est ensuite dirigé vers des récits où son talent va peu à peu éclore, bien qu'il ne fasse que crayonner la plupart de ses livraisons, (National préfèrant confier l'encrage à des fignoleurs tels Sy Barry, Frank Giacoia et Bernie Sachs) : les enquêtes du détective "Sierra Smith", écrites par Joe Millard pour DALE EVANS COMICS (1948-50), l'espion "King Faraday" (DANGER TRAIL, 1950-51), des westerns, avec les quinze premiers numéros de JIMMY WAKELY (1949-52) puis une trentaine d'épisodes de "Johnny Thunder" (ALL AMERICAN WESTERN) et le "Roving Ranger" dans ALL-STAR WESTERN. Il dessina aussi du fantastique et de la science-fiction pour MYSTERY IN SPACE (1951), SENSATION COMICS ("Johnny Peril", 1952), etc. Toth avait déménagé en Californie en 1950 et DC raréfia les commandes. Free-lance, il démarcha d'autres clients sur les deux côtes et livrera ainsi -tout au long de sa carrière- des travaux pour des administrations et agences de publicité, du livret "Unconquered" en 1951 à "Tom Mix" (Ralston Purina, 1982) en passant par "Casebook" (des bandes didactiques pour militaires), les pages "Hot Wheels" pour Mattel, etc, etc...

En mai 1950, il fait le "ghost" pour Warren Tufts avec la séquence "Aquila" du strip "Casey Ruggles" que distribuait UFS et se serait aussi chargé de l'épisode des pages du dimanche "Murietta". Il reviendra aux bandes quotidiennes en 1961, avec "Roy Rogers" pour Al Mc Kimson puis avec la courte série promotionnelle dans THE HOLLYWOOD REPORTER: "Steve Bentley, secret agent", pour le film "How to murder your wife" de Richard Quine en 1964. Au début de la décennie suivante, il s'essaiera enfin à un projet de strip comique avec Jerry de Fuccio, mais "Skool Yardley" restera inédit.

En 1952, Toth initia une collaboration suivie avec Standard Comics, livrant -souvent en binôme avec l'encreur Mike Peppe- de nombreuses histoires de tous genres ; guerrier dans BATTLEFRONT et JOE YANK (1952-54), fantastique pour LOST WORLDS et ADVENTURES INTO DARKNESS (1952-53), sentimental dans NEW ROMANCES et INTIMATE LOVE (1953-54)... Pour EC Comics, il ne dessina que 3 récits dans TWO-FISTED TALES et FRONTLINE COMBAT où, avec "F-86 Sabre-Jet !" en 1953, il déchaîna la colère de son scénariste, Harvey Kurtzmann en ne respectant pas sa mise en page ! Pourtant, libéré de la pression d'un encreur, le style de Toth éclatait enfin, et ces histoires sont devenues des classiques. Il travailla aussi chez Lev Gleason dans BUSTER CRABBE Comics (1952-54) toujours avec Peppe, CRIME AND PUNISHMENT (1954) et dessina un épisode de "Danny Dreams" pour Joe Kubert dans TOR (St John) en 1954.

Appelé sous les drapeaux cette année-là, il doit renoncer au strip "Dragnet" que lui propose Jack Webb et se retrouve à Tokyo où il s'occupe du bureau d'information de la base, rédige et illustre des articles du journal, le DEPOT DIARY, pour lequel il réalise aussi une page hebdomadaire de BD d'aventures, "Jon Fury". De retour au pays en 1956, il démarche les agences newyorkaises sans grand succès; il dessine un western et quelques histoires sentimentales (LOVE ROMANCES) chez Atlas où Stan Lee lui conseille "de changer de métier car la bande dessinée est morte".

Toth retrouve les environs de Los Angeles et offre ses services à Chuck Mc Kimson et Del Connel, les responsables pour la côte Ouest de Dell Comics, l'éditeur satellite de la Western Publishing. Jusqu'au début des années 60, il va dessiner quantité de pages pour les FOUR COLOR. Ce seront des adaptations de films : "Wings of eagles", "Rio Bravo", "The FBI Story"; de feuilletons et d'émissions télévisées : "The Real McCoys", "The Lennon Sisters", "The Danny Thomas Show", "77 Sunset Strip"... Suivront les licences Disney : "Paul Revere's ride" (paru chez nous dans MICKEY n°1256 (1976) et "Darby O'Gill" (1959) mais c'est avec le FOUR COLOR n°882 (02.58) qu'il livre le premier d'une quinzaine d'épisodes de "Zorro" dont il trouvait les textes si longs qu'il ne pouvait que dessiner "des têtes qui parlent". Il livre aussi quelques westerns (ROY ROGERS, 1957-58), des récits courts et pages isolées pour WESTERN ROUND-UP, RINTINTIN (1960), THE TWILIGHT ZONE (Gold Key, 1963) et des illustrations. Avec Del Connel, il initie un projet de collection qui annonçait les futurs graphic novels, "Broadway Hits". Hélas ! Cette adaptation de "Arsenic et Vieilles dentelles" restera inachevée...

Toth n'était jamais crédité et son style restait noyé par une mauvaise reproduction et des encreurs maison, à tel point que Jordi Bernet raconte (dans "Toth Black & White") que tout le monde -à Barcelone- était persuadé que ces récits étaient dus à... Bob Lubbers ! En plus des éditeurs et agences de publicité, il avait noué des contacts -Californie oblige- avec des studios de Hollywood. Il commença à travailler pour le cinéma en 1960, dessinant le story-board, d'une série Z de science-fiction, "The Angry Red Planet", puis il rentra chez Cambria Productions comme directeur artistique sur le feuilleton télévisé "Space Angel" (1962) où il recruta Doug Wildey. En 1963, il fut invité (avec Russ Manning, Warren Tuffts, etc...) à réaliser des BD humoristiques pour les magazines automobiles de Pete Millar. Jusqu'à 1967, il écrira et dessinera environ 50 récits pour BIG DADDY ROTH, DRAG CARTOONS et HOT ROD CARTOONS, étudiant des mises en pages bizarres et complexes avec la plus grande liberté -d'autant que les tarifs ne sont pas ceux des grands éditeurs- qui préfiguraient ses futurs travaux pour Warren.

Création de TORPEDO par Alex Toth

Depuis 1961, il avait repris contact avec DC Comics, dessinant des histoires fantastiques et d'horreur pour MY GREATEST ADVENTURE, HOUSE OF MYSTERY, HOUSE OF SECRETS, quelques épisodes de "Rip Hunter" (1962), "Eclipso" et "Flash et Atome" (1964, sc : Bob Haney). En juillet 1965, il retrouva Stan Lee et participa ainsi aux célèbres "Uncanny X-Men" le temps d'un épisode avec Jack Kirby et Vince Colletta. Cette même année, on le retrouve dans les magazines de Jim Warren CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA. Le format est plus grand, l'impression est en noir et blanc et de meilleure qualité. Il peut enfin jouer avec les trames, les contrastes et les demi-teintes avec des récits d'horreur et dessine aussi des histoires de guerre pour BLAZING COMBAT (sc: Archie Goodwin). Il livrera de nouvelles pages, au gré des changements d'editor, dans les années 70 et 80, inversant la tendance en encrant à son tour les pages des autres.

C'est en 1965 qu'il débuta aux studios d'animation Hanna-Barbera. Il côtoya Doug Wildey sur la seconde saison de "Jonny Quest" et participa aux décors du long métrage animé "Jack et le haricot magique", avec Gene Kelly pour NBC (1966). En plus de dessiner des story-boards, il devint le designer de nombreuses séries et l'instigateur -concept et graphisme- de nouveaux personnages chers aux enfants dont "Dino Boy" (1966), "Space Ghost" ("Le Fantôme de l'espace", 1966-67) et "Samson et Goliath", en 1967, année où il créa aussi -graphiquement- le fameux "Mightor". Il réalisait les présentations et model-sheets des personnages, des décors et des accessoires et travailla ainsi sur "Moby Dick", "Shazzan", "Les Quatre Fantastiques" et nombre d'autres dont beaucoup ne virent jamais le jour. A la suite des "Trois Mousquetaires" (1968), déçu du peu de cas qui avait été fait de ses études (il avait suivi des cours d'escrime dans sa jeunesse), il quitta le studio et partit travailler pour Ken Snyder Productions et la chaîne ABC, sur "Hot Wheels" puis "Sky Hawks". Il revint chez Hanna-Barbera en 1972, bouclant sa valise pour l'Australie pendant 5 mois sur la production de "Super Friends". Il enchaînera sur "Josie and the Pussycats in Outer Space" et d'autres projets espacés... A la fin de la décennie il reprend son poste de designer et travaille sur "The Clue Club", "Scooby-Doo", "La Vallée des dinosaures", "Capitaine Caverne"... En parallèle, il collabore à d'autres séries : "La Bataille des Planètes" (1978), "Thundarr", pour Ruby-Spears en 1980 et "Arok le Barbare" où il retrouve Jack Kirby. Dans les années 80, il travaille pour T.M.S. ("Bionic Six" avec Mike Vosburg et Gil Kane, 1987) et à nouveau Hanna-Barbera avec de nouveaux avatars du "Space Ghost" et "Cartoon Planet".

Alternant les genres et les medias, Toth continua aussi son parcours chez DC avec des récits courts, sans héros fixe ; Il inaugura le nouveau titre d'horreur THE WITCHING HOUR (1969-71), poursuivit dans cette veine avec WEIRD WESTERN TALES (1971-73) et revint aux péripéties automobiles dans HOT WHEELS en 1970 (sc: Joe Gill et Len Wein) dont il écrira même le dernier récit. Il exerça son talent sur les histoires à l'eau de rose dans YOUNG LOVE et SECRET HEARTS (1969-71), encrées par Vince Colleta ou Dick Giordano puis dessina sa plus longue histoire du moment : "Bride of the falcon", 36 pages écrites par Frank Robbins et encrées par Frank Giacoia et Doug Wildey dans SINISTER HOUSE OF SECRET LOVE en 1972. Il retrouva aussi son mentor Sheldon Mayer et Kanigher pour des récits guerriers et fantastiques dans STAR SPANGLED WAR STORIES, OUR ARMY AT WAR, ADVENTURE COMICS où il réalisa 2 épisodes de "Black Canary", etc. En 1972, après avoir refusé de dessiner le "Shadow" de O'Neil, il collabora avec Russ Manning sur un album, "Tarzan à Pellucidar" destiné à l'Europe puis participa ensuite aux titres RED CIRCLE SORCERY (Archie,1974), SAVAGE COMBAT TALES ("Warhawk", sc: A. Goodwin) et THRILLING ADVENTURE STORIES chez Atlas/Seaboard, MY ONLY LOVE (Charlton, 1975) WITZEND en 1976 ("39-74", co-écrit avec son épouse). Il dessinera même un court épisode du "Space Ghost" écrit par Mark Evanier pour la nouvelle ligne TV STARS de Marvel.

Dans un entretien avec Jean-Pierre Dionnet (dans PHÉNIX), Toth confiait son souhait de travailler pour les éditeurs européens, plus proches de sa sensibilité. Ainsi naquit "Bravo for Adventure", un récit d'aventures classique et magistral avec pour héros un aviateur dans les années 30, commandé pour une revue et un album que devait éditer Fernand Nathan en 1975 et qui parut finalement chez Futuropolis en 1981. Aux Etats-Unis, les aventures de "Jesse Bravo" sortirent dans le magazine THE ROOK, chez Warren en 1980, puis -enfin- en version intégrale chez Dragon Lady Press (au Canada !) en 1987. Pour ce dernier, Toth dessina plusieurs couvertures des rééditions de "Johnny Hazard", "Buz Sawyer", "Terry"... dont certaines resteront inédites. Pour CREEPY Espagne, en 1981, il signa les deux premiers épisodes des aventures de "Torpedo 1936", écrites par le scénariste espagnol Enrique Sanchez Abuli. Il préféra ensuite abandonner ce personnage -qu'il ne sentait pas- après le 2° épisode, et c'est Jordi Bernet qui en reprendra les péripéties. En 1983, après "Oolala", un hommage aux BD d'aventures (DRAGON'S TEETH n°1), il collabore au renouveau de Red Circle et livre "The Fox" dans BLACK HOOD (où Bill Dubay a aussi invité Morrow, Wildey, Boyette et Spiegle). Trois couvertures et deux épisodes du journaliste-redresseur de torts masqué plus tard, la ligne réaliste a disparu. Pour DC Comics, il crayonne encore quelques rares histoires, "Challengers of the unknown" et "Green Lantern" en 1983, dessine un récit de guerre dans SGT. ROCK début 1984 et quelques pages dans DC COMICS PRESENTS en 1985.

En 1977 était sorti "The art of Alex Toth", de Al Dellinges et le fanzine BURIED TREASURE lui consacra son n°3 en 1988, signe d'une certaine reconnaissance. Ses anciens travaux commençaient à être réédités dans plusieurs collections et collectifs; SEDUCTION OF THE INNOCENT -des récits de Standard- (Eclipse, 1985-86), MARVEL MASTERWORKS (1988), SGT. ROCK SPECIAL et les anthologies " The greatest (...) stories ever told", "Black Canary archives" (DC, 1988-2001). Les récits de la période Warren se retrouvaient dans MONSTERS ATTACK (Globe, 1990) et "Creepy : The classic years" (Harris, 1991), citons encore "The classic Alex Toth Zorro" (Image, 1998), etc...

Alex Toth avouait avoir apprécié chacun des domaines dans lequel il avait exercé son art, mais l'expérience de "Bravo" -combinée avec la longue maladie de son épouse Guyla, qui avait affecté sa production entre 1975 et 1985 (année où elle décéda) avait mis un point quasi final à sa capacité de se fondre dans le moule de l'industrie des comics -de quelque continent qu'elle soit. « -Ma vision du prix de la course de la BD euro-anglo-japonaise et de notre propre BD américaine des vingt dernières années -depuis "Bravo"- est aussi fade, sans espoir et floue que le boulot imprimé qui en sort », écrivait-il en 1994 dans l'ouvrage de Manuel Auad, "Alex Toth", publié par Kitchen Sink en 1995. Depuis la fin des années 70, son aversion des mauvais scripts, des mauvais editors et de cette industrie lui avaient fermé bien des portes. Il se contentait désormais de faire des apparitions (« -J'adore les invitations surprise ») sous forme de couvertures ou pin-ups... Il signa quantité de pages isolées, couvertures et illustrations pour MARVEL SAGA, ZORRO, AKIRA (Marvel,1986-95), MURDER (Renegade, 1986), ANYTHING GOES (Fantagraphics, 1986), MADMAN COMICS (Dark Horse, 1994), ACTION COMICS WEEKLY, BATMAN ADVENTURES, BATMAN BLACK AND WHITE, des titres de la ligne VERTIGO (DC, 1988-2000) et tant

WALT DISNEY'S
ZORRO
THE EAGLE'S BROOD
ZORRO!... DISGUISED IN A BLACK COSTUME, WITH HIS CAPE FLYING AND HIS SWORD FLASHING, HE RIDES ACROSS THE COUNTRYSIDE ON HIS POWERFUL STALLION, TORNADO, FIGHTING AGAINST EVIL...
MAN OF COURAGE... MAN OF MYSTERY... ZORRO!
ZORRO par Alex Toth (c) Disney

d'autres... Il livra tout de même quelques courtes pages pour les magazines de petits éditeurs dont BOP (Kitchen, 1982), THE COSMIC BOOK n° 1 (Wandering Star Press) en 1986 ou STREETWISE (TwoMorrow's Publishing, 2000).

Mais, surtout, Toth ne se privait plus de commenter et raconter sa vision des comics et des grands créateurs qu'il avait côtoyé, à la demande de nombreux fanzines dont PANELS (avec de superbes pages consacrées à Jesse Marsh), COMIC BOOK ARTIST, ALTER EGO, etc... Le tout fait de longues missives au style inimitable et au lettrage soigné -que beaucoup publiaient telles quelles- parfois augmentées de pages entières de croquis (doodles). Quelques-uns furent repris dans des ouvrages et fanzines, mais la dernière livraison se fit sous la forme du "Dear John - Alex Toth doodles", un épais volume chez Octopus Press en 2006. D'autres ouvrages avaient précédé : "Toth Black & white" en 1999 puis "Toth, one for the road" (2000), publiés par Auad lui-même, "By Design", une compilation de plus de 300 model sheets (Gold Medal Productions, 1996) et, assemblant quelques récits des années 50, "Alex Toth reader" vol. 1 et 2 chez Pure Imagination en 2004 et 2005.

Nominé pour de nombreux prix, Toth entra enfin au Jack Kirby Hall of Fame en 1990. Ses nombreuses créations pour les dessins animés des années 60-70 sont remises au goût du jour sur Cartoon Network et autres chaînes, avec de nouvelles séries de "Space Ghost" ou "Sealab 2021", qui font plus sa renommée en tant que designer d'animation télévisuel que dessinateur de comics. Qui se souvient, à part les exégètes, de "Johnny Thunder" ou "Jesse Bravo", mais plutôt de "Mightor" et "Shazzan"... Alex Toth en aura pourtant inspiré plus d'un, des classiques Mignola et Mazzuchelli aux plus jeunes tels Darwin Cooke ou Ronnie Del Carmen...

Malade, hospitalisé début avril dans une maison de repos de Burbank, il était revenu à son domicile un mois plus tard et, après avoir remercié ses fans des 20 sacs de cartes de prompt rétablissement, il s'était remis au travail, encouragé par ses quatre enfants...

Marc-André

En France, de nombreuses pages de Alex Toth ont été publiées dans la presse BD, à commencer par LE JOURNAL DE MICKEY ("Zorro" en 1958 et 1965, "Paul Revere" en 1976), Artima/Arédit, qui a notamment traduit quelques épisodes d'horreur et de guerre de DC, dans ses petits formats METEOR, IL EST MINUIT, LA MAISON DU MYSTERE, BRÛLANT, DÉMON et CHOC de 1963 à 1986. Lug a traduit l'unique récit des "X-Men" dessiné par Toth dans STRANGE n°12 en 1970 et la Sage a publié de rares récits de Dell dans RINTINTIN (il y en a peut-être dans les fascicules des Remparts) et "Flash et Atome" dans BATMAN GÉANT en 1973. Une dizaine de récits du catalogue Warren furent traduits dans CREEPY, EERIE et les 2 séries de VAMPIRELLA entre 1969 et 1978 (Editions Publicness puis Triton) avant que METAL HURLANT prenne la suite avec 2 épisodes (Spécial Guerre, 1979), relayé par FANTASTIK (Campus) en 1981-83. Le plus gros des pages de Toth parait cependant dans L'ÉCHO DES SAVANES SPECIAL USA entre 1979 et 1989, où sont traduits un récit de chez Atlas/Seaboard, les 2 seuls "Torpédo", et, dans la nouvelle formule de SPECIAL USA l'introduction et un nouveau chapitre de "Jesse Bravo", suivis d'une sélection hétéroclite et erratique de récits de diverses dates et provenances (Warren, DC Comics, fanzines, etc...) jusqu'au n° 38 de USA MAGAZINE. Rayon librairie, seuls quelques albums signés Alex Toth ont connu les bacs: "Bravo pour l'aventure" (Futuropolis, 04.81), "Comique mécanique", une sélection de récits courts (Icare, 04.81), ses 2 "Torpedo" (Albin Michel, 06.83), un récit dans l'anthologie "Les meilleurs histoires de guerre : Corée" (Humanos, 1984), "Hurlements", compilation de récits de Warren (Comics USA, 02.88) et enfin "Zorro", avec un récit en album collectif Hachette (1980), puis chez Futuropolis en avril 1990. M.-A.

Sources: Sites Internet : TOTHFANS.com, 28.05.06 - LAMBIEK, 28.05.06 - PLANÈTE JEUNESSE, 28.05.06 - BD OUBLIÉES, 05.06 - BF/VF, 06.06. Revues et ouvrages : PHENIX n°44, article de J.-P. Dionnet, SRP, 03.76 - ARK n° 33, interview par L. Biagini et P. Duncan, 1990 - ALEX TOTH, par M. Auad, Kitchen Sink 1995 - GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n° 24, dossier de A. Becattini, 10.97 - TOTH BLACK & WHITE, Auad, 1999 - TOTH, ONE FOR THE ROAD, Auad, 2000 - COMIC BOOK ARTIST n° 11, "Alex Toth: Before I forget", Two-Morrows, 01.01.

NIGHTFALL! JESSE LANDS HIS SHIP BY THE LIGHT OF OIL DRUM FLARES ON THE LOCATION SITE AIRFIELD TWO MILES EAST OF LONE PINE!
WELL, HERE'S HOME, WORK, AND PAYCHECKS FOR TWO WEEKS, BOYS!
AMEN
BRAVO'S SHIP HAS LANDED, MR. POWELL!
HMM? OH, YEAH! I HEARD IT! BRING THEM IN HERE, JOE!
HI, JESSE, BUMPER... BOYS! IT'S GOOD TO HAVE YOU ABOARD!
HI, DAN! I'D LIKE TO INTRODUCE OUR PILOTS!
DON DICKSON
EMIL CARRÉ
AND HUGO JENSEN!
JESSE BRAVO (1980) par Alex Toth (c)
(Hommage à Noël Sickles)

J.Faizant vu par lui-même en 1948 (déjà la pipe!), dans les pages du PETIT CANARD

JACQUES FAIZANT

Jacques-René, Lucien FAIZANT, dessinateur de presse bien connu, est décédé le 14 janvier 2006 à l'hôpital Foch de Suresnes (Hauts-de-Seine). Il était âgé de 87 ans. Les médias se sont fait l'écho de sa disparition en célébrant sa belle carrière de dessinateur humoristique et politique en oubliant souvent qu'il avait débuté dans la bande dessinée pour enfants.

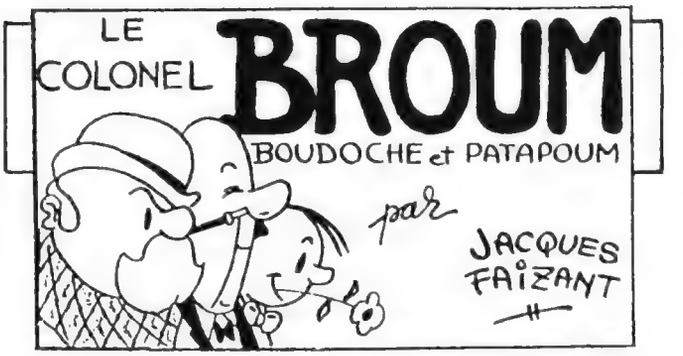
Il est né le 10 octobre 1918 à Laroquebrou, dans le Cantal (pas loin de HOP !), par hasard car ses parents s'étaient réfugiés là pour fuir la guerre. Il va y rester 7 ans avant de suivre ses parents à Biarritz où il poursuit sa scolarité au collège. Il entre ensuite à l'école hôtelière de Nice et tout en exerçant des petits boulots il s'entraîne au dessin humoristique. Quelques années plus tôt, en 1933, il avait participé à un concours du journal de Jean Nohain BENJAMIN, et son premier dessin y fut publié. En 1941-42, il collabore aux dessins animés publicitaires des studios Arcady de Lortac, à Marseille et il commence à placer quelques dessins dans la presse.

En 1944, il se lance dans la réalisation de petits albums pour enfants édités par Les éditions Willeb : "Oscar fête les alliés" (1944), "Bobèche et le browning" (1945), "Les Fratellini en vacances" (1947), et, pour les Editions populaires Monégasques, il écrit et dessine une douzaine d' albums (souples) de "Papoulin", un jeune garçon aventureux (1946-47). Il signe aussi un petit fascicule de la collection JUNIOR (SPE) "Monsieur Plumeau" (1946).

Toujours en 1946, il fait son entrée dans LE PETIT CANARD, hebdomadaire publié en supplément à BONJOUR DIMANCHE, lui-même supplément de plusieurs quotidiens de province. Créé par Jean Nohain (Jaboune), ce journal "interdit aux grandes personnes" va publier Pinchon, Poléon, Joe Hamman, Martial, Van Straelen, Saint Ogan, Claude Henri, Barberousse, etc... Faizant y est présent dès le n° 9 (04.08.46) et ses BD auront souvent les honneurs de la double page centrale avec "Le Colonel Broum et Patapom" (n° 9 à 40), remplacé par "Pyk et Pato" (41 à 48), puis retour au "Colonel Broum" (49 à 78, 109 à 130 et 1 à 30 de la 2° série de 1948-49) et "Monsieur Mitte, Marmottin et Mirabelle" (80 à 111). A cela, il faut ajouter des couvertures, illustrations diverses, dessins humoristiques, jeux, des gags en strips du "Colonel Broum", "Monsieur Pluche", "La famille Touffe' qui font de Faizant un des piliers de ce sympathique "canard".

Comme il travaille aussi pour la grande presse et diverses revues, il va finir par abandonner la presse enfantine et va se consacrer, de 1949 à 1959, à la bande "Adam et Eve" publiée dans FRANCE DIMANCHE, PARIS PRESSE, LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE,

MONSIEUR PLUCHE



LA DEPECHE DU MIDI, LA REPUBLIQUE DU CENTRE, LE COURRIER DE L'OUEST, LE PARISIEN, NICE MATIN, L'EST... Il dessine aussi "Mr Patraque" pour LA VIE CATHOLIQUE (1952-53), Bouts (de crayon) rimés pour ICI PARIS (1950-57), "Hector et Philibert" pour BONJOUR DIMANCHE (1949), "Le Tour en dessins" pour LA DEPECHE (1948), "Le Chimiste BP", un strip publicitaire (1954-56), etc... Au cours de sa longue carrière il sera présent dans plus de 70 publications aux tendances et thèmes les plus variés qui prouvent son éclectisme et aussi sa notoriété.

En 1956, JOURS DE FRANCE lui propose une double page, c'est là qu'il va créer des séries de dessins aux personnages récurrents: les marins, les vagabonds, les chats, et pour PARIS MATCH, les vieilles dames.

Il commence a signer des dessins politiques en 1960 pour PARIS PRESSE et 7 ans plus tard, il remplace J. Sennep, parti a la retraite, à la "une" du FIGARO. Sa collaboration à ce quotidien va durer jusqu'en 2005 où, à l'occasion d'un changement de formule, il est mis à la retraite.

Jacques Faizant a aussi fait de la radio, écrit une douzaine de romans, des chansons, des autobiographies, des couvertures d'ouvrages, des illustrations, des cartes postales, des publicités... Ses oeuvres ont été exposées et ses dessins (une partie seulement) ont été réunis dans une cinquantaine d'ouvrages, la plupart parus chez Denoël. Il laisse derrière lui une œuvre considérable de plus de 50.000 dessins et, dans son numéro du 16 janvier, LE FIGARO a publié 4 pages d'hommages de celui qui fut son collaborateur pendant presque un demi-siècle.

Fumeur et collectionneur de pipes, amateur de cyclotourisme, dessinateur infatigable, il aura marqué son époque à travers ses nombreux dessins à l'humour tendre ou féroce. Louis Cance

SETH FISHER

Seth FISHER a disparu à l'âge de 34 ans le 30 janvier 2006, suite à une mauvaise chute, à Nagoya (Japon).

Né le 22 juillet 1972, Fisher partit au Japon en 1994, y enseigna l'anglais, se maria et se dirigea vers l'illustration. Il mit son diplôme de maths au service d'un graphisme linéaire et stylé, remarqué dès sa première publication, "The seed", dans FRANK FRAZETTA FANTASY ILLUSTRATED n° 8 (09.99). Il rentre dans l'écurie DC avec "Green Lantern: Willworld" et est ensuite nominé aux prix Eisner en 2003 pour "Flash: Time flies" et "Vertigo Pop: Tokyo". Toujours pour DC, il dessine deux "Doom Patrol" fin 2002, plusieurs RC pour les "Big Book of..." de Paradox et, en 2005, dans BATMAN: LEGENDS OF THE DARK KNIGHT n°s 192 à 196, "Snow" écrit par J. H. Williams III et Dan Curtis. Cette même année, il entama une collaboration avec Marvel ("Spider-Man"). Depuis Nagoya où il vivait, il avait livré de nombreuses couvertures et illustrations à HEAVY METAL, CRICKET MAGAZINE, QUICKJAPAN et l'agence de publicité Dentsu, en plus de sa participation au design du jeu video "Myst III". Sa dernière réalisation, un "Fantastic Four/Iron Man" pour Marvel, venait juste d'être mis en rayon. Marc-André

Sources: Site Internet NEWSARAMA.COM, M. Brady, 02.02.06 - FLOWERINGNOSE.COM, Seth Fisher, 02.02.06.

Jamic et Gennaux par Jamic

JAMIC

JAMIC (Jacques MICHEL) est décédé le 7 janvier 2006. Ce dessinateur belge, dont la carrière s'est principalement déroulée aux éditions Dupuis, est né à Piéton le 8 mai 1933. Il a commencé ses études secondaires à l'Institut Saint-Joseph de La Louvière, mais finalement il se dirigera vers la section graphique de l'Institut Saint-Luc de Mons et il terminera à Saint-Luc de Bruxelles en 1952.

Après un apprentissage dans une agence de publicité qui collaborait à LA LIBRE BELGIQUE, il est engagé comme lettreur chez Dupuis. Rosy, responsable du bureau de dessin, lui trouve une certaine patte et l'encourage à fournir des illustrations diverses et des dessins publicitaires pour les hebdos maison: BONNES SOIRÉES, RISQUE-TOUT et LE MOUSTIQUE.

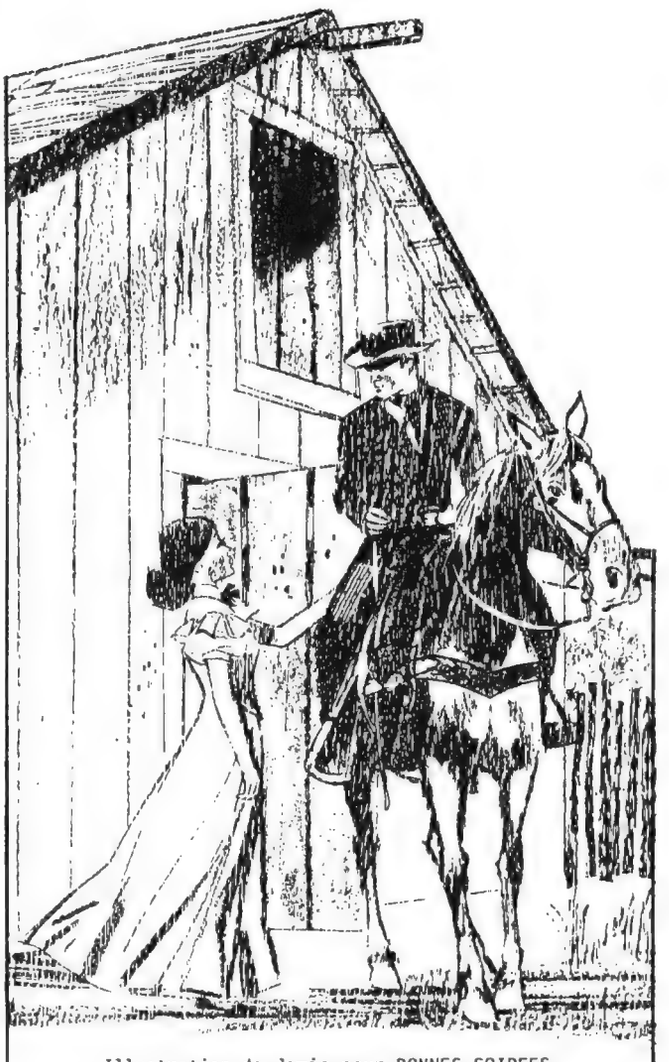


Illustration de Jamic pour BONNES SOIREES

Toujours modeste et effacé, Jamic sera un de ceux oui restera le plus longtemps au bureau de dessin commun à l'ensemble de la maison. Tandis que la plupart (Deliège, Lambil, Piroton, Salvérius, Marcel Denis, etc...) ne rêvent que de gagner plus ou moins vite leur indépendance, il sera un peu celui à qui l'on venait toujours imposer une collaboration : illustrations diverses pour les mini-récits, les albums "Merveilles de la vie", des couvertures pour la collection des romans western "Galop" (1966-65), des décors pour des albums de la collection "Carrousel" ("La légende du désert", 1967, et "Une journée chez les indiens", 1966) de Devos et Salvé), il illustre également entièrement 3 albums de cette collection, "Bébé Antoine" (textes de André Lange), et il signe aussi quelques caricatures. Ce sont ces dernières qui donnent l'idée à Serge Gennaux (responsable du regroupement du Bureau de dessin déclinant et des metteurs en page pour les divers hebdos hors SPIROU) de lui écrire les planches gags des "Télé-graphistes", caricatures hebdomadaires sur les vedettes de la TV. La série démarre en 1970 dans TÉLÉMOUSTIQUE et se poursuivra de longues années. Des albums reprenant une partie de ces gags parodiques seront publiés par Dupuis entre 1971 et 1985.

Des premiers problèmes cardiaques mettent Jamic au repos en 1982, pendant une paire d'années. Il revient ensuite, travaillant au ralenti, et il prendra sa retraite en 1990. Il résidera dans une maisonnette près du lac de Genval jusqu'a son décès.

Après la première vente des journaux Dupuis, il a aussi dessiné un peu pour GAÏ et il fut un temps (en 1965) où il a illustré quelques scénarios de Devos, "Clin d'œil" pour le quotidien LA CITE. Ce sont là ses rares incursions en dehors du cercle Dupuis.

Malgré une carrière discrète, il était bourré de talent, que ce soit en réaliste ou humoristique, il exécutait son travail avec une certaine facilité et beaucoup de professionnalisme. Th. Martens / L. C.

COMANCHE MOON par J.Jackson (c)

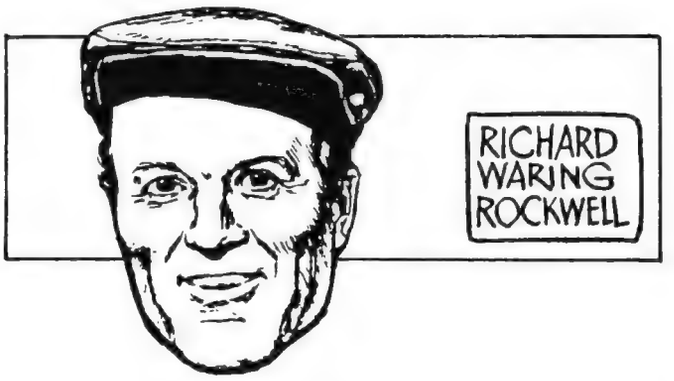
JACK JACKSON

Le dessinateur underground américain Jack JACKSON (Jaxon) est mort le 8 juin 2006 des suites d'une longue maladie à l'âge de 65 ans.

Il était né le 15 mai 1941 à Pandora, au Texas. Sa première série -citée comme le premier comic book underground- ,"God Nose", fut publiée en 1964, signée "Jaxon" pour préserver son anonymat. En 1969, Jackson devint le co-fondateur de la maison d'éditions Rip-Off Press avec Gilbert Shelton, Fred Todd et Dave Moriaty. Il dessina des histoires d'horreur et de science-fiction écologique dans les magazines underground SKULL, SLOW DEATH, FANTAGOR, etc... Il encouragea le jeune Richard Corben à persévérer et publia ses premiers travaux. Après "White Comanche", chez Last Gasp en 1977, il retourna au Texas et dessina des albums sur le thème des premiers americains: "Comanche Moon" (1979), "Recuerden el Alamo"', "Los Tejanos", "The Secret of San Saba" (Kitchen), "Indian Lover: Sam Houston & the Cherokees" et "Lost Cause", dans un style réaliste, précis et engagé. Il collabora aussi à DEATH RATTLE (Kitchen, 1984-88) et, pour Dark Horse, il avait dessiné les graphic novels "Columbus", "Last of the Mohicans" puis deux comic books de DEAD IN THE WEST (sc : Joe Lansdale) entre 1992 et 94.

Jack Jackson avait reçu de nombreux prix pour son travail d'historien parmi lesquels celui de la Texas State Historical Association. Les éditions Artefact avaient débuté la traduction de ses albums en 1980, avec Comanche Moon" suivi de "Alamo" en 1984. Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK - ROSEBUD.COM, 06.06.



RICHARD WARING ROCKWELL

Richard Waring ROCKWELL est décédé le 18 avril 2006 à l'âge de 85 ans à la maison de repos de Cortland Manor, dans l'état de New York. Rockwell vivait dans l'ombre de deux géants, son oncle, le grand illustrateur Norman Rockwell, et Milton Caniff pour qui il travailla comme ghost pendant plus de 35 années.

Né le 11 décembre 1920 à Mamaroneck (NY), Rockwell débuta dans les comic books en mai 1947, dans les pages de TOPIX, un magazine édité par la Catechetical Guild Educational Society. Il collabora ensuite avec Prize (HEADLINE COMICS) en 1949 et rentra dans l'équipe de Charles Biro chez Lev Gleason, illustrant nombre d'histoires d'action dans CRIME DOES NOT PAY, BOY COMICS et BLACK DIAMOND WESTERN jusqu'au milieu de l'année 1953. Entretemps, il avait rencontré le jeune Stan Lee qui lui confia quelques récits pour CRIME EXPOSED, MAN COMICS, GIRL COMICS et SUSPENSE que publiait Atlas en 1951.

C'est en 1952 qu'il fit la connaissance de Milton Caniff qui l'engagea comme assistant sur la série "Steve Canyon". Il crayonnera et encrera les paysages, puis se chargera de tous les strips au début des années 60, sauf des personnages principaux que se réservait toujours Caniff qui resta le seul à signer la bande.

En parallèle, après un passage sur "Plastic Man" pour Quality Comics en 1953, il a travaillé sur plusieurs adaptations de films pour les FOUR COLOR chez Dell : "Les chevaliers de la table ronde", "Sir Walter Raleigh" et "When Knighhood was in Flower". En 1968, il dessine trois histoires pour Jim Warren dans CREEPY et EERIE. Débordé par ses nombreuses activités d'assistant, bien sûr, mais aussi de cartoonist editorial et d'illustrateur (pour HARPER'S MAGAZINE entre autres), il devra attendre 1983 pour retrouver les comic books en livrant un court récit dans BLACKHAWK n° 260 chez DC Comics (sc : Mark Evanier). Depuis 1957, il travaillait par intermittence comme dessinateur-reporter et se mit à croquer les procès des cours de justice pour le HERALD TRIBUNE. En 1983, il se spécialisa dans cette activité pour des chaînes de télévision dont NBC, CNN, CBS et Fox. Après le décès de Caniff, en 1988, Rockwell acheva le dernier strip de "Steve Canyon" et poursuivit ses activités en plus de revenir aux comics, illustrant quelques RC pour DC Comics dans ACTION COMICS WEEKLY en 1988 (avec Terry Beatty) et retrouvant l'équipe des "Blackhawk" en 1989. Cette même année, il rejoint Marvel et dessine 4 pages dans l'Annual consacré à "The Amazing Spider-Man". Il participe ensuite au court revival de "Black Cat" (Recollections, 1990) et illustre le premier numéro de LINK : THE LEGEND OF ZELDA (05.90) chez Valiant.

Richard Rockwell avait aussi enseigné pendant plus de 30 ans à l'Université de New York ainsi qu'à la Parsons School of Design, et donnait récemment des cours au Fashion Institute of Technology de la ville de New York.

Marc-André

Sources: Site Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 21.04.06 - FAIRFIELD COUNTY NEWS, J. Miksch, 13.02.03.

PILAMM

PILAMM (Pierre Lamblot) est décédé le 25 août 2005 à l'hôpital de Roubaix. Sa disparition est passée inaperçue des médias et nous ne l'avons apprise que tardivement.

Né le 27 janvier 1929 à Lys-Lez-Lannoy d'un père français et d'une mère belge, il était l'auteur d'une des premières adaptations en BD de l'évangile. A 18 ans, il a réalisé les 2 premiers volumes d'une série de 4 qui, outre la Belgique, la France et la Hollande, paraîtra en Espagne et aux Etats-Unis. Il a été un ces précurseurs de la BD Chrétienne à une époque (1948-50) où cela n'était guère apprécié dans les milieux religieux.

L'origine de ces albums remonte à 1940 où René Vasut, alors prisonnier de guerre, envisage de créer un évangile en BD. Dès son retour en France en 1943, il contacte Pierre Lamblot et avec l'aide de Julien Dubois, un séminariste, ils mettent au point un scénario en 4 albums de 32 pages. A la fin de la guerre, leur projet, proposé aux éditions Casterman, est accepté et publié sous le label "Les albums de la Bonne Nouvelle" : "Le mystère de la grotte" (1948) avec la naissance de Jésus, "Alerte en Palestine" (1948) avec la Prédication de Jésus, "La trahison de Judas" (1949) avec les dernières heures de Jésus, et "Le triomphe de la croix" (1950) avec la résurrection de Jésus.

Pilamm abandonnera la BD pour une carrière de décorateur, dessinateur industriel et artiste-peintre. Il y reviendra avec un 5° album qui paraîtra en 1988 "Le secret des chercheurs d'or" en même temps que la réédition des 4 précédents , réalisée par les éditions Brépols à l'initiative du CRIABD. Le scénario de cet ultime volume est signé J.-C. Bouvier.

Un hommage à Pilamm lui a été rendu au Festival de la BD Chrétienne qui s'est tenu le 21 mai à la Basilique de Koekelberg (Bruxelles).

Louis Cance

Source: GABRIEL n° 33 (03.06), article de R. Francart.

STEVE
CANYON
MILTON
CANIFF
DR. PAYNE, VOUS VOUS PRENEZ POUR QUI, LE GRAND PATRON ?
NOUS AVONS À TESTER CET ORDINATEUR DANS DES CONDITIONS DE COMBAT ...

Décor de Steve Canyon par R.W.Rockwell

HENK SPRENGER

Henk SPRENGER, le créateur de "Pilote Tempête" et de "Kick Wilstra" est décédé le 29 décembre 2005 aux Pays-Bas.

Henk Sprenger était né le 3 janvier 1919 à Wormer, aux Pays-Bas. Il suivit brièvement des études artistiques et, en 1943, trouva un emploi au département animation des studios Toonder/Geesink à Amsterdam. Comme son employeur, il collabora également à METRO, un imprimé clandestin. Dans l'immédiat après-guerre, inspiré par les bandes découvertes dans les magazines canadiens de la libération, il réalise sa première bande dessinée, "Demoneneiland". En 1948, il illustre l'ouvrage "Patave het Holenjong" qui est aussi publiée dans l'hebdomadaire PUM PUM et le IVIO-JEUGDBLAD. Sprenger dessine ensuite "Monus, l'homme de la lune" dans l'hebdomadaire TOM POES, sur un scénario de A. D. Hildebrand. Il obtient son premier grand succès dans les pages de DE GEILLUSTREERDE avec une série d'aviation et de guerre, "Arend Stork", qu'il remaniera vite en "Piloot Storm" ("Pilote Tempête"), en y rajoutant des intrigues de science-fiction, pour sa parution dans TOM POES à partir de 1947.

Lorsque l'hebdomadaire disparaît, en 1951, le héros -dont le succès va grandissant- est distribué en bande quotidienne par le Swan Features Syndicate dans une vingtaine de journaux en Hollande et Belgique et entame une carrière internationale. Sprenger mettra un terme à la série vers 1975, au bout de 85 épisodes, soit 6951 strips. Six premiers fascicules seront édités en petit format par la firme Tukstra et la suite sera publiée par De Vlijt et d'autres éditeurs jusqu'aux années 80.

En 1949, Sprenger dessine les premiers épisodes d'une série sportive, "Kick Wilstra". Ce joueur de football aux grandes qualités physiques, doté d'un sens aigu de la justice et d'un certain talent dans les affaires devint le modèle pour toute la génération des jeunes hollandais de la reconstruction, laissant même un slogan « Toujours droit devant ». La bande -une des premières à utiliser le système des bulles plutôt que le texte sous les images- fut publiée dès 1952 dans les périodiques KETELBINKIE KRANT et ROBS VRIENDEN puis distribuée en strips dans plusieurs quotidiens dont HET PAROOL à partir du milieu de la décennie jusqu'à 1960, s'arrêtant au bout de 18 épisodes, environ 1700 bandes.

En 1973, Sprenger revint au comic strip de football dans les pages du quotidien HET PAROOL avec la série "Piet Keizer" ("Empereur Piet") qui, hélas, fut loin d'égaler la renommée de "Kick Wilstra". Bien qu'il fasse partie des grands noms de la bande dessinée néerlandaise, peu de temps après, il abandonna le genre et partit poursuivre une carrière de designer en aviation chez Fokker. En 1998, une exposition lui fut consacrée par la Galerie-Librairie Lambiek et il reçut le prix Stripschap en 2003.

"Pilote Tempête" débuta sa carrière en langue française dans le supplément du SAMEDI belge, LE PETIT LURON, en 1953. Il fit ensuite un beau parcours dans les quotidiens français de 1954 à 1987, du POPULAIRE DU CENTRE (le premier à le publier, le 28 octobre) au COURRIER PICARD en passant par LA DÉPÊCHE DU MIDI, ÉCLAIR - PYRÉNÉES, LA HAUTE MARNE LIBÉRÉE, LE NOUVEL ALSACIEN, L'EST-ÉCLAIR et LA LIBERTÉ DU MORBIHAN qui en publia plus d'une soixantaine d'épisodes et semble-t-il, aurait publié le tout dernier strip, le 6951° -resté inédit aux Pays-Bas- le 17 mars 1976. La série parut également, avec bulles, dans le fascicule DYNAMIC TONI CYCLONE, chez Artima, du n° 70 (07.58) à 81 (06.59), puis dans SPOUTNIK, toujours chez Artima du n°9 (08.58) au 33 (08.60). Plusieurs épisodes furent plus tard exhumés par Alain Beyrand dans LES EXTRAITS et LES CAHIERS PRESSIBUS au début des années 90 et un DOSSIER PRESSIBUS fut consacré à la série et son auteur.

"Kick Wilstra", quant à lui, apparut dans les pages de OLYMPIC chez le même éditeur, du n°1 (02.58) à 18 (08.59), puis épisodiquement jusqu'au n° 34 (11.60). Marc-André

Sources: Site Internet Librairie LAMBIEK, 03.06 - LE GRENIER DES BD, 03.06 - LES DOSSIERS PRESSIBUS n° 4, Sprenger par A. Beyrand et J. Vicek, 01.92 - LES EXTRAITS PRESSIBUS n°4 (01.92) - LES CAHIERS PRESSIBUS n°s 3 (04.93) et 4 (04.94).

BILL FRACCIO

Bill FRACCIO, qui se cachait souvent derrière le pseudonyme de "Tony Williamsune" -avec son confrère Tony Tallarico, est décédé vers la mi-novembre 2005, à 81 ans.

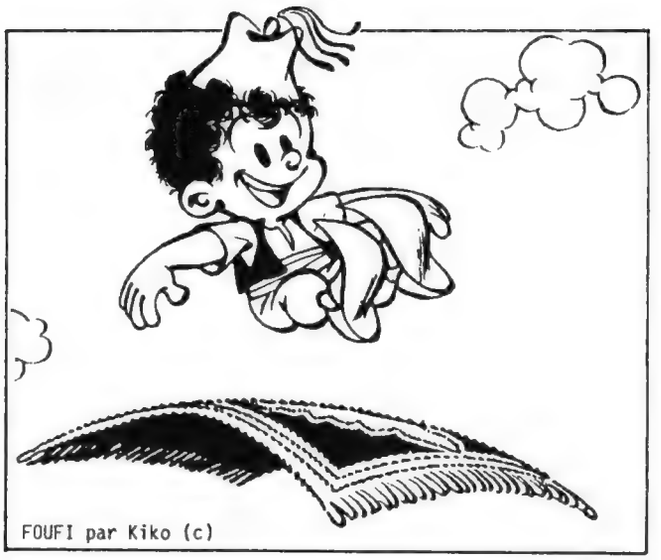
Né en 1924, William J. Fraccio débuta dans les comics en dessinant l'épisode "L'homme qui était mort" dans CRYPT OF TERROR (EC) en avril 1950. Il collabora ensuite à de nombreux titres chez différents éditeurs ; CAPTAIN SCIENCE et BEWARE (Youthful, 1951-52), AIRBOYCOMICS (Hillman, 1952), OUT OF THE NIGHT (ACG, 1953), ATTACK (Trojan, sur des scénarios de P. S. Newman, 1953). En 1954, il initia une longue collaboration avec la firme Charlton en livrant quantité de récits dans tous les genres pour MR. MUSCLES (1956), COWBOY WESTERN (1958), SIX GUN HEROES (1960), BLACK FURY (1961-64)...

Avec quelques récits dans JUNGLE TALES OF TARZAN (1964), il commence alors à œuvrer en duo avec un autre confrère, Tony Tallarico qui, débordé, l'a appelé à la rescousse. Ensemble -Fraccio aux crayons et Tallarico à l'encrage- ils se penchent sur le revival de quelques personnages de la ligne de super héros de Charlton, hélas de courte durée. Il y aura le "Blue Beetle", "Gunmaster" (1964-67) puis "Son of Vulcan" dont les n°s 49 et 50 sont écrit par le jeune Roy Thomas en1965-66 et "Captain Atom" (1966). Ils dessineront aussi quelques récits de S.-F. dans MYSTERIES OF UNEXPLORED WORLDS (n°s 46 à 48, 1965) et quelques westerns dont "Cheyenne Kid" (1965-67). Ils commencent aussi à réaliser à la chaîne des histoires pour les comic books d'horreur GHOSTLY TALES (1968) et HAUNTED (1975) adoptant le pseudonyme commun de "Tony Williamsune" (parfois utilisé par Tallarico lors d'autres collaborations auparavant). Toujours sous ce pseudo, ils collaborent aux magazines CREEPY, EERIE et VAMPIRELLA de Jim Warren entre 1968 et 1971 avec une quinzaine d'histoires. Ils avaient également participé à la revue WEB OF HORROR de Major Magazines (1969-70) sous un autre pseudonyme (Donald Norman ?).

Si leur collaboration avec Charlton continua épisodiquement jusqu'à l'aube des années 80, Fraccio travailla à nouveau seul, notamment sur les titres "motorisés" SURF N' WHEELS et WORLD OF WHEELS entre 1969 et 1979. Marc-André

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 12.12.05 - LAMBIEK 20.12.05 - NEWS FROM ME, Mark Evanier, 07.12.05 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 13.01.06.

"Face à face avec la mort", dessin de Fraccio signé Williamsune, récit paru dans CREEPY France N°6 (1971)



KIKO

KIKO (Roger Kamil) a succombé à une crise cardiaque le 23 mai 2006 à Bruxelles, alors qu'il était soigné pour un cancer.

Cet auteur, qui fut pendant une quinzaine d'années un des piliers du journal SPIROU, était né en Egypte, à Héliopolis près du Caire, le 24 mai 1936. Après ses années de collège, où il illustre des hagiographies dans le bulletin bimensuel, il obtient une licence en lettres Françaises à la Faculté des Lettres de l'université du Caire. Il envisage alors de se lancer dans la publicité mais il est surtout attiré par le dessin et la BD qui lui paraissent le mode d'expression qui lui convient le mieux. Il faut dire que Pellos, Hergé et Jacobs (avec "Le secret de la Grande Pyramide") l'ont fait rêver dans son enfance. Il collabore ainsi pendant trois ans à un journal arabe, l'hebdomadaire SAMIR.

En 1962, il part pour le Québec où il reste un an, travaillant notamment pour la TV à laquelle il fournit des dessins. Puis en 1963, il débarque en Belgique où Franquin l'accueille dans son atelier. Il va y rester un an et demi et y apprendre les ficelles du métier.

Sur la recommandation de Franquin, il entre au journal SPIROU où il va se spécialiser dans des récits humoristiques évoquant les contes des mille et une nuits, récits qu'il signe KIKO, diminutif donné par ses parents lorsqu'il était enfant. Il commence en 1964, sur scénarios de Devos avec lequel il livre une dizaine de RC des mésaventures de "Djinn". Le dessin de son premier récit "Djinn à l'eau" (n° 1372) est d'emblée très professionnel et il est rapidement accepté dans l'équipe du journal.

Un an plus tard, en 1965, il crée son propre personnage qu'il baptise "Foufi" (diminutif de son jeune frère). Dans ce premier récit à suivre, "L'Héritage enchanté" (1415 à 1424) son jeune héros, un gamin espiègle qui évolue dans un Orient imaginaire, hérite d'un tapis volant avec lequel il va vivre de nombreuses aventures jusqu'en 1979. Deux albums Dupuis seront publiés en 1968, "Le coffret magique" et "le tapis merveilleux" dont certains épisodes seront rééditée dans l'album "Les voleurs volants", paru en 1988 aux éditions MC Productions. Plus récemment, les éditions Points Image ont repris une grande partie des exploits de "Foufi" dans 3 albums: "Le petit fou filant" (1996), "l'Elixir de charme" (1998) et "Bouffée d'envol" (2000). "Foufi" a été aussi le héros de 3 albums pour enfants de la collection CARROUSEL (Dupuis) : "Le tapis enchanté" (1966), "Le petit bourricot" (1967), "La lampe d'or" (1968).

En 1965, Kiko a également réalisé un mini-récit avec De Gieter, "Ali Bibi le petit fakir" (n° 1433) réédité en 2002 par les éditions Loup et c'est en 1983 que SPIROU a publié son dernier RC, "A l'ère des grands airs" (sur les montgolfières). Il a aussi travaillé pour la publicité, notamment avec le personnage de "Max" (un lion) créé pour les glaces MOTTA, avec une BD de 12 pages qui relate l'histoire de la crème glacée, et diverses illustrations, poster, calendrier, etc...

En 1998, il a collaboré a un ouvrage collectif "C'est fou le foot" édité par Pictoris, avec un RC en 2 planches: "Hors-jeu" et, en 2003, un "carnet de croquis" a été édité par Points image. Récemment, il avait un projet avec un petit indien "Pakoumcha", qu'il préparait pour les éditions Des Ronds dans l'O.

Kiko fait partie des auteurs Dupuis qui, malgré leur talent dans la ligne du journal, n'ont pas eu la chance d'accéder à un grand succès auprès des médias spécialisés et de ce fait sont souvent ignorés des ouvrages sur la BD. Il serait juste qu'ils retrouvent la place qui leur est due car ils la méritent.

Louis Cance (+ Th. Martens)

TIM HILDEBRANDT

Tim HILDEBRANDT est décédé le 11 juin 2006 à l'âge de 67 ans de complications dues à son diabète.

Nés le 23 janvier 1939, les jumeaux Greg et Tim, réalisateurs de documentaires et d'animations depuis 1963, se lancent dans l'illustration au début des années 70. En 1975, ils réalisent pour Ballantine Books leur premier calendrier d'après "Le seigneur des Anneaux" de J.R.R. Tolkien. L'édition de 1978 se vendra à plus d'un million d'exemplaires. Illustrateurs réputés, ils peignent quantité d'affiches et de couvertures et, en 1981, se séparent. Tim réalise seul les calendriers "Donjons et Dragons" et "Realms Of Wonder" pour TSR, de nombreuses couvertures de science fiction et de fantasy pour STARLOG, AMAZING STORIES, crée des décors pour porcelaines, etc.

12 ans plus tard, les frères se réunissent et livrent 158 peintures représentant les héros de Marvel pour les cartes Fleer, puis deux autres séries sur les "X-Men" et "Spiderman". Les jumeaux s'attèlent ensuite à la nouvelle version du strip "Terry et les Pirates" avec Michael Uslan, le 26 mars 1995, remplacés au bout de 53 semaines par Dan Spiegle. Pour Marvel, il peignent un comic book des "X-Men": 2099:"Oasis" en 1996. Suivent d'autres trading cards, "Shadows of the Empire" ("Star Wars", Topps), un graphic novel de "Superman"("L'ultime déesse" chez Semic, sc. de Walt Simonson, en déc. 2000), "The Emerald 7", une BD de pirates qui parait dans FRANK FRAZETTA FANTASY ILLUSTRATED, des illustrations pour Ballantine, Del Rey, Random House ("Star Wars Episode 1"), quantité d'expositions, etc. En 2001, l'éditeur Watson Guptill sortit une intégrale de leur travaux d'après Tolkien qui fut adaptée chez Soleil en 2003 ("l'Art de Tolkien").

Tim avait reçu la médaille du mérite de la Société des Illustrateurs en 1987, pour sa série de couvertures de "Children of Arabel". M.-A.

Site Internet AFNEWS, G. Goria, 16.06.06 - SCOOP (Diamond), 16.06.06 - BROTHERHILDEBRANDT.COM, 16.06.06.

TERRY
AND THE PIRATES
BY MICHAEL USLAN AND
GREG AND TIM HILDEBRANDT
FINALLY! THE HERO AWAKENS. YOU WILL NOW BE SO KIND AS TO ANSWER MY QUESTIONS. WHAT IS YOUR MISSION WITH THE BOY?
I'M HELPING HIM.
AS YOU ONCE HELPED ME?
HE TRUSTS ME TO---
AS I ONCE TRUSTED YOU?
USLAN HILDEBRANDT
NO! LIKE I TRUSTED YOU!-
A PITY YOU JOINED THE ALLIANCE, RYAN. YOU HAVE INSIGHTS INTO MY PAST, WHICH MEANS YOU HAVE INSIGHTS INTO MY WEAKNESSES... IF ANY.
YOU'RE THE ONLY ONE WHO CAN THREATEN ME...THREATEN THE EMPIRE I'VE BUILT. YOU MUST BE ELIMINATED. I HAVE NO CHOICE.
WE ALL HAVE CHOICES, LAI CHOI SAN. YOU JUST ALWAYS SCREW YOURS UP.
USLAN HILDEBRANDT
© Tribune Media Services Inc.

Bud Blake par lui-même

BUD BLAKE

Bud BLAKE, le créateur du comic strip "Tiger", est décédé le 26 décembre 2005 au Centre médical du Maine à Portland. Il avait 87 ans.

Né le 13 février 1918 à Nutley, dans le New Jersey, où il fit ses études primaires, Julian Blake se passionna très tôt pour la sculpture sur bois. Son père, directeur artistique d'une succursale de Batten, Barton, Durstine & Osborn (BBDO) n'empêcha pas le jeune Bud de laisser tomber l'école afin de travailler pour les carnavals, fêtes locales et festivals de plages comme démonstrateur pour une société de couteaux, réalisant des croquis et portraits des spectateurs sur balsa puis démonstrateur du jeu "Ping Pong" pour Parker Brothers. Lorsque le magazine JUDGE lui acheta plusieurs cartoons, il se décida à prendre des cours de dessin et fréquenta la National Academy of Design. Après plusieurs petits boulots, dont mélangeur de sodas, surveillant de plage et roughman dans un studio de publicité, il fut engagé par l'agence de publicité Kudner à New York en 1937. Il en gravit les échelons : monteur, créatif, et, après 3 ans sous les drapeaux pendant la seconde guerre mondiale, devint directeur artistique en chef de l'agence à l'âge de 36 ans.

En 1954, Blake abandonna son poste chez Kudner où il avait débuté 18 ans auparavant pour s'installer comme cartoonist freelance, travaillant pour divers magazines (BUSINESS WEEK et FAMILY CIRCLE) et agences de communication. Cette même année, lors d'un séjour de 4 mois à Majorque, il inventa une série de vignettes quotidiennes, "Humorous Cartoons". Rebaptisées alors "Bud Blake Panel" puis "Ever Happen to You?" ("Ça vous est déjà arrivé ?") les vignettes furent distribuées par le King Features Syndicate. Malgré cette première victoire, Blake rêvait toujours d'écrire et dessiner son propre comic strip et sa page du dimanche.

En 1965, il eut alors l'idée d'un petit garcon nommé "Tiger" et de son hétéroclite bande d'amis. Tiger partage la vedette avec son petit frère Punkinhead (tête de citrouille), son meilleur pote Hugo et son fidèle chien tacheté Stripe (rayure). Suzy et Bonnie sont les deux fillettes -rivales- du strip et Julian, l'intellectuel à lunettes. « -Les personnages sont un croisement entre les enfants de mon quartier et ceux de ma propre jeunesse (...) Hugo était un garçon avec qui je me battais souvent, bien que je ne me rappelle plus son vrai nom » révélait Blake, ajoutant que "Stripe" était basé sur son chien Jenny.

Alors que le KFS avait déjà refusé plus de 50 projets de "kid strips", "Tiger" fut tout de suite accepté. Le style cartoon, sec et précis de Blake, fait d'un noir et blanc équilibré, contribua à décider les editors et les gags, vrais, spontanés et rafraîchissants, à séduire les lecteurs -en bandes quotidiennes puis pages hebdomadaires- dès le 3 mai.

Le succès de "Tiger" grandissant, Blake abandonna l'année suivante "Ever Happen To You?" et ses travaux de commande afin de se consacrer uniquement à ses gosses de papier qui paraissaient dans plus de 120 journaux. La National Cartoonists Society récompensa "Tiger" 3 fois en tant que meilleure bande humoristique de l'année en 1970, 1978 et 2000. Le strip fut aussi nominé plusieurs fois pour le prix Reuben. "Tiger" ne donna pas lieu à une série animée pour la TV, mais il eut droit à son comic book chez Charlton, le temps de 8 numéros entre mars 1970 et janvier 1971

Veuf, Blake vivait non loin des ses enfants, Jay et Marianna, à Damariscotta dans le Maine, il avait arrêté de dessiner "Tiger" en 2004, mais la bande continuait de paraître dans plus de 100 journaux à travers le monde grâce à des reprises. Très attaché à cette série, le KFS vient d'en confier la reprise à Eric Reaves (un ghost de "Garfield") et John Wood.

En France, si la série fut présentée par E. François dans PHENIX n° 31, en 1974 il fallut attendre 1979 pour que des pages du dimanche soient traduites dans SUPER-AS -où "Tiger" fut renommé "Placide"- n°s 36 (16.10.79) à 84 (16.09.80) puis, en pages et en strips "bouche-trous" dans la nouvelle formule de SPIROU, du n° 2372 (29.09.83) au 2490 (31.12.85). Marc-André

Sources: Site internet AF NEWS, G. Goria, 29.12.05 - KING FEATURES SYNDICATE, 27.12.05 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 28.12.05 - LE GRENIER A BD, 12.05 - HOGAN'S ALLEY 13, Interview par B. Stolzer, Bull Moose Publishing, 07.05.

Bud Blake et ses personnages

ELDON DEDINI

Eldon DEDINI, le célèbre cartoonist de PLAYBOY, s'est éteint le 12 janvier 2006 à son domicile de Carmel en Californie, d'un cancer de l'œsophage, à l'âge de 84 ans.

Né à King City, Californie, le 29 juin 1921, il vendit son premier cartoon au magazine ESQUIRE et débuta aux studios Universal pour vite passer, lors d'une grève, chez Disney, comme gagman sur "Mickey et le haricot magique", puis "Coquin de printemps" (1947) et plusieurs courts-métrages de "Donald Duck".

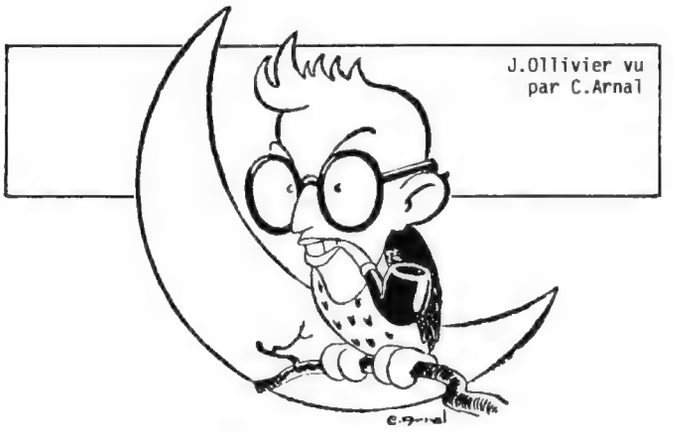
En 1946, il pérennise sa collaboration avec ESQUIRE mais quitte la revue en 1950 pour travailler au NEW YORKER. En plus de ce dernier titre, à partir de 1959, il participe à PLAYBOY et devint un des piliers du magazine, avec plus de 1200 dessins d'humour, dont sa célèbre série de satyres joviaux et nymphes voluptueuses aux chaudes couleurs. Récompensé par quatre fois du prix de la National Cartoonists Society comme gag cartoonist de l'année, il ne mit un frein à son abondante production qu'en 2005, lorsque la maladie se déclara.

"An orgy of Playboy's Eldon Dedini", un assortiment de ses travaux pour le magazine, devrait sortir chez Fantagraphics, books en 2006.

Marc-André

Sources: Sites internet AFNEWS, G. Goria, 14.01.06 - NEWS FROM ME, Mark Evanier, 14.01.06 - NEW YORK TIMES, Necrologie, D. Martin, 14.01.06.

Strip de TIGER par B.Blake (c) KFS



JEAN OLLIVIER

Jean Yves OLLIVIER, le scénariste de "Docteur Justice" et "Yves le loup" est décédé à Paris le 30 décembre 2005 des suites d'un malaise cardiaque.

Il était né le 14 avril 1925, près de Paimpol, dans les Côtes d'Armor. Très tôt, Sa sensibilité et son imagination sont profondément marquées par les récits des conteuses invitées aux veillées familiales. Ces récits, presque tous issus des vieilles légendes celtiques, éveilleront sa vocation d'écrivain. En 1944, il obtient le bac alors qu'il a déjà rejoint les rangs de la Résistance, puis il est incorporé dans un régiment d'infanterie. Démobilisé en 1945, il revient on Bretagne où il exerce le métier d'instituteur pendant trois mois. L'enseignement ne lui convenant pas, au début de 1946, il vient à Paris où, après quelques petits boulots et un passage de quelques mois à L'AVANT-GARDE, hebdomadaire des Jeunesses Communistes, il renonce à entrer au journal CE SOIR pour rejoindre, au début de 1947, la petite équipe de la rédaction de VAILLANT.

...MAIS CELUI-CI PARU, SALAMMBO ETAIT PARTIE... SON REGARD PALAIS, IL VIT ROUGE A CROIX SE REFERMAIT...
AVAIT DIS- AUSSI, TOURNANT VERS LE LA PORTE NOIRE QUI

Il y effectue des tâches diverses, c'est lui, par exemple, qui rédige bon nombre des éditoriaux signés "Les Quatres". En octobre 1947, il succède à René Moreu au poste de rédacteur-en-chef. Dix ans plus tard, à la fin de 1957, désireux de se consacrer pleinement à l'écriture, il quitte la rédaction de VAILLANT (auquel il continuera de livrer ses textes), acquérant du même coup vis-à-vis des éditeurs une indépendance qu'il gardera jalousement toute sa vie, avec une exception de juin 1982 à juillet 1985 quand il acceptera le poste de rédacteur en chef de PIF GADGET alors en difficulté.

Sa carrière de scénariste démarre quand il reprend les textes de 2 séries apparues en 1947 dans les pages de VAILLANT. Il décide de faire table rase de ce qui a été écrit avant lui, provoquant ainsi une rupture brutale dans le style de l'intrigue d'"Yves le loup" (n°153 du 15.04.48), une BD de chevalerie qu'il conservera jusqu'en 1966 et dont il fera un des grands succès de VAILLANT (dessins de René Bastard et d'Eduardo Coelho), et du "Cormoran" (n° 151 du 01.04.48) dont il fait un capitaine corsaire qu'il conservera jusqu'en 1962, excepté quelques épisodes et des interruptions (dessins de Lucien Nortier, Paul Gillon, etc...).

Dès lors, les reprises ou les créations vont se succéder et bien des séries compteront parmi les meilleures de VAILLANT puis de PIF GADGET. Pour VAILLANT, il écrit en commun avec Roger Lécureux un ou plusieurs épisodes de "Hourrah Freddi" (à/c de 1948, Claude Henri), "Sam Billie Bill" (à/c de 1950, Nortier), "Nasdine Hodja" (à/c de 1949, Bastard et R. Violet), "Jean et Jeannette" (1950-51, J. Souriau) et pour 34, "Charles Oscar" (à/c de 1950, Claude Henri) et "Les Deux Journalistes" (à/c de 1949, Claude Pascal notamment).

Il écrit seul, "Hourrah Freddi" (1948 et 51, Claude Henri et Le Guen), "Sam Billie Bill" (1949, Nortier), 2 pl. de "Placid et Muzo" (1949, Arnal), "Bob Mallard" (1948-52, Bourlès), "P'tit Joc" (1952-53, Gaudelette), "Ragnar le Viking" (1955-69, Coelho), "Jacques Flash" (1956, Le Guen), "Group-Group" (1956-59, Monzon), "Davy Crockett" (1957-69, Coelho et Kline), "Jehan des bois" (1957-60, Monzon), "Wango" (1957, Coelho), "Flamberge" (1959, Dorville), "Robin des bois" (1965-82, Nortier et Coelho), "Nasdine Hodja" (entre 1968 et 71, Le Guen et Di Marco).

Dans PIF GADGET, il écrit "Loup Noir" (1969-80, Kline), "Docteur Justice" (1970-1990, Marcello), "Le Furet" (1975-76, Coelho), "Erik le Rouge (1976-77, Coelho), "Ayak (1979-84, Coelho), "Les Robinsons de la terre" (1980-81, Font), "Les Vélodétectives" (1981, Huescar), "Yvain" (1983-85, Huescar), "Cogan" (1985-93, Gaty), "Blackstar" (1985, Gaty) et "Noël et Marie" (1988, Mitton).

Citons encore "Leslie Mac Millan" (à/c de 1950, dessinateurs divers) pour 34, "Les Lurons de Fontcoulin" (1963, Trubert) pour PIPOLIN, "Totoche" (1967, J. Tabary) pour TOTOCHE POCHE, et plus d'une centaine d'histoires à suivre et de RC divers, parmi lesquels "Rouge et Or" (1949, Poîvet), "Le dernier flibustier" (1949, Nortier), "Salammbo" d'après Flaubert (1950, Poîvet), "Les diamants de l'Oural" (1950, Poîvet), "Jojo des rues" (1956, Gaudelette), "Till Ulenspiegel" (1956, Coelho), « Gavroche" d'après Hugo (1979, Chéret), "Sans Famille" d'après Malot (1982, Kline), "Le Livre de la Jungle" d'après Kipling (1982, Huescar), "Moby Dick" d'après Melville (1982, Gillon), etc...

De 1959 à 1966. il écrit anonymement pour les BD de petit format. Pour Aventures et Voyages, il écrit "Perceval" (1959-63, Bastard et divers), "Ivanhoé" (1960-86. Scarpelli), "Dorian" rebaptisé "Marco Polo (1960-80. Chiomenti), "Sylver des collines" (1960, Marchioro), "Brik" (une quinzaine de RC entre 1961-69, Pedro Alferez et divers), "Lancelot" (1961-85, Josse, d'Amico, etc...), "Bjorn le Viking" (1962-66. Coelho), "Yataca" couleurs (1968-70, Tacconi) et, en partie, "Yataca" noir et blanc (1973-80, Garcia Quiros, Subirats, etc), en partie "Puma Noir" (1974-85, José Garcia et divers), les premiers èpisodes de "Sunny Sun" (1977, Zamperoni). Pour ODEGE, il écrit "Thierry la Fronde" (1964-67, Salinas et divers). Pour Jeunesse et Vacances, il écrit "Cartouche" (1964-74, Coelho) et quelques RC pour "Robin des Bois" (1966-73, Riera et divers).

Illustrations:
YVES LE LOUP par Bastard
SALAMMBO par Poivet
LOUP NOIR par Kline

Dessin: A.Joy

YATACA par Tacconi

Il faut encore citer les RC publicitaires (1958-59, Le Guen), "Rintintin" (1970-72, Marcello) et "Gerfaut" (1972-75, Zamperoni) pour la Sage, "Vidocq" (1971-72, Billon) pour TÉLÉ GADGET, des RC (1976-82, dessinateurs divers) pour des fascicules à caractère historique chez Larousse, "Gerfried" (1977, Coelho) et "Peter Horn" (1978, Kline) pour YPS (Allemagne), "Les Fils du dragon" (1986, Dupuis) dans VECU et des albums avec divers dessinateurs chez différents éditeurs, comme "Le cas Landru" (1969), "Raspoutine" (1969). "Croc-Blanc" d'après London (1984-86), "La mémoire des Celtes" (1985-86), "François Villon une vie dissolue" (1987), "Le Bâtard de Venus" (1987), "La nuit barbare" (1988), "Rossignol un citoyen de la Révolution" (1988), la reprise de "Barbe Rouge" (1992-97)...

Pour la presse, quelques RC (1950-70, ALMANACH DE L'HUMANITÉ), des gags pour ARTHUR LE FANTÔME (fin des années 60, Cézard) et surtout "Saint-Ange pirate du diable" et sa suite "L'héritage espagnol" (1960- 63, Tillard) pour L'HUMANITÉ. Jean Ollivier est également un écrivain dont la production, couronnée de nombreux prix, s'adresse essentiellement aux enfants et aux adolescents. Pendant toute sa carrière, il publie articles et nouvelles (souvent anonymes ou signés des pseudonymes les plus divers), albums, livres de contes, récits mythologiques ou historiques, livres documentaires et romans. Bornons-nous à citer, en 1946, son premier roman (et premier texte publié) "Le partisan de la Vistule", un autre roman "Deux oiseaux ont disparu" (1960), son plus gros succès, et 2 livres fondamentaux dans son oeuvre avec "L'or" (1987) et "Les Gaulois et le monde Celte" (1989). Et tant d'autres livres remarquables...

Il faut encore savoir que Jean Ollivier, par passion, a effectué des recherches sur de multiples sujets, faisant de lui, en divers domaines, un spécialiste reconnu. Dans ses romans comme dans ses BD, il veillait scrupuleusement à l'authenticité du moindre détail. Auteur polyvalent et prolifique, il a traité tous les thèmes, certains apparaissant de façon récurrente dans toute son oeuvre: les Celtes, le cycle arthurien et l'époque médiévale, les vikings, la flibuste, l'histoire en général, etc... Au fil des récits construits avec une précision d'horlogerie et faisant la part belle à l'aventure, il dénonce les tares des sociétés de toutes les époques et de tous les pays. Ses héros tentent inlassablement d'établir entre les hommes des rapports fondés sur la loyauté, la fraternité et la liberté. De fréquentes interventions du surnaturel et du merveilleux, dues à ses racines celtiques, un vocabulaire coloré, volontiers truculent, un style tout à la fois épique, imagé et poétique donnent à son oeuvre un ton, une saveur et un charme uniques. De cette oeuvre immense, qui a fait travailler plus de 150 dessinateurs, il ne reste presque rien. Beaucoup de séries BD mériteraient pourtant les honneurs de collections régulièrement rééditées.

Jusqu'au bout, Jean Ollivier aura conservé intactes l'envie de raconter et la passion d'écrire. En avril 2005, il a publié dans PIF GADGET, dont il avait accueilli la renaissance avec une joie véritable, un RC dessiné par son ami Eduardo Cœlho, "La loi des terres sauvages", oeuvre ultime de deux vieux complices, disparus à 7 mois d'écart. Il laisse plusieurs manuscrits inédits et, 3 mois avant sa disparition, il parlait de nouveaux projets, dont l'un concernait la BD, pour laquelle il voulait oeuvrer une dernière fois...

Homme d'une grande simplicité et d'une grande gentillesse, généreux et fidèle en amitié, Jean Ollivier était aussi d'une grande modestie: il n'aimait guère parler de lui et ne reconnaissait qu'une importance minime à ses propres écrits.

Autodidacte, chercheur, voyageur, rédacteur en chef, scénariste et écrivain, il a à son actif plus de 170 nouvelles, plus de 180 articles, plus de 70 livres, près de 50 séries BD et plus de 47.000 planches scénarisées : on reste confondu devant la somme de travail et la puissance créatrice que supposent une telle carrière et une oeuvre d'une telle ampleur.

Une oeuvre qui fait de Jean Ollivier l'un des plus grands auteurs de toute l'histoire de la BD et de la littérature jeunesse. José Tardieux

DOCTEUR JUSTICE
par Marcello

AU PREMIER ÉTAGE DE LA HALLE, ROBIN SE TENAIT DANS L'ENCADREMENT D'UNE OGIVE...
EH BIEN, GISBORNE, J'AI GAGNÉ LA GAGEURE. JASON NE SERA PAS PENDU !

ROBIN DES BOIS
par Nortier

Letteri par lui-même

GUGLIELMO LETTERI

Le dessinateur italien Guglielmo LETTERI est décédé le 2 février 2006 à Rome, la ville où il était né le 11 janvier 1926. L'éditeur Sergio Bonelli lui a rendu hommage dans le TEX n°545 de mars 2006 en le qualifiant de collaborateur "historique". Letteri fut en effet le premier dessinateur à relayer de manière régulière Aurelio Galleppini sur les aventures de "Tex Willer", dans un style radicalement différent, et ce dès 1964.

TEX par Letteri (c) Bonelli

Racing to Romance
EVE HALLOWAY WAS AN ASSISTANT AT 'BEAUX FLEURS,' THE EXCLUSIVE FLORISTS AND, AS SHE COMPLETED A WINDOW ARRANGEMENT, WAS PUZZLED BY THE OBVIOUS INTEREST SHOWN IN HER BY A WEALTHY-LOOKING WOMAN
I'M SURE SHE'S NOT LOOKING AT THE FLOWERS. SHE'S BEEN STUDYING ME FOR SEVERAL MINUTES. I WONDER WHAT SHE FINDS SO INTERESTING?

Sa famille se transfère en Albanie de 1939 à 1943. De retour en Italie en 1943, Letteri découvre le jazz. Pendant trois années (1945-47), il fera partie d'un groupe, le "Crystal Trio", jouant de la guitare électrique pour les forces américaines établies en Europe.

En décembre 1948, suivant l'exemple de plusieurs auteurs italiens (Ongaro, Faustinelli, Pratt, Tarquinio), il émigre en Argentine. Là-bas, le dessinateur Athos Cozzi lui conseille de travailler dans la bande dessinée. Lecteur assidu des journaux d'avant-guerre (TOPOLINO, L'AVVENTUROSO), Letteri est un admirateur d'Alex Raymond. Il dessine pour les éditions Abril et Columba, notamment pour l'hebdomadaire MISTERIX, allant jusqu'à encrer Arturo Del Castillo sur les planches de "Randall" (sur cette période, voir l'ouvrage "Magica America" publié par l'ANAFI en 2004). Letteri quitte l'Argentine en 1957. Après une année passée à Lisbonne, il s'installe à Londres. Là, il travaille pour la Fleetway, réalisant des récits complets dans des collections de pockets de coeur comme LOVE STORY LIBRARY et FAMOUS ROMANCE LIBRARY. Certains ont été traduits en France par les éditions Édi-Europ entre 1964 et 1968: ainsi, le LOVE STORY LIBRARY n°281, intitulé "Hearts in Conflict" (dont on peut voir deux reproductions dans le « Glamour » consacré à Letteri) s'intitule "Rumeurs dans la ville" chez Édi-Europ (DJIN n°12, réédité dans RHAPSODIE n°9). Autres petits formats de cette maison d'éditions contenant du Letteri (liste non exhaustive) : POPSY n°6, CONFIDENTIEL n°7 et 8, SCANDALES n°3...

Nous avons découvert des récits du même genre dans la collection SILVER MOON ROMANCES des éditions D.C. Thomson.

Tout en poursuivant sa collaboration pour la Grande-Bretagne, Letteri retourne en Amérique du Sud, d'abord en Argentine puis en Uruguay et au Brésil. Il convient de signaler que son frère, Giorgio, beaucoup moins connu et aujourd'hui en retraite, a travaillé de façon suivie pour le marché britannique.

En 1963, Letteri revient en Italie. Il dessine tout d'abord cinq épisodes de la nouvelle version de "Pecos Bill" éditée par Fasani. Deux ont été traduits par les éditions Aventures et Voyages (DAN PANTHER n°11 et TIPI n°31). En 1964, il contacte Sergio Bonelli et devient le premier auteur à proposer un nouveau style graphique pour le personnage de "Tex" qui restait encore l'apanage du "Maestro" Galleppini. Bien servi par Gian Luigi Bonelli qui lui écrit des scénarios orientés vers le mystère et la magie, Letteri s'impose très vite auprès des fans du célèbre ranger. Dès son troisième récit, "Fourmis rouges" (RODÉO n°214 et 215), il crée l'une des figures récurrentes les plus réussies de la saga : El Morisco. Cet homme de science, spécialisé dans l'étude des phénomènes paranormaux, va devenir un allié indispensable à Tex et ses amis. Il saura les conseiller avec subtilité et efficacité dès qu'apparaîtront des faits étranges ou inexplicables. C'est ainsi qu'on le revoit dans le neuvième récit réalisé par Letteri, intitulé justement "El Morisco" (RODÉO n°222 à 226) où des Indiens utilisent des pierres vertes qui pétrifient littéralement leurs adversaires. Dans "Diablero" (aventure n° 13 : RODÉO n°265 à 268), une femme diabolique, à la tête d'une bande de loups, sème la terreur. Le scénario exploite le thème de la lycanthropie. "La mort tombée du ciel" (n°16 : RODÉO n°302 à 304) s'ouvre sur la chute d'une météorite qui s'écrase en libérant des sortes d'oursins dont les épines empoisonnées dessèchent leurs victimes. "La pyramide mystérieuse" (n°23 : RODÉO n°385 à 388) recèle un ancien prêtre égyptien condamné à perpétrer le mal durant des millénaires.

Au total, Letteri aura réalisé très exactement cinquante aventures de "Tex" entre 1964 et 2004, pour un total de 10 605 planches ! Son trait méticuleux et anguleux où prédominent les noirs s'adaptait parfaitement aux ambiances lugubres et nocturnes, où se profilent des ombres menaçantes et des ennemis mystérieux. Ce qui ne l'a pas empêché de dessiner quelques-unes des plus belles (et dangereuses) femmes que Tex dut affronter durant sa carrière ! Pas étonnant quand on voit ses "romances" anglaises des années soixante, pleines de jolies créatures...

En dehors de "Tex", Letteri a dessiné un court récit de "Rick Master", mettant en scène un policier qui combat une secte chinoise dans le San Francisco de la fin du XIXe siècle. Scénarisée par Gian Luigi Bonelli, cette aventure paraîtra dans le n°10 de la COLLANA RODEO en 1968 et sera poursuivie par Sergio Tarquinio. Elle a été traduite aux éditions LUG dans SPÉCIAL ZEMBLA n°19. Apparemment, elle fut dessinée en 1964 puisqu'elle servit de banc d'essai à Letteri lorsqu'il se présenta chez l'éditeur de "Tex".

Signalons pour finir que Letteri tenta une incursion sur le marché français car on le trouve sur un épisode de "El Cougouar" dans TÉLÉ SÉRIE ROUGE n°5 (juin 1967). Un essai sans suite, la collection prenant fin avec ce numéro.

Guglielmo Letteri était quelqu'un de très réservé, ne fréquentant guère les salons de BD. Sa seule véritable interview figure dans FUMO DI CHINA n°24 (mars/avril 1994). Il a aussi rédigé une biographie pour FUMETTI D'ITALIA n°12 (août/septembre 1994). En 1998, la collection "Glamour" lui a consacré un volume intitulé "Guglielmo Letteri & Tex".

Gérard THOMASSIAN

LO HARTOG VAN BANDA

Le scénariste néerlandais Lo HARTOG VAN BANDA est décédé le 2 février 2006, à l'âge de 89 ans.

Né le 4 novembre 1916 à La Haye, aux Pays-Bas, Loan Hartog Van Banda se retrouva orphelin très jeune et tenta l'aventure en Indonésie, alors colonie hollandaise. Journaliste occasionnel rattrapé par la seconde guerre mondiale, il fut emprisonné pour subversion, puis envoyé dans un camp d'internement au Surinam et il dut attendre la fin du conflit avant de fouler à nouveau son sol natal. A son retour, il travailla pour une compagnie d'assurances mais se décida aussi à écrire.

Après un premier ouvrage, "Fabulus the Klokkendokter" (1947), il collabora avec Ben Abas, un dessinateur des studios Toonder, en fondant en 1952 un magazine de science-fiction, FANTASIE EN WETENSCHAP, qui ne dura guère. Il rentra alors aux studios Toonder et en devint vite un des principaux scénaristes. Jusqu'en 1965, il écrivit les scénarios pour les bandes comiques de Toonder, "Kappie", "Koning Hollewijn" ("Le Roi Arthur"), "Panda" et "Tom Poes" (voir Remember Toonder, HOP ! n° 108). Dans le cadre des studios, il lança de nouvelles séries destinées aux quotidiens, éloignées de l'univers animalier de Toonder ; pour son ami Ben Abas, "Martin Evans" qui parut dans le magazine ECHO en 1958, puis les premiers épisodes du "Journal de Marion" pour Jan Wesseling, avec Martin Lodewijk. Pour Gerrit Stapel puis plus tard Thé Tjong Khing, il inventa un strip philosophique, "Student Tijloos"... La maison Arboris rééditera la plupart de ces séries dans les années 70-80, hélas, seulement en version originale.

Las des incessants voyages entre les studios de Amsterdam et La Haye, il quitta le studio en 1965, juste après sa vente et le départ de Toonder, et travailla comme rédacteur de publicité pendant deux ans. En 1968, il écrivit "Iris", un long récit "pop art" que dessinait Thé Tjong Khing et retrouva le studio Toonder et la presse avec le strip "Arman en Ilva" également illustré par Khing, qui paraîtra chez nous dans FRANCE SOIR au début de la décennie suivante et sera repris en 7 volumes chez Brabantia Nostra.

Il entame alors une collaboration avec les éditions Oberon, scénarisant des séries pour PEP entre 1968 et 1975. Il devient un pilier des pages de ce dernier, écrivant les 9 premières aventures des "Petits Argonautes" pour Dick Matena (1968-73), dont un album sera publié en France aux Editions du Triton en 1980 : "Les Petits Argonautes larguent les amarres", 3 histoires comiques de "Ridder Roodhart" ("Le chevalier au cœur rouge"), toujours pour Matena (1969-70), 5 épisodes de "Blook" (1969-72), un superhéros comique dessiné par Johnn Bakker, connu chez nous grâce à l'album "Supermax contre la supermolécule" édité en 1980, toujours au Triton, et 5 récits de "Ambrosius" pour Gideon Brugman entre 1970 et 1974 (un album traduit aux Editions Aventures et Voyages en 1974, "Le Fantôme des Murdocks"). Suivront 2 aventures de "Titus" pour Henk T' Jong (1971-72), "Baron Van Tast" pour Jan Van Haasteren en 1973, etc... Il collabore également à SJORS (qui fusionnera ensuite avec PEP) où il livre "Arad and Maya", une série comique de science fiction en 10 épisodes dessinée par Jan Steeman (1970-75), les gags animaliers de "Distel" en 1971-72, pour Joanika et Borge Ring et quelques RC de "Zonk & Stronk" pour Gideon Brugman, en alternance avec Kemp, Lodewijk et Ringers. La plupart de ces histoires seront compilées en albums aux Pays-Bas, édités par Centripress, Oberon/Big Balloon et Ambrosius. Pour TINA, l'hebdomadaire pour jeunes filles édité par Oberon, il écrit aussi les aventures de "Patty" (illustrées par Brugman) à partir de 1971.

Au début des années 70, il avait commencé à élargir sa production et travaillait pour la télévision hollandaise sur un programme pour enfants "Tita Tovenaar" (1972), puis il inventa l'inoubliable (pour les petits hollandais) magicien "Ti-Barrels" dans l'émission Efteling Theater, écrivant plus de 670 épisodes ! Malgré le prix Stripschap qu'on lui décerne en 1975, il s'est éloigné de la BD et écrit, produit et réalise l'année suivante une série d'animation "De Bereboot", avec son fils Rolf, puis enchaîne avec un autre feuilleton enfantin, "De Astronautjes" (1978) qui ne connut pas un grand succès.

Après un passage dans l'écriture de spots publicitaires, il retourne ensuite à la BD avec "Dona et Sylvia" pour T'jong Khing (1980) et livre quelques épisodes du "Général" à Peter de Smet à partir de 1982, puis il dépanne son complice Martin Lodewijk avec des intrigues de "Agent 327" pour le magazine EPPO (ex PEP) en 1985. Mais il écrit surtout un "Lucky Luke", "Fingers" (1983) qui passe pour un des meilleurs après le décès de René Goscinny et lui vaudra de conséquents droits d'auteur. Mécontent du résultat du second, "Nytroglycérine" (1987), il mettra cinq ans avant de céder à Morris et de livrer pourtant un 3° opus, "La chasse aux fantômes" (1992). Il collabore ensuite avec le dessinateur Kees de Boer avec "Sidi et Smook" dont un volume paraîtra aux éditions Silvester en 2002.

Malgré une santé déclinante, de nombreux autres projets sont entrepris, dont une adaptation musicale de "Tita Tovenaar", mais Hartog Van Banda n'en finalisera aucun. Marc-André

Sources: Sites Internet WIKIPEDIA, 02.06 - STRIPSCHRIFT ON LINE, R. Van Der Knob, 02.06, librairie LAMBIEK, 03.06 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi, 2000.

KONING HOLLEWIJN (Le roi Arthur)
sc: Van Banda (c) studio Toonder

GEORGE KASHDAN

George KASHDAN, scénariste et editor chez DC Comics, est décédé le 3 juin 2006 à l'âge de 78 ans.

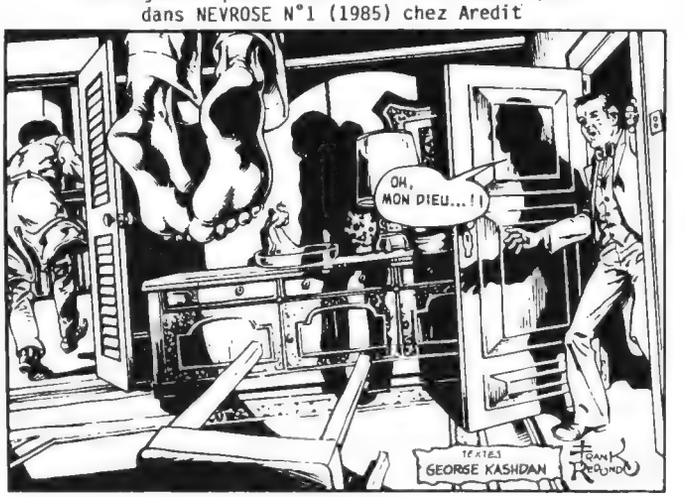
Il était né le 17 mai 1928 dans le Bronx, à New York, et, aussitôt diplômé de l'University of Chicago en 1946, il rentra dans le staff editorial de National/DC Comics où travaillait déjà son frère, Bernard, au département business. Sa tâche était d'éditer, écrire et réécrire les scénarios, surtout ceux des séries de second plan (Congo Bill, Green Arrow, Johnny Quick, etc) mais il put tout de même travailler sur "Superman" et "Batman". C'est en 1961 qu'il édita son premier comic book, lorsque "Aquaman", habitué aux back-ups, accéda à son propre titre. Kashdan devint ensuite editor à temps plein des titres d'horreur HOUSE OF MYSTERY, TALES OF THE UNEXPECTED et autres, dont son héros préféré, "Rip Hunter, Time Master" que dessinait Bill Ely. Plus tard, il s'occupa du lancement de METAMORPHO et TEEN TITANS, puis des récits en "team-up" dans THE BRAVE AND THE BOLD. Il édita aussi BLACKHAWK, BOMBA THE JUNGLE BOY (pour Leo Sommers en 1967) et HAWKMAN. Il écrivait également des séries animées de télévision, dont "The Mighty Hercules" (réalisé par Joe Oriolo,1963) et "The Superman-Aquaman Hour" (DC-Filmation, 1967-68). En 1968, à la suite d'une restructuration du personnel, Kashdan fut évincé de DC (certains dirent qu'il payait sa gentillesse et ses affrontements avec ses pairs lorsqu'il demandait à ce que les auteurs free-lance soient mieux payés) et remplacé par Dick Giordano.

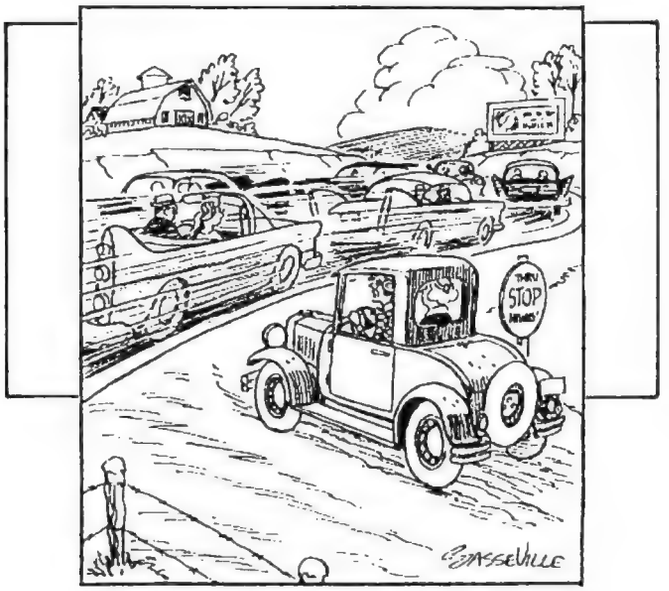
Il se remit à écrire, en free-lance, continua chez DC (SECRETS OF HAUNTED HOUSE, UNEXPECTED) et livra, à la Western Publishing Company, des centaines de récits pour les comic books de Gold Key tels THE TWILIGHT ZONE et GRIMM'S GHOST STORIES. On lui confia ensuite FLASH GORDON (dessins de Frank Bolle) et STAR TREK (1977-79, A. Mc Williams) en plus de nombreux ouvrages pour les enfants et il collabora avec d'autres firmes et magazines. Dans les années 80, sa santé déclina et il s'installa à Los Angeles où il termina ses jours dans une maison de retraite. Marc-André

Sources: Site Internet NEWS FROM ME, Mark Evanier, 08.06.06 - BD/VF, 06.06.

En France, on a pu lire ses histoires de Rip Hunter dans le PF ETRANGES AVENTURES chez Arédit entre1968 et 1982, et ses BD d'horreur pour DC dans SPECTRAL (1° et 2° séries, 1974-83), DEMON, IL EST MINUIT (2° série), NEVROSE (1985), etc. Arédit, encore, a publié « Bomba » dans le fascicule éponyme en 1969-70. Quelques histoires de « Flash Gordon » ont été traduites chez DPE en 1981-82.

"Paralysé de peur" scénario de G.Kasdhan, paru dans NEVROSE N°1 (1985) chez Aredit





"IT FRIGHTENS ME EVERY TIME I VENTURE ONTO THESE SHARK INFESTED HIGHWAYS!"

JIM SASSEVILLE

Jim SASSEVILLE, collaborateur de Schultz pour la bande "It's Only a Game", est décédé le 30 novembre 2005 à son domicile de Los Altos, à l'âge de 78 ans.

James Frederick Sasseville était né le 28 août 1927 à Minneapolis dans le Minnesota. Engagé dans la Navy pendant la seconde guerre mondiale, il s'inscrivit à son retour au Minneapolis College of Art d'où il ressortit, diplômé, en 1948. En 1949, il inventa un comic strip, "Joe Cipher" et le proposa à de nombreux syndicates. Cette année-là, il devint professeur à la Art Instruction School où il sympathisait aussitôt avec un confrère, Charles M. Schulz. Sa carrière d'enseignant s'interrompit milieu 1952, puisque l'Oncle Sam le rappelait pour la guerre de Corée. Envoyé aux Philippines, il produit un journal pour le bataillon où il réalise de nombreuses illustrations.

À son retour à la vie civile, en 1954, il retrouve son poste de professeur et vend plusieurs cartoons à des magazines tels GENT. Il retravaille "Joe Cipher" puis en propose au printemps une troisième version -co-dessinée avec Schulz- au United Features Syndicate. Nouveau refus.

En septembre 1957, Dell Comics (pour Western Publishing) avait repris la licence des "Peanuts" à Saint-John et commença à publier des pages inédites* dans le n° 146 du comic book NANCY mais aussi dans TIP TOP et FRITZI RITZ. Schulz se retrouva vite débordé par les 4 pages mensuelles à livrer pour chaque titre, surtout que le succès de "Peanuts" (qui existaient depuis 1950) prenait de l'ampleur et qu'il songeait en plus à lancer une nouvelle série, "It's only a game". Mécontent du travail des dessinateurs maison de Dell, il engagea Dale Hale comme assistant, puis se tourna ensuite vers Jim Sasseville qui devint son employé et réalisa les pages des 20 numéros suivants jusqu'au 168 (07.59). Il livra aussi 3 histoires pour FRITZI RITZ et 5 pour TIP TOP, et participa aux FOUR COLOR n°878 et 969 (02.59), qui allait être son chant du cygne. Entre temps, Schulz avait vendu à UFS "It's only a game", une série de 3 vignettes humoristiques sur le sport et les loisirs, qui étaient également proposées -remontées et augmentées d'un gag muet- en version hebdomadaire en couleurs. La série débuta le 3 novembre 1957 et Schulz abandonna la place à Sasseville avec la vignette du 19 janvier 1958, ne se chargeant plus que du scénario et de l'ébauche des gags. Les deux hommes collaboraient en bonne intelligence à Minneapolis et, en mai 1958, Jim et son épouse Helga suivirent les familles Schulz et Hale en Californie. Peu à peu, les relations entre l'auteur des "Peanuts", ses editors et Sasseville allaient se dégrader. "It's only a game" n'avait gagné aucun nouveau client en un an d'existence et n'était toujours publiée que par 30 journaux. Bien que le contrat avec UFS soit de 5 ans, Schulz, mécontent, décida de le rompre avec la bénédiction du syndicate. La dernière vignette parut le 11 Janvier 1959, au bout de 63 semaines d'existence. Schulz, qui avait déjà coupé les liens affectifs avec Sasseville, le licencia. Le couple repartit à Berkeley et c'est Helga qui fit bouillir la marmite puisque Jim s'essayait à de nouveaux projets de comic strips: une ultime mouture de "Joe Cipher", rebaptisé "Sir Joe", "Aunty Climax," (1957), "Confessions of a French Poodle" (1959) "Friends and Foes", "Alpha-Betty", "Blackboard" et "Birthdays" qui sera son ultime tentative à l'aube des années 70. Aucune n'aura trouvé grâce aux yeux des syndicates.

En avril 1960, Sasseville accepta une place de graphiste chez Variant, dans la baie de San Francisco et y travailla pendant plus de 30 ans, jusqu'à sa retraite. Grand fan de cyclisme et de poésie, Sasseville souffrait de la maladie de Parkinson qui l'empêchait de tenir un crayon, mais il avait gardé toute sa tête et son humour. "It's only a game", dont évita soigneusement de parler Schulz ensuite (qui ne mentionnait pas non plus sa collaboration avec Sasseville) fut enfin rassemblé en recueil en 2004 chez About Comics. Marc-André

* J'avais écrit des horreurs (qui a dit encore ?) dans le Remember Schulz (HOP ! n° 86, 06.00): Le comic book PEANUTS n'a démarré officiellement qu'en 1960 et la série "It's only a game" était destinée, comme corrigé ci-dessus, à la presse quotidienne.

Sources : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 12.12.05 - The Comics reporter 07.12.05. - PEANUTS COLLECTOR CLUB, "Jim Sasseville: The Ghost in the (Peanuts) Machine", Derrick Bang, 2002.

LES AIGLES VOLENT HAUT
POUR LE PILOTE DE CHASSE, LE CIEL EST UN CHAMP DE BATAILLE. POUR LE JEUNE JERRY HANSON, CES PILOTES ÉTAIENT DES HÉROS...

FERDINANDO TACCONI

Ferdinando TACCONI, un des grands maîtres de la BD italienne d'après guerre nous a quitté le 11 mai 2006 à Milan.

Souvent publié en France, mais sans être crédité, surtout à ses débuts, ce dessinateur réaliste est né à Milan le 27 décembre 1922. A dix- neuf ans il obtient son diplôme des Arts Appliqués, mais nous sommes en 1942 et il doit partir aussitôt pour la guerre. Il est incorporé dans l'armée de l'air comme radio. Après le débarquement allié, il est réquisitionné par ces derniers en raison de ses connaissances en français et anglais, ce qui va l'entraîner à participer à diverses opérations derrière les lignes ennemies.

Après sa libération fin 1946. il débute dans la presse en fournissant des illustrations aux titres de la presse du coeur des éditions Mondadori: CONFIDENZE DI LALIA et GRAZIA.

Deux ans plus tard, ses premières BD sont publiées par les éditions ARC, toutes sur scénario de Giangiacomo Dalmasso: "Morgan il Corsaro" (1948), repris chez nous dans LES CONTES DU FAR WEST (Elan 1948), puis "Miss Diavolo" (1948-49) , "Jack il pilota" (1949) et "Grim l'esploratore" (1949). Il passe ensuite chez Torelli où il collabore à "Sciuscia" (voir notre dossier dans HOP ! 106 et 108) et où il crée "Nat del Santa Cruz", longue série (1951-53) de 76 fascicules qui sera reprise chez nous dans TARZAN hebdo (1951-52) avant de se poursuivre dans L'INTRÉPIDE (1952) et de revenir dans la 2° série de TARZAN sous le nom de "Yann mousse du Goëland" (1953), récits qui seront repris dans un mensuel, puis bi-mensuel, portant le titre NAT LE PETIT MOUSSE édité par la Sagé (1952-55). Pour EL BRAVO, il dessine "Marino il ragazzo degli Abissi" (1953-55) repris dans SUPER BOY, pour ALBO BIS, il signe "Sonia Barovna" (1950) puis "Vers la liberté" (1950), deux bandes à suivre traduites respectivement en France, dans YOUMBO (1950) poursuivie dans HEROIC (1952) sous le titre "Frida l'espionne" et la seconde sous le titre "La

Récit complet dessiné par Tacconi pour AIR ACE PICTURE LIBRARY (1967) sous le titre "Eagles fly hight", repris en France chez Impéria dans RAPACES N°214 (1970)

vie de Stanley" toujours dans HEROIC en 1951-52. Chez Torelli, il réalise aussi divers récits complets pour la revue TOTEM qui seront repris chez Aventures et Voyages dans TOTEM, WHIPII ou BIRIBU.

A signaler également ou 1951, son passage sous le pseudonyme de G .L.Fernandez, dans L'INTREPIDO des éditions Universo (Del Duca) où il prend la suite de Vittorio Cossio sur le 7° épisode de "Cuore Garibaldino" repris dans notre INTRÉPIDE sous le titre "Les cavaliers de la nuit" (1952-53).

Par l'intermédiaire de ses amis Rinaldo d'Ami et Giorgio Bellavitis, qui sont installés à Londres, il reçoit une proposition de Charles Chilton, créateur d'un feuilleton radiophonique populaire, "Journey into Space" pour l'adapter en BD. Sous le titre de "Jim Morgan" cette bande sera publiée dans JUNIOR EXPRESS WEEKLY (1956-57). Auparavant, accueilli par Charles Chilton, Tacconi reprend le temps d'un épisode, une version pour enfants de "Jeff Hawke" pour le même hebdomadaire. Il collabore ensuite aux titres de la Fleetway avec des récits de guerre publiés dans COMET (1956), TOP SPOT (1958), TIGER (1959), BUSTER (1960) et il entame une longue collaboration d'illustrateur pour LOOK AND LEARN (1962-66) puis TELL ME WHY (1966-71). Dans le même genre, il participera aussi à TUTTILMONDO ENCICLOPEDIA DEGLI STATI (1966-70) pour les éditions Aristea.

Pendant cette période, il va comme beaucoup de ses compatriotes réaliser de nombreux récits complets de guerre pour les petits formats de la Fleetway. On les retrouve en France chez Impéria dans BATTLER BRITTON, X 13, RAPACES, RANGERS, NAVY, PANACHE... mais aussi parfois chez Arédit (dans COMMANDO par exemple).

Début 1970, retour à la production locale, contacté par Renzo Barbieri il va illustrer des couvertures pour des titres de petits formats des "fumetto per adulti", un genre en pleine expansion. Outre les couvertures, Tacconi va également dessiner des récits divers, dont "Ursula" (qui ressemble à Ursula Andress). Ces récits seront repris en France par Elvifrance (1973-83) dans GOLD BOY HS, OUTRE TOMBE, TERROR, SÉRIE JAUNE, SÉRIE VERTE, SÉRIE BLEUE, CONTES FEEROTIQUES, EF POPCOMIX, etc... Pour Barbieri, il dessinera aussi une série "Barone Rosso" (1975-74) parue dans GUERRA E SESSO.

En 1972, Alfredo Castelli lui propose de dessiner de courtes histoires vécues pour IL CORRIERE DEI RAGAZZI et, l'année suivante, avec ce scénariste, il commence sa série la plus connue "Gli Aristocratici" en récits complets. Ce sera un succès mondial diffusé en Argentine, Brésil, Danemark, Yougoslavie, Grèce, Norvège, Portugal, Espagne, Suisse, Turquie, Venezuela, Allemagne (dans ZACK qui continuera la série en inédits à/c de 1977) et en France dans SUPER AS, frère jumeau de ZACK (1979-80) et FORMULE 1 (1980) sous le nom des "Gentlemen". Ce groupe de cambrioleurs sympathiques est apparu auparavant dans PIF GADGET en 1975 sous le titre "les Aristocrates" et sera repris dans le PF RODEO de Lug (1984-88) sous le nom "Les Aristos". Des albums seront publiés par Fleurus (2 en 1979-80) puis Hachette-Novedi (4 en 1981-82).

Pour LE CORRIERE DEI RAGAZZI, Tacconi a dessiné la première aventure de "L'Ombra" (sc. Castelli) en 1974, que reprendra Mario Cubbino.

A partir de 1977, Tacconi commence à travailler pour l'autre grand hebdo italien IL GIORNALINO où parmi d'autres BD, il reprend "Susanna" création de Gino d'Antonio, puis sur textes de ce dernier, il dessine des épisodes de la 2° Guerre Mondiale "Uomo senza gloria", de 1986 à 1988 sur 384 planches, puis une histoire de l'aviation (1994), l'adaptation d'un film sur la Grande Guerre (1995), « Marti Silenti" (1995-97), etc..

En parallèle, toujours avec D'Antonio, il dessine pour Bonelli "L'Uomo del deserto" (1977) et "L'Uomo di Rangoon" (1980) dont seul le premier sera traduit chez Dargaud en 1979. Pour Bonelli, il dessine aussi 4 récits de DYLAN DOG (1989-95), 1 récit de MISTER NO (1995) et 5 récits de NICK RAIDER (1995-2000).

Pour la revue ORIENT EXPRESS, il crée avec D'Antonio, "Mac lo Straniero" (1983-85) et il travaille directement pour la France en participant aux séries Larousse sur L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD (2 récits en 1978) et L'HISTOIRE DU FAR WEST EN BD (1 récit en 1981). Bien plus tôt, en 1968-70, il avait livré aux éditions Aventures et Voyages les 20 premiers épisodes de YATACA, un enfant de la jungle imaginé par Jean Ollivier. Il a également dessiné de nombreuses couvertures de revues, ouvrages, illustrations didactiques où son talent a fait des merveilles.

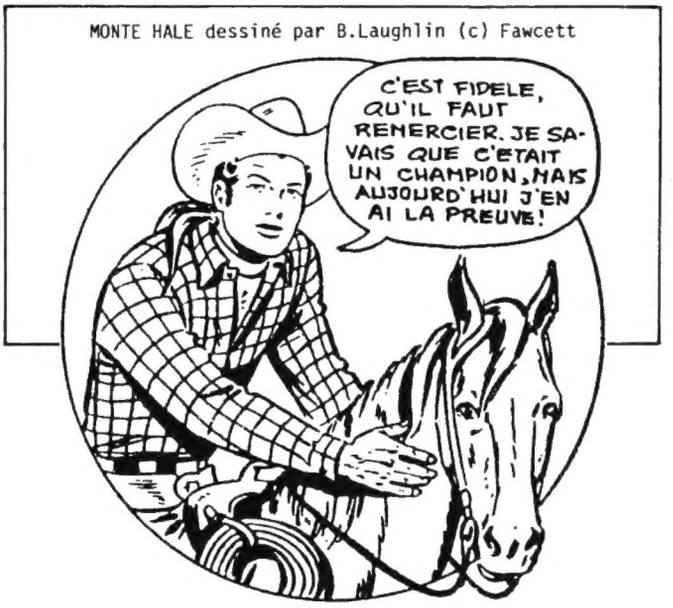
Si au début, son style est d'un réalisme classique, très "italien" d'époque, son dessin évoluera et deviendra plus dynamique lors de sa période "anglaise" avant de se simplifier et de devenir très personnel dans ses récits pour adultes. Sa carrière est riche et variée, bien difficile à résumer, et bien mal connue chez nous où, pourtant la plus grande partie de sa production a été diffusée.

Avec Tacconi, c'est une grande figure de la BD italienne et européenne qui disparaît mais il laisse derrière lui une oeuvre de qualité qui restera dans l'histoire du neuvième art. Louis Cance

Sources pour la biographie italienne : FUMETTO D'ITALIA 9 et 10 (1994) - FUMO DI CHINA 81-82 (2000) - INK 27 (2003) et surtout le bel ouvrage consacré à Tacconi dans la collection PROFILI des éditions Glamour (2000).

Illustration pour les romans du Petit Shériff

Ci-dessus: quelques personnages dessinés par Tacconi pour Bonelli: DYLAN DOG, MISTER NO et NICK RAIDER et, ci-dessous: LES GENTLEMEN/LES ARISTOCRATES


MONTE HALE dessiné par B.Laughlin (c) Fawcett
C'EST FIDELE, QU'IL FAUT REMERCIER. JE SAVAIS QUE C'ETAIT UN CHAMPION, MAIS AUJOURD'HUI J'EN AI LA PREUVE!

BOB LAUGHLIN

Bob LAUGHLIN, cartoonist américain, est décédé le 14 mai 2006 à Woodbury, dans le Connecticut.

Né en 1925, il avait travaillé dans les comic books du cow-boy chantant de séries B "Monte Hale", édités par Fawcett puis Charlton entre 1948 et 1956. Illustrateur, il débuta une collaboration avec MECHANIX ILLUSTRATED en 1953 qui dura jusqu'à 1979. Il devint le lettreur de plusieurs comic strips, dont "Bantam Prince" (1952-53) et "Felix the Cat" (1955).

En 1963-64, il écrivit et dessina son propre comic strip "Cuffy", un petit chat. Il encra ensuite "Heathcliff" ("Isidore"), la vignette quotidienne de George Gately de 1978 à 1988. Poursuivant avec la gent féline, il créa "Kitz'n' Katz" qui parut dans le premier n° de BOP chez Kitchen Sink en 1982. Le comic book éponyme fut ensuite édité par Phantasy puis Eclipse Comics (4 numéros en 1985) et Laughlin auto-édita l'ultime parution. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria, Lambiek 17.05.06 - THE COMIC STRIP PROJECT, 05.06.

MENA

José Luis Martín MENA, cartoonist espagnol, est disparu le 27 mars 2006.

Né à Madrid en 1925, il débute à 16 ans dans FLECHAS Y PELAYOS avec "Aquí Catapún Chinchón" et "El fakir Fernández". En 1953 il entre dans le vénérable hebdomadaire satirique LA CODORNIZ, dont il fut un des piliers pendant plus de 20 années; il publia également dans de nombreux autres revues et journaux espagnols comme BLANCO Y NEGRO, SEMANA, TELE-RADIO, HOLA, etc. Il s'avéra bientôt un spécialiste du dessin d'humour sans paroles, ce qui contribua largement à sa diffusion internationale: en France, il fut publié dans PARIS-MATCH et JOURS DE FRANCE. Depuis le début des années 70, il publiait "Candido", strip muet mettant en scène un bonhomme solitaire, dans la ligne des Adamson ou Professeur Nimbus, pour le quotidien ABC. En 2003 il fonda à El Toboso (province de Tolède), un musée de l´humour consacré a Dulcinée, la fiancée de Don Quichotte. A. Moliné

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Fred BURTON, le 21 avril 2006 à l'âge de 43 ans. Il était le dessinateur de la série "Coleman Wallace" (sc de J. Wacquet) dont 5 albums ont été publiés chez Soleil entre 2000 et 2002. L. C.

Ryan CARRIERE, cartoonist canadien, le 31 octobre 2005, à l'âge de 30 ans. Né en 1973, Ryan Richard Carriere réalisait des mini-comics écologiques, "The wonder book of old men", "The illustrated history of the world" et avait participé à de nombreux collectifs de la presse parallèle. C'est en revenant à vélo de son activité principale, facteur pour la poste canadienne à Toronto, qu'il a été renversé par un camion. M.-A.

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 23.11.05 - The Comics reporter 02.11.05.

Pierre CLOSTERMAN, le 22 mars 2006 à l'âge de 85 ans. Pilote pendant la dernière guerre, l'as aux 33 victoires avait écrit plusieurs ouvrages dont le célèbre "Le grand cirque", vendu à plus de 3 millions d'exemplaires. Ce récit de ses exploits a été adapté au cinéma mais aussi, au moins deux fois en BD: La première fois par Christian Mathelot, dans COQ HARDI en 1948-49 (reprise en album Flammarion en 1950, réédité récemment par Miklo en 2003) et une seconde fois dans TINTIN dessinée par Raoul Auger, en 1951-52. Une version "peinte" a aussi été réalisée par M. Perales sur deux albums publiés par Miklo en 2001. L. C.

RICK (Henri) CURSAT, le 8 janvier 2006 à l'âge de 78 ans. Dessinateur d'humour, né à Lyon en 1928, il a commencé sa longue carrière en 1951 dans le quotidien LE PROGRÈS. Ses dessins seront publiés dans de nombreux titres de la presse; de LA VIE DES MÉTIERS (1951-54) à TOUT LYON (1986-97) en passant par MARIUS, LA VIE CATHOLIQUE, POINT DE VUE, FOU RIRE, RADAR, LA PRESSE, BLAGUES, LE RIRE, L'Almanach VERMOT, L'AUTO JOURNAL, LE PÈLERIN, SUD-OUEST, ÉCLATS DE RIRE (dont il sera rédacteur on chef) etc... et même dans FORMULE 1 en 1980... publications où son humour, souvent axé sur le non-sens et l'absurde, a fait des merveilles. Un seul recueil de ses dessins, "Absurdement vôtre", est paru en 1977. L. C.

Source: DICO SOLO 2004.

Brummet ECHOHAWK, dessinateur pawnee américain, le 13 février 2006 à l'âge de 83 ans dans un hôpital de Bartlesville (Oklahoma). Peintre, illustrateur, historien et acteur (vu dans "Walker Texas Ranger") né en 1922 à Pawnee dans l'Oklahoma, il avait dessiné le comic strip "Little Chief" pour le SUNDAY WORLD de Tulsa dans les années 60. M.-A.

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 17.02.06 - NATIVE TIMES, S. Lewin, 14.02.06.

Sergio FEDRIANI, le 10 janvier 2006 à Gènes, d'une tumeur.

Né en 1949 en Ligurie, cet ancien architecte devint dessinateur puis un peintre réputé. Il se mit à la bande dessinée, au dessin humoristique, à l'illustration et au graphisme, réalisant quantité de couvertures d'ouvrages, de cataloques, de scénographies, etc... Ses travaux étaient parus dans SGT. KIRK, LA BANCARELLA/IL GORILLA, IMAGOCRITICA, TUTTOLIBRI et LINUS. M.-A.

Source : Site Internet AFNEWS, G. Goria, 11.01.06.

Giovanni GANDINI, le 17 février 2006 à l'âge de 77 ans. Cet écrivain et journaliste, né à Milan en 1929, avait fondé avec Oreste del Buono (voir HOP ! n°100), en 1965, la revue LINUS (qui a cessé de paraître en 2001 après 441 numéros). Cette revue est la première à avoir mélangé de la BD d'auteur avec des classiques américains et des BD adultes. Son succès a servi de modèle aux éditions du Square pour le lancement de CHARLIE MENSUEL. L. C. + M.-A.

Source: Site Internet AF NEWS, G. Martinelli, 20.02.06.

HORN (Fernand VAN HOREN), en septembre 2005. Né en décembre 1910, il avait presque 96 ans. Ce dessinateur belge a principalement oeuvré pour le quotidien LE SOIR où, de 1956 aux années 1970, il a animé la page sportive avec des dessins très vivants, sous forme de gags proches de la BD. Il a aussi tenu une rubrique "Il y a 50 ans" et s'il reste méconnu ces français, il était populaire auprès des lecteurs du grand quotidien belge. L. C.

Source: LE SOIR du 16.9.05.

Rose Ellison KING, d'un cancer du poumon, le 18 janvier 2006 à Cleveland, à l'âge de 63 ans. Née à Cleveland en 1942, elle écrivait les scénarios du strip humoristique sur les seniors "Flo & Friends" - créé en 2000 pour le Creator's Syndicate par John Gibel et la dessinatrice Jenny Campbell- depuis 2002. Après le décès de Gibel, en 2005, elle avait pris les rênes de l'équipe de gagmen. Elle travaillait aussi comme directeur artistique pour la firme de cartes American Greetings depuis les années 70. M.-A.

Sources: Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 02.02.06 - CLEVELAND.COM, C. Matzelle, 29.01.06

CARTOONISTS ET ANIMATEURS :

David AUSTIN, dessinateur britannique au GUARDIAN et créateur du magazine DUCK SOUP, le 19 novembre 2005, à l'âge de 70 ans.

Stan HUNT, ancien élève de Willard Mullin et cartoonist editorial, le 4 janvier 2006 à Pinehurst (Caroline du Nord).

Bill LORENCZ, dessinateur de Little Golden Books pour la Western et animateur chez Hanna-Barbera, Ruby-Spears, Disney etc, le 15 janvier 2006, à l'âge de 63 ans.

Norman MCCABE, dernier grand animateur de la Warner, et collaborateur des studios DePatie-Freleng, etc, le 18 janvier 2006 en Californie, à l'âge de 94 ans.

Dennis MARKS, scénariste et producteur américain de dessin animé pour Hanna-Barbera, De-Patie-Freleng, Filmation, etc, début janvier 2006.

Lou MYERS, illustrateur, cartoonist au NEW YORKER, le 20 novembre 2005 à l'âge de 90 ans.

Marge SALIN, dessinatrice américaine du Beat Movement de la baie de San Francisco, le 25 octobre 2005, à l'âge de 83 ans.

COMPLÉMENTS AU N° 108

OLIVERA (page 58) : Beaucoup de pixels ont clignoté sur le forum Pimpf sur Internet -à la suite d'un texte intitulé «Tout le monde peut se tromper... même HOP !» (animé -entre autres- par Kastet et Mister No) -pour signaler mon erreur.

La série "Nippur de Laggash" est bien parue en France, sous le titre "Kyrn", dans les PF AKIM et IVANHOE, mais, malheureusement, si tout le monde a identifié les pages dues à Ricardo Villagran (n°s 347-348 au moins), personne ne peut certifier que celles dessinées par Olivera ont bien été traduites chez Aventures et Voyages... M.-A.

ROBA

Jean ROBA, un des derniers vétérans de la BD belge, est parti rejoindre ses confrères et amis de la grande époque du journal SPIROU: Tillieux, Hubinon, Jijé, Charlier, Peyo, Mitacq, Piroton, Franquin, Sirius, Remacle, Will, Morris, Deliège... Il est décédé le 14 juin 2006 à Bruxelles, à l'âge de 75 ans, mais son nom restera attaché à "Boule et Bill", sympathique série dont les gags ont amusé plusieurs générations de lecteurs. Ses personnages lui survivront car en 2003, il en a confié la réalisation au talentueux Laurent Verron qui a réussi la relève avec un mimétisme parfait.

Né le 28 juillet 1930 à Shaerbeek dans la banlieue de Bruxelles, Roba a été attiré très tôt par le dessin. Dès 11 ans, il commence des cours du soir de dessin qu'il suivra pendant une douzaine d'années. A l'Académie des Beaux-Arts de Malenbeek, il s'initie à toutes les disciplines tout en travaillant comme décorateur de vitraux avant de faire de la retouche chez un photographe puis dans le studio de dessin d'une imprimerie. Après son service militaire en 1950, il est engagé dans une agence publicitaire, mais il rêve de travailler pour SPIROU auquel il soumet de mutiples propositions.

Finalement en 1957, il décroche quelques petits travaux et pour le studio Dupuis dirigé par Maurice Rosy, il va réaliser diverses illustrations pour BONNES SOIREES (romans, articles, rubriques, etc...) ainsi que pour la collection "Les Merveilles de la vie". A Noël, son premier dessin pour un conte raconté par Peyo, paraît dans SPIROU. L'année suivante, il crayonne, encré par Paape, deux récits de "L'Oncle Paul" signés Rob-Eddy: "Mimile le routier" (N°1038) et "La découverte de Troie" (N°1040). Il illustre un roman à suivre "Le saut dans l'inconnu" et le début de sa suite "Face au maître du monde", puis il réalise un récit en 4 pl: "Tiou le petit sioux" (N°1057).

En 1973, Roba avait illustré plusieurs plaquettes pour les produits vétérinaires Maudor.

Ce récit est remarqué par Franquin à la recherche d'un collaborateur supplémentaire (il a déjà Jidéhem) pour l'aider à répondre à la commande d'histoires inédites de "Spirou" pour le quotidien LE PARISIEN LIBERE. Ce passage dans l'atelier de Franquin, permet à Roba de se perfectionner en travaillant sur "Tembo Tabou" (1958), "Les hommes-bulles" (1959) et "Les Petits-formats" (1960). En même temps, il participe à l'éphémère SPIROU POCHE (un numéro paru en support publicitaire pour des points-primes offert par des annonceurs) où il signe "Jo Toubib". La seconde histoire prévue pour ce poche, "Les Frères Fratelli", sur scénario de Delporte, paraîtra plus tard, en 1965, dans SPIROU N°1441. Elle est également parue dans BONUX BOY (vers le début des années 60) et dans HOP! N°15.

De 1960 à 1965, suite à Franquin, il met son talent de publicitaire, avec des "accroches" toujours drôles, au service des bandeaux-titres du journal.

Bien entendu, il rêve d'avoir sa propre série et il peaufine deux personnages inspirés de son fils et de son cocker. Après un début anonyme, sous la forme d'un puzzle, quelques semaines plus tard, ils sont les héros d'un mini-récit, scénarisé par Rosy, publié dans le N°1132 (1959) de SPIROU, sous le titre "Boule contre les mini-requins". Un second RC est déjà prévu et annoncé, il paraîtra dans le N°1146 et en septembre 1960, les gags de "Boule et Bill" démarrent, à raison d'une planche par semaine, devenant rapidement des piliers du journal.

Les mésaventures drôlatiques de "Boule et Bill" se déroulent au sein d'une famille sympathique dont la vie quotidienne est source de situations comiques qui s'avèrent un bon sujet. Le succès est rapide et les albums suivent dès 1962, atteignant aujourd'hui les 25 millions d'exemplaires vendus, traduits en quinze langues.

Devant leur succès, "Boule et Bill" vont être exploités en publicités, parfois sous forme de BD (Novotel, Sabena, le chocolat Côte d'or"...) mais aussi sous diverses formes pour des produits de consommation. trois albums pour enfants seront publiés dans la collection Carrousel: "Boule et Bill en pique-nique" (texte Delporte), "La maison perdue" (texte Degotte) en 1968 et "Boule et Bill à la montagne" (texte Degotte) en 1969.

Dessin paru dans HOP! N°2 (1973)

Il y aura une reprise en GAG DE POCHE (N°21) et Delporte écrira quelques textes inédits sur "L'Avis de Bill le chien" pour SPIROU, parus épisodiquement entre 1964 et 1970. "Boule et Bill" seront également déclinés en dessins animés (2001-2002, puis une nouvelle série en 2004), en romans (Mango Jeunesse), ils animeront un dictionnaire français-anglais, ils auront leur statue à Charleroi et figureront sur un des murs peints de Bruxelles. Tout cela va asseoir leur popularité.

En 1958, était parue dans SPIROU "La Ribambelle", un petit récit complet, resté sans suite, avec une bande de gamins, dessiné par Jo-El Azara. Franquin, qui connaissait les goûts de Roba pour les univers enfantins, l'incite à reprendre l'idée. C'est ainsi que naquit "La Ribambelle" en 1962. En récits à suivre cette fois, ce groupe de copains va vivre huit aventures jusqu'en 1976 (réunies dans 6 albums). Malgré la popularité de cette série et l'aide apportée par des scénaristes chevronnés (Vicq, Delporte, Tillieux) plus Jidéhem pour les décors, Roba va devoir l'abandonner pour se consacrer uniquement à "Boule et Bill".

En 1962, il avait aussi testé une brève série de gags avec une petite fille, "Pomme", pour le mensuel RECORD, mais après une dizaine de planches il n'ira pas plus loin. En 1977, il participe brièvement à l'éphémère TROMBONNE ILLUSTRE avec "Le 6° Jour" (6 planches parues seulement).

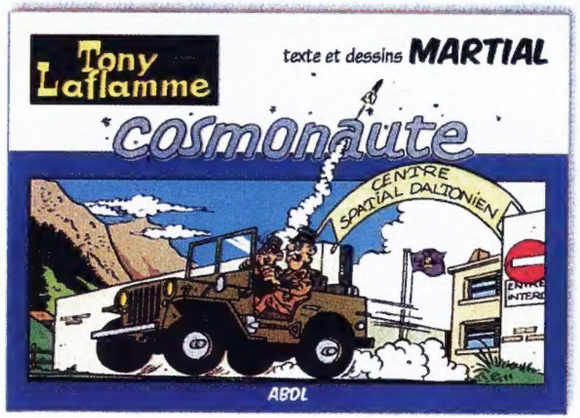
En 1998, "Boule et Bill" passent chez Dargaud où ils sont toujours publiés en albums, désormais dessinés par Laurent Verron.

Avec Roba, c'est un des grands noms de la BD belge qui disparaît, homme simple, d'une grande humilité, il a sans bruit construit sa carrière et fait rêver des millions de lecteurs de tous âges. Qu'il en soit ici remercié. L.C.

SNIF!... IL EST PARTI AU PARADIS DES GRANDS DESSINATEURS ...
...MAIS JE SUIS SÛR QU'IL A EMPORTÉ SES CRAYONS ET SES PINCEAUX AVEC LUI!...
Au revoir Jean-m
VERRON
le 14/06/06

Hommage de L.Verron paru dans LE FIGARO

A PARAÎTRE : JUILLET 2006 "Cosmonaute" et "Un daltonien sur la Lune"



SEPTEMBRE 2006 "Rien ne va plus !"

ABDL Bon de commande

Les 2 albums de juillet : 75 € port compris
L'album de septembre : 40 € port compris
Règlement par chèque au nom de l'ABDL

Renseignements : ABDL
H. Holle 3 rue de la Boucherie 87000 Limoges
06.81.89.59.89

LES AVENTURES DE TONY LAFLAMME